مجلة الطفولة والتربية – العدد الثالث والأربعون – السنة الثانية عشرة – يوليو ٢٠٢٠

[٣]

# اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو متحف الطفل فى ضوء ثقافتهن المتحفية

**د. سولاف أبو الفتح الحمراوي**
**أستاذ أدب الطفل المساعد (متحف الطفل)**
**قسم العلوم الأساسية**
**كلية التربية للطفولة المبكرة– جامعة الإسكندرية**

# اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو متحف الطفل فى ضوء ثقافتهن المتحفية

د. سولاف أبو الفتح الحمراوي*


## ملخص البحث:

يهدف البحث الحالي إلى معرفة اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو متحف الطفل في ضوء ثقافتهن المتحفية.

## نتائج البحث:

- حققت عينة البحث من معلمات الروضة مستوى مرتفع من الثقافة المتحفية.
- توجد اتجاهات موجبة لدى معلمات الروضة نحو متحف الطفل
- توجد علاقة ارتباطية دالة احصائية بين الثقافة المتحفية والإتجاهات نحو متحف الطفل لدى معلمات رياض الأطفال (عينة البحث).
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل والثقافة المتحفية تعزى إلى المؤهل العلمى.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل والثقافة المتحفية تعزى إلى سنوات الخبرة.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل والثقافة المتحفية تعزى إلى نوع الروضة.


* أستاذ أدب الطفل المساعد (متحف الطفل)، قسم العلوم الأساسية، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة الإسكندرية.

## Abstract:

The current research aims to identify the attitudes of kindergarten teachers towards Child's Museum in light of their museum culture.

Research results:

1- The research sample of kindergarten teachers achieved a high level of museum culture.

2- There are positive attitudes for kindergarten teachers towards the Child's Museum

3- There is a statistically significant correlation between museum culture and attitudes towards the Child's Museum in kindergarten teachers (research sample).

4- There are no statistically significant differences between the average scores of kindergarten teachers in their attitudes toward the Child's Museum and museum culture due to their educational qualification.

5- There are statistically significant differences between the average scores of kindergarten teachers in their attitudes toward the Child's Museum and museum culture due to years of experience.

6- There are no statistically significant differences between the average scores of kindergarten teachers in their attitudes towards the Child's Museum and museum culture due to the type of kindergarten.

**مقدمة:**

تعد مرحلة رياض الأطفال من أهم المراحل العمرية في حياة الفرد، فهى بمثابة القاعدة التى ترتكز عليها منطلقات العملية التعليمية فى المراحل التي تليها، وذلك لما تحدثه من تغيرات فى جوانب نمو الطفل الجسمية والعقلية والإجتماعية والإنفعالية، وفيها ينمو ذكاء الطفل وتُبنى شخصيته.

ويمثل العمل في رياض الأطفال مهنة غاية في الحساسية تحتاج إلـــــــى خصائص شخصية وتدريب دقيق، كونها مرحلة تمهيدية وأساسية في حياة الفرد، وذلك لما تقدمه من أنشطة تساعده في المراحل التعليمية اللاحقة.

وتعد معلمة الروضة عصب العملية التربوية والعنصر الأساسى فى تحقيق رسالة الروضة ووصولها إلى أهدافها، فلا تستطيع الروضة المزوده بأفضل الإمكانيات المادية وأحدث وسائل التعليم تحقيق أهدافها بدون معلمة متخصصة ومؤهلة تأهيلا علمياً يمكنها من أداء دورها.

فمعلمة الروضة هى القلب النابض فى الموقف التعليمى وعليه فإن إتجاهاتها التربوية الإيجابية لها دور فعال فى العملية التعليمية.

ولقد تزايد إهتمام المجتمعات الدولية بتربية ورعاية الأطفال مما أحدث تطورا كبيرا فى الأساليب والبرامج المقدمة لهم؛ فقد أصبحت التربية هدفاً من أهداف المتاحف ولم تعد قاصرة على المؤسسات التعليمية فقط وانعكس ذلك على معظم دول العالم خاصة فى اوربا وأمريكا حيث أولوا إهتماماً بالغاً بالمتاحف لأهمتها فى العملية التعليمية فى جميع المراحل التعليمية.

وتعد متاحف الأطفال سواء كانت متاحف قائمة بذاتها أو متحف للطفل بالروضة أو المدرسة أو ركن المتحف بحجرة النشاط ذات تأثير فعال فى إكساب الأطفال القيم والمهارات والمفاهيم المختلفة من خلال برامج تربوية مدروسة تسمى بالتربية المتحفية والتى تهدف إلى تعليم الأطفال باسلوب جذاب وشيق فى إطار من المتعة والتسلية.

## مشكلة البحث:

تعد السنوات الخمس الأولى من عمر الطفل حاسمة في تكوين شخصيته بشكل متكامل، وقد أكد الكثير من التربويين على ضرورة الإهتمام بتربية طفل الروضة، ومراعاة الدقة فيما يقدم له، وإعداد برامج وأنشطة واستراتيجيات تسهم في اكسابه معلومات ومهارات واتجاهات وميول وقيم تساعده على تحقيق ذاته، وفهم البيئة التي يعيش فيها والتكيف مع متطلباتها وإمكانياتها الحديثة، وكل ذلك يتم تحقيقه من خلال المنهج المقدم له والذي يعد المرآة التي تعكس واقع المجتمع وفلسفته وثقافته وحاجاته وتطلعاته المستقبلية؛ ويختلف الإهتمام بالطفل في هذه المرحلة من دولة لأخرى حسب مدى تقدمها وإرتفاع نسبة التعليم بها.

ومما لا شك فيه ان الإتجاهات التربوية الإيجابية للمعلمة تلعب دوراً هاماً في نجاحها المهنى فتكون مدركة لواجباتها ومسئولياتها، قادرة على تحقيق أهدافها التربوية، تختار طرق التعليم المناسبة وتثرى خبرات الأطفال بإستخدام الأنشطة التربوية المختلفة.

ولم يعد التعليم حكرا على المؤسسات التعليمية فقط بل هناك مصادر تعليمية أخرى غاية في الثراء؛ فأصبح التعليم هدفاً من أهداف المتاحف المعاصرة في جميع المراحل التعليمية.

وتوجد أنواع متعددة لمتاحف الأطفال ويركز البحث الحالي على متحف صمم خصيصاً للطفل سواء كان قائم بذاته، أو متحف للطفل بالروضة أو ركن المتحف بغرفة النشاط.

ومن هذا المنطلق تم تسليط الضوء على معرفة اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو متحف الطفل في ضوء ثقافتهن المتحفية، ويمكن صياغة مشكلة البحث فى الأسئلة التالية:

- ما مستوى الثقافة المتحفية لدى معلمات رياض الأطفال (عينة البحث)؟
- ما اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو متحف الطفل (عينة البحث)؟
- هل توجد علاقة ارتباطية دالة احصائية بين الثقافة المتحفية والإتجاهات نحو متحف الطفل لدى معلمات رياض الأطفال (عينة البحث)؟

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة اتجاهات معلمات الروضة نحو متحف الطفل تعزى إلى متغير المؤهل العلمى؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة اتجاهات معلمات الروضة نحو متحف الطفل تعزى إلى متغير الخبرة؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة اتجاهات معلمات الروضة نحو متحف الطفل تعزى إلى متغير جهة العمل نوع الروضة؟

## أهمية البحث:

ترتكز أهمية البحث فيما يلي:

### أولاً: الأهمية النظرية:

- ندرة البحوث والدراسات التى تناولت اتجاهات معلمة رياض الأطفال نحو متحف الطفل وذلك في حدود علم الباحثة.
- إعداد استبيان لقياس اتجاهات المعلمة نحو متحف الطفل.
- إعداد اختبار معرفى للثقافة المتحفية لمعلمة الروضة.

### ثانياً: الأهمية العملية:

- اتجاه المعلمة الإيجابى نحو المتحف يؤدى إلى دافعيتها نحو توظيفه فى العملية التعليمية والتربوية.
- تجديد معرفة معلمات رياض الأطفال بالأهمية التعليمية والتربوية والتثقيفية لمتحف الطفل.
- توجيه اهتمام القائمين على العملية التربوية برياض الأطفال إلى التكامل بين الروضة ومتحف الطفل.

## أهداف البحث:

- معرفة مستوى الثقافة المتحفية لدى معلمات رياض الأطفال (عينة البحث).
- معرفة اتجاهات معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) نحو متحف الطفل.
- معرفة العلاقة بين الثقافة المتحفية لمعلمات رياض الأطفال (عينة البحث) واتجاهاتهن نحو متحف الطفل.

- معرفة تأثير متغير المؤهل العلمى على اتجاهات معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) وذلك في ضوء ثقافتهن المتحفية.
- معرفة تأثير متغير عدد سنوات الخبرة على اتجاهات معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) وذلك في ضوء ثقافتهن المتحفية.
- معرفة تأثير كل متغير جهة العمل على اتجاهات معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) وذلك في ضوء ثقافتهن المتحفية.

## فروض البحث:

هدف البحث الحالي إلى اختبار صحة الفروض التالية:

- تحقق عينة البحث من معلمات الروضة مستوى مرتفع من الثقافة المتحفية.
- توجد اتجاهات موجبة لدى معلمات الروضة نحو متحف الطفل
- توجد علاقة ارتباطية دالة احصائية بين الثقافة المتحفية والإتجاهات نحو متحف الطفل لدى معلمات رياض الأطفال (عينة البحث).
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل والثقافة المتحفية تعزى إلى المؤهل العلمى.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل والثقافة المتحفية تعزى إلى سنوات الخبرة.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل والثقافة المتحفية تعزى إلى نوع الروضة.

## منهج البحث:

يعد البحث الحالي من البحوث الوصفية حيث يدرس الواقع بهدف معرفة اتجاهات معلمات رياض الأطفال ومدى تأثير متغيرات (المؤهل العلمى، الخبرة، جهة العمل) على اتجاهاتهن نحو متحف الطفل وذلك في ضوء ثقافتهن المتحفية.

## أدوات البحث:

- اختبار معرفى للثقافة المتحفية لمعلمات رياض الأطفال.
- استبيان اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو متحف الطفل.

**حدود البحث:**

- **حدود بشرية:** تكونت عينة البحث من٦٢ معلمة رياض أطفال بالروضات الحكومية والتجريبية بإدارة بندر دمنهور التعليمية بمحافظة البحيرة.
- **حدود مكانية:** تم تطبيق أدوات البحث على معلمات الروضات التجريبية والحكومية بإدارة بندر دمنهور التعليمية بمحافظة البحيرة.
- **حدود زمانية:** الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠١٩– ٢٠٢٠.

**إجراءات البحث:**

- دراسة نظرية للمفاهيم والمتغيرات التي اشتمل عليها البحث الحالي.
- تصميم أدوات البحث (الإختبار المعرفى للثقافة المتحفية– الإستبيان).
- تحديد عينة البحث.
- تطبيق أدوات البحث على عينة البحث.
- تحليل البيانات وعمل المعالجات الإحصائية المتناسبة مع أهداف وطبيعة البحث.
- تفسير النتائج في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة.
- وضع التوصيات والمقترحات في ضوء نتائج البحث.

**مصطلحات البحث:**

**الإتجاه:**

عرف كل من Lucie M. Moussu (2006.36) وسلوى جوهر (٢٠٠٦. ١١٨) الإتجاه بأنه الموقف الذي يتخذه الشخص من شيئ معين وقد يكون سلبياً أو إيجابياً.

وأوضحت غادة العكول (٢٠١٧. ٢٥١) ان الإتجاه هو حالة الفرد الشعورية التى توجهه نحو الموضوعات والأشياء المختلفة، وقد يكون هذا التوجيه موجب أو سالب أى يحدد شعور الفرد نحو أو ضد الموضوعات المختلفة.

كما ذكر أحمد حماد (٢٠١٩. ٣٠٠) ان الإتجاهات هى استجابة الأفراد نحو موضوع معين أو قضية معينة من حيث القبول أو الرفض أو التأييد أو المعارضة.

كما أشارت نورة الخطيب (٢٠٢٠. ١٢) إلى الإتجاه بأنه محصلة استجابة الفرد لموقف أو قضية ما، والتي تعكس أفكاره وأراءه ومشاعره.

كذلك عرفت ردينه الطراونه (٢٠٢٠. ٣٠٤) الإتجاه بأنه ميل الفرد للإستجابة بطريقة إيجابية أو سلبية نحو موضوع ما.

ويعرف الإتجاه إجرائياً بانه استجابة معلمات رياض الأطفال نحو متحف الطفل ويقاس بالدرجة التى تحصل عليها فى مقياس اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو متحف الطفل (أداة البحث).

## معلمات رياض الأطفال:

ذكر أحمد نبهان (٢٠٠٩. ٦٠) أن معلمة رياض الأطفال تعد الركيزة الأساسية التي تمنح الطفل المعرفة والسعادة والصحة النفسية، كذلك توجه وترشد وتنمي مواهب الطفل وسلوكياته الإيجابية وذلك بما تملكه من قدرة على إستغلال إمكانات الطفل الذهنية والنفسية.

كماعرفت لمى فاخر ورضا المواضبه (٢٠١٣. ٤٢٥) معلمة رياض الأطفال بأنها المسئولة عن

تربية الأطفال وتنشئتهم والأخذ بيدهم نحو التكيف والنمو وتزودهم بالخبرات والمهارات التى تتناسب مع خصائصهم فى هذه المرحلة العمرية.

وتعرف معلمة الروضة إجرائياً بأنها معلمة رياض الأطفال بإحدى الروضات التجريبية أو الحكومية بإدارة بندر دمنهور التعليمية– محافظة البحيرة.

## متحف الطفل:

عرفت عزيزة الوردانى (٢٠٠٩. ٢٤– ٢٥) متحف الطفل بأنه مؤسسة تعمل على تلبية احتياجات الأطفال واهتماماتهم وتنمية معارفهم في كافة المجالات من خلال توفير المجسمات والمعروضات الجذابة المسموح لهم بلمسها والتعرف عليها وإجراء التجارب المختلفة عليها.

كما عرفتة سولاف الحمراوى (٢٠١٤, ٥٨) بأنه مؤسسة تعليمية تثقيفية تمكن الأطفال من اكتساب الخبرات المباشرة الواقعية من خلال استكشافهم لمعروضاته

وممارستهم الأنشطة المختلفة، وإجرائهم التجارب المختلفة والإشتراك في الألعاب التربوية التي يمارسونها في أثناء الزيارة لإكتشاف صفات وخصائص معروضات المتحف وجمع معلومات عنها؛ مما يساعد على تلبية احتياجاتهم واهتماماتهم ويعزز نموهم.

كذلك ذكرت حنان نصار (٢٠١٥, ٢٠٠) أن متحف الطفل مكان يعرض فيه بشكل جذاب مجموعة من النماذج والعينات التى يمكن للطفل لمسها والتعرف عليها حسياً، كما تقدم أنشطة شيقة ممتعة للطفل، مع تعليقات أو شرح المعلمة أو الوالدين أو المربي المتحفي؛ بهدف تثقيف الطفل وتنمية مهاراته وتعزيز نموه.

ويعرف متحف الطفل إجرائياً بأنه متحف صمم خصيصاً للطفل سواء كان قائم بذاته، أو متحف للطفل بالروضة أو ركن المتحف بغرفة النشاط؛ يتيح للطفل بإكتساب العديد من المفاهيم والمهارات والقيم المختلفة من خلال الخبرة المباشرة والتعلم بالممارسة في إطار من المتعة والتسلية.

## الثقافة المتحفية:

تعرف إجرائياً بأنها معلومات ومعارف معلمة الروضة المرتبطة بالمتحف والتي لها تأثير فعال على إتجاهاتها نحو متحف الطفل.

## الإطار النظري للبحث:

### الإتجاهات:

عرف باسم ولى (٢٠٠٤. ١٤١) و(Abdülkadir Kabaday (2006.3 الإتجاه بأنه استعداد مكتسب ثابت نسبياً لدى الفرد يحدد استجابته نجو بعض الأشياء أو الأشخاص أو الأفكار.

وأوضحت غادة العكول (٢٠١٧. ٢٥٠) ان استجابة الفرد ناتجة عن عدة عوامل وجدانية ومعرفية وسلوكية واجتماعية وجميعها يشكل معتقدات الفرد وخبراته وسلوكه نحو الأشخاص والأشياء المحيطة به.

كما أضاف أحمد حماد (٢٠١٨. ٤٦٠) لما سبق أن استجابة الفرد تكون من خلال بيئى تستثير هذه الإستجابة.

وفى هذا الصدد أشار أحمد حماد (٢٠١٩. ٣٠١) إلى تكوين الإتجات في السنوات الأولى من العمر ومع مرور الزمن والتقدم في العمر تتطور وتزداد رسوخاً كما تتأثر بمجموعة من العوامل منها:

- التقدم في وسائل الإتصال والتكنولوجيا الحديثة.
- الظروف الاقتصادية.
- تطلعات الفرد المستقبلية.
- التنشئة الأسرية.
- المؤسسات التعليمية.
- الوراثة قد يكون لها تأثير طفيف في تكوين الإتجاهات.

وقد أشار قبس محمد (٢٠١٤. ٤١٧) إلى الإتجاهات كجوانب متعلمة وجزء من الشخصية قابلة للتغيير والتعديل، ويمكن الإستدلال عن اتجاه الفرد من ملاحظة سلوكه وتتسم الإستجابة بأنها إيجابية أو محايدة أو سلبية.

## مكونات الإتجاهات:

أوضحت هيام عاطف (٢٠١٧. ١٠٢١) ان للإتجاه مكونات ثلاثة تتفاعل فيما بينها وهي كالتالى:

### المكون المعرفى:

معلومات وخبرات الفرد حول موضوع معين وتشمل المفاهيم والحقائق والمعارف.

### المكون السلوكى (الآدائى):

الطريقة التي يسلكها الفرد تجاه موضوع معين.

### المكون الوجدانى:

الشحنة الإنفعالية التي يصطبغ بها سلوك الفرد في الموقف الذي ينشط فيه الإتجاه.

## أهمية الإتجاهات:

أوضحت غادة العكول (٢٠١٧. ٢٥٢) أن دراسة الإتجاهات تحتل مكانة بارزة في العديد من المجالات التطبيقية والدراسات النفسية وذلك لأن دراسة الإتجاهات يفسر السلوك الحالي للفرد ويساعد على التنبؤ بالسلوك المستقبلي.

## النظريات المفسرة لتكوين الإتجاهات:

ذكرت صفاء محمد (٢٠١٥. ٧٣) أن علماء النفس قدموا عدة اطر نظرية لتفسير تكوين الإتجاهات منها:

## نظرية الإشتراط Reinforcement:

تفترض ان الإنسان يتعلم الإتجاعات بنفس الطريقة التي يتعلم بها العادات.

## نظرية المجال Field Theory:

ترى ان اتجاهات الفرد تتغير نتيجة لوجوده في مواقف تتعارض مع دوافعه فينشأ لديه صراع ويختار أكثر الإستجابات فائدة له ويتجه نحوها.

## نظرية الجشتالط (الإدراك) Gestalt:

تتكون الإتجاهات وفقاً لهذه النظرية نتيجة تعرض الفرد لموقف ومحاولة إدراكه له من خلال إعادة تنظيم أجزاء الموقف والإضافة علية من الخبرة السابقة؛ فهذه الإضافات أو التكميلات توضح اتجاهات الفرد نحو الموقف.

## النظرية الوظيفية Functionlism:

تتكون الإتجاهات لدى الفرد نتيجة لما تقدمه من نفع في موقف محدد.

## خصائص الإتجاهات:

لخص كل من محمد خليل (٢٠١٢. ٧٠) وأحمد حماد (٢٠١٨.٤٨١) خصائص الإتجاهات فيما يلي:

- قابلة للقياس.
- تتكون من ثلاث مكونات رئيسية (معرفى– سلوكى– وجدانى).

- مكتسبة وليست وراثية.
- تتصف بالثبات والإستمرار النسبيين وبالرغم من ذلك يمكن تعديلها وتغييرها تحت ظروف معينة.
- تتفاوت في وضوحها منها ماهو واضح ومنها ما هو مستتر.



## طرق تغيير الإتجاهات:

ذكر كل من فؤاد أبو حطب، آمال صادق (٢٠٠٠. ٦٩٦) طرق تغيير الإتجاهات وهي:

- تغيير الجماعة: عندما يتحول الفرد من جماعة إلى أخرى فإنه قد يغير اتجاهاته السابقة.
- التغيير في موضوع الإتجاه.
- التغيير القسرى في السلوك: قد يعمل على تغيير الإتجاهات إما سلبيا أو إيجابياً.
- الإتصال المباشر بموضوع الإتجاه.

وتقاس الإتجاهات من خلال العديد من المقاييس فيعتمد على الإجابات التي يقدمها الشخص عن عبارات اعدت بشكل علمى دقيق، وفى حدود علم الباحثة لا توجد دراسات عربية أجريت لمعرفة اتجاهات معلمات الروضة نحو متحف الطفل.

## معلمات رياض الأطفال:

معلمة رياض الأطفال هى جوهر العملية التعلمية وعمودها الفقري، فقد ذكرت كل من هدى الناشف (٢٠١٠. ١٨) وأمل درويش وآخرون (٢٠١٨. ٣٤٤) ان معلمة الروضة تنفذ المنهج وتهيىء البيئة التعليمية وتنوع في استراتيجيات التعليم لذلك لابد من توافر عدة أمور تتعلق بها منها السمات الشخصية والمهنية فالعمل مع الأطفال الصغار يتطلب الكفاية العلمية الأكاديمية والتربوية والمعرفية بعناصر العملية التربوية، كذلك التمتع بالصحة الجيدة وسلامة الحواس والقوة العقلية، والتحلى بالصفات الخلقية الحميدة بالإضافة إلى الصبر والإخلاص في العمل والعطاء، كذلك الخلفية الثقافية الفكرية ومهارات المعرفة.

وقد أشار كل من غزيل البيشى (٢٠٠٨. ١٠) وإبراهيم الحسن ونجدة عبد الرحيم (٢٠١٥.٦٤) إلى ان تحقيق أهداف مرحلة رياض الأطفال يتوقف على معلمة الروضة وما تحمله من مكونات شخصية وثقافية وما تمتلكه من مهارات وما تحمله من اتجاهات وقيم تنعكس على أفكارها وتصرفاتها التي تنتقل إلى الطفل حيث تعد بالنسبة له القدوة والنموذج الذي يحتذى به.

كما أضاف كل من عبد الخالق فؤاد (٢٠٠٨. ٢٢٥– ٢٣٠)، عاطف عدلى (٢٠١٤. ٢٢) ان معلمة الروضة لابد ان تكون واعية بخصائص الأطفال وحاجاتهم، كذلك الأسس المعرفية، العقلية، الوجدانية الروحية، الاجتماعية، والجسمية بالإضافة إلى طرق نموهم وتطورهم وفق أحدث البحوث والدراسات العلمية في مجال التخصص؛ كذلك تسعى إلى تطوير عملها من خلال التدريب وحلقات النقاش وورش العمل والإجتماعات التي تساعدها على تطوير عملها وأدائها، ولابد ان تمتلك القدرة على الإتصال والتواصل الفعال مع الأطفال وأولياء امورهم، ويجب عليها الظهور بالمظهر الذي يليق بعملها مع الأطفال من خلال ارتداء الملابس المناسبة التي لا تعيق حركتها مع الأطفال والنظافة الشخصية وعدم المبالغة في المظهر والتمتع باللغة السليمة والنطق الصحيح وبنبرة الصوت الواضحة المعبرة الهادئة، كذلك يفضل ان تكون لديها حس موسيقى محبة للغناء حيث ستغني مع الأطفال ضمن إيقاعات بسيطة، وتكون قادرة على استخدام الأدوات والمواد بسهولة وفاعلية وإتقان، كما تكون مستمعة جيدة للأطفال ومصغية لما يقولونه دائماً.

وقد أشارت (Kontos, S, 2003)إلى ان مجال الطفولة يتميز بالتجديد المستمرمن خلال الأبحاث العلمية الجديدة والتي لها تأثير كبير على معلومات واتجاهات المعلمة؛ الأمر الذي ينعكس على التفاعل بين المعلمة والطفل فتطور نمو الطفل مقترن بتطور المعلمة وإلمامها بمختلف الموضوعات والمعلومات حول مجال تخصصها؛ وهذا ما يشكل الفرق بين المعلمات المتخصصات في مجال تربية الطفل وغيرهن من غير المتخصصين.

وذكرت هاله عمر (٢٠٠٧. ٣٥)، هدى الناشف (٢٠١٠. ٢٦– ٢٧) أن طبيعة عمل معلمة رياض الأطفال مختلفة عن المهن الأخرى المتعلقة بالتدريس،

وعليه فيجب أن تبقى دائماً مستعدة للإجابة على أي سؤال يوجه لها من الطفل كذلك أن دقة ملاحظة المعلمة لا تعتبر قاصرة على الأطفال فحسب ولكن تشمل الطفل والبيئة التى يعيش فيها كالروضة واختيار ما هو مناسب له فى حجرة النشاط ومتى يمكنها التغيير فيها ومتى لا يمكنها ذلك.

وقد ذكر عاطف عدلى (٢٠١٤: ٢٣) انه فى ضوء رياض الأطفال وطبيعة تلك المرحلة يجب أن تكون لدى المعلمة القدرة على تحليل الخبرات إلى مجموعة من المفاهيم وتحليل تلك المفاهيم وترجمتها إلى أنشطة تمارسها مع الأطفال فى صورة جميلة وموظف بها المعرفة التى تهدف إلى توصيلها للطفل.

وتشير الباحثة إلى ان ركن المتحف أحد الأركان الأساسية بحجرة النشاط ويمكن للمعلمة بإستخدام أبسط الإمكانيات تصميم متحف بالروضة لإكساب الطفل المفاهيم والمهارات المختلفة ولمساعدته على النمو الشامل؛ كما يمكنها تقديم الأنشطة المتحفية بركن المتحف بحجرة النشاط أو بمتحف الروضة أو عند القيام بزيارة متحفية لإحدى متاحف الأطفال.

## متحف الطفل:

ظهرت المتاحف نتيجة لحب إقتناء الإنسان لكل ما هو قديم وذو قيمة وقد ذكر سعيد الحجى (٢٠١٤. ٥٥٦) ان المجلس الدولى للمتاحف ICOM قد عرف المتحف بأنه معهد دائم لخدمة المجتمع وتطويره مفتوح للجمهور بهدف الدراسة والتعليم والترفيه بدون هدف ربحى.

ذكرشوقي شعث (٢٠٠٢. ٧٩) ان العديد من الدول قامت بإنشاء متاحف خاصة للأطفال، حيث عرضت فيها أعمالهم ورسومهم وألبستهم بغرض إنعاش مداركهم وإظهار مواهبهم وتنمية الإبداع لديهم؛ فالربط بين الأطفال والمتحف يساعدهم على فهم الحياة والمجتمع والبيئة التي يعيشون فيها.

وعرف اتحاد متاحف الأطفال ACM Association of Children' s Museum 2005متحف الطفل بمؤسسة تعمل على تلبية احتياجات الأطفال من خلال إقامة المعارض والبرامج التي تحفز حب الإستطلاع لديهم وتشجع عملية التعلم في مختلف مجالات الحياة.

كذلك أشارت كل من سامية موسى وأمل خلف (٢٠٠٨: ١١٢) إلى متحف الطفل بأنه مكان يحتوي على وسائل تعليمية وتفاعلية ممتعة لشحذ طاقات الأطفال ومخيلتهم وتعزيز نموهم من خلال اللعب وإثارة فضولهم وملاحظتهم للمعروضات والنماذج التي تتميز بوضوح معالمها وتفاصيلها المجسمة وألوانها، كما تعتمد على إستخدام الأطفال لحواسهم في اكتشاف خواصها والإجابة عن تساؤلاتهم بجانب تعليقات وشرح المربين المتحفيين .

كما ذكرت نجاح رحومه (٢٠١٦.٤٩) ان متحف الطفل يعد المكان الذي يرضى غزيزة الطفل في اكتساب المعرف التاريخية والفنية والثقافة العامة من خلال الإدراك الحسي للأشياء عن طريق التجربة والمعايشة مما يظهر مواهب كل طفل.

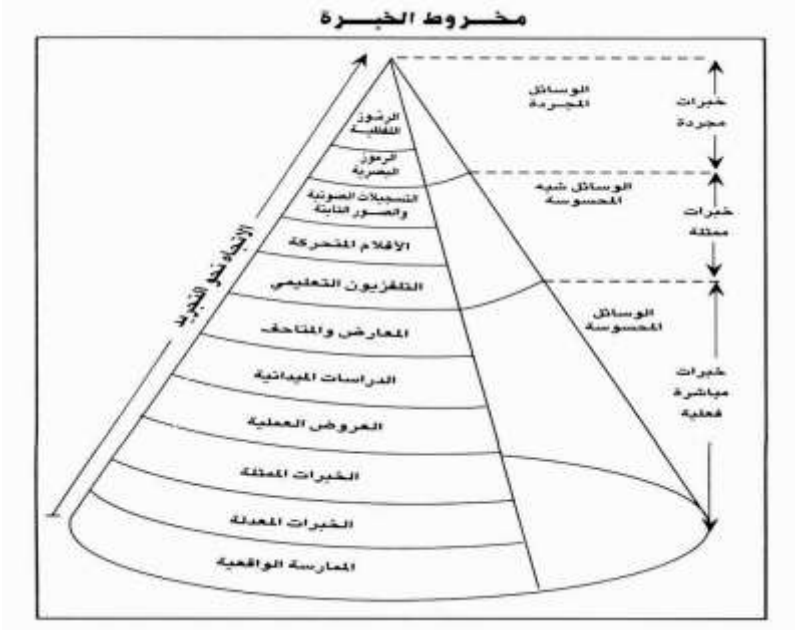
## أوجه الاتفاق بين أهداف المتحف وأهداف مرحلة رياض الأطفال:

ذكر كل من جيهان عزام وعبير بكري (٢٠١٢. ٧٥)، وأسماء درويش (٢٠١٨.٤٠– ٤١) أن هناك أوجة إتفاق بين أهداف المتحف وأهداف مرحلة رياض الأطفال وتم تحديدها فيما يلي:

- خلق المواطن الصالح متكامل الشخصية، المفكر، المنتج، المبتكر، المحب لوطنه.
- مراعاة اختلاف الأطفال فيما بينهم من حيث الاستعدادات والقدرات، وبالتالي مساعدتهم على تنمية مواهبهم واهتماماتهم بطريقة سليمة تساعدهم على تنمية ثقتهم في ذاتهم.
- مساعدة الأطفال على تطوير هواياتهم المختلفة.
- توفير مجالات شغل أوقات الفراغ في جو من المتعة والتسلية.
- توفير فرص البحث والتجريب للأطفال؛ مما ينمي قدراتهم على حل المشكلات.
- إثارة حب الاستطلاع والاستكشاف والاستقصاء المستمر لدى الأطفال عن الحقائق والمعارف التي تكشف عن عالمهم المادي وتربطهم بتراثهم.
- تنمية حب الأطفال للفن والعلم وممارستهم للتعبير بالحركة واللغة والفن لأحد اهتماماتهم مما ينمي لديهم الثقة بالذات.

- الإعتماد على تعليم الأطفال من خلال الأنشطة المتحفية المحببة لديهم كالقصة والمسرح وأنشطة الورشة الفنية وغيرها.

ويلعب المتحف دوراً فعالاً فى العملية التعلبمية وذلك من خلال الخبرات الواقعية الملموسة، وفى هذا الصدد ذكرت كل من مروة الصعيدى (٢٠٠٧. ٥٦) وسولاف الحمراوى (٢٠١٠.٤٣) أن إدجارديل Edgar Dale قام بترتيب وسائل الإتصال التعليمية حسب الخبرات التى تهيئها فى مخروط الخبره Cone Of Experience، فوضع المتاحف ضمن الخبرات المباشرة الفعلية كأحد الوسائل المحسوسة أما الخبرات المجردة فوضعها فى أعلى المخروط.




**شكل رقم (١)**

**مخروط الخبرة لإدجارديل**

اتفقت دراسات كل من وفاء الصديق (١٩٩٣.٣٥) وعبير دياب (٢٠٠٤. ٨٢) و B. Trofanenko (2006.55) على انه ليس بالضرورة أن كل مركز يضم مجموعة عرض يصبح متحف، حيث أن الفارق بينهم كبير، في أن الأمر بالنسبة للمركز ينصب بالدرجة الأولى على عرض الأنشطة المرتبطة بالتسلية على حين أن التركيز بالنسبة للمتحف يتجه إلى التثقيف والعناية بالمظهر الجمالي.

## الفرق بين المتاحف التقليدية ومتاحف الأطفال:

يتفق كل من عبلة حنفي (٢٠٠٢. ١٨٥) وماجدة الحنفي (٢٠٠٣. ٧٨) و Association of Children's Museums (2005) وسامية موسى وأمل خلف (٢٠٠٨: ١١٣– ١١٤) و Sotiria Grek (2009.195- 196). إن متاحف الأطفال مثلها مثل المتاحف التقليدية إلا أن هناك بعض المميزات التي تميز متاحف الأطفال:

- متحف الأطفال مصمم أصلاً للأطفال وبالتالي فهم المجموعة الوحيدة المستهدفة.
- وجود المعروضات ثلاثية الأبعاد والتي تتلائم مع اهتمامات الأطفال وميولهم
- يكفي أي قدر من المعروضات بمتحف الطفل لتحقيق الغرض منه.
- ينطلق متحف الأطفال من الحاضر أي من البيئة المألوفة والمحيطة بالطفل، ويتطرق إلى الماضى ويتطلع إلى المستقبل وكذلك الحضارات الأخرى.
- فترينات العرض مناسبة لأطوال الأطفال وفى مستوى نظرهم ومحتوياتها مختارة بدقة.
- القاعات غير مكدسة بالمعروضات، ويتم العرض بطريقة جذابة تعكس لدى الطفل الإحساس بالبهجة والسرور.
- متاحف الأطفال تؤكد على الدور التعليمي والتربوى والترفيهى للمتاحف.
- تتميز معروضات المتحف بوضوح معالمها وتفاصيلها المجسمة وألوانها الزاهية وأحجامها المناسبة للأطفال ويسمح لهم بلمسها وتشغيلها وتجريبها.

## أهداف وواجبات متاحف الأطفال:

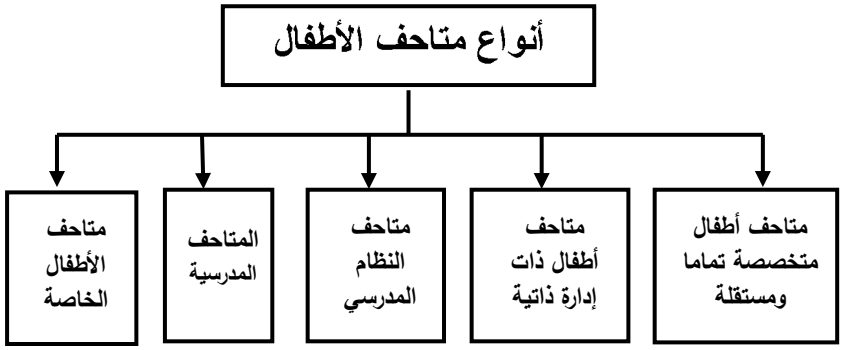
يتفق كل من Tracie E. Costantino (2004.403) ومحمد دعبس (٢٠٠٥. ٣٩٦) و Tesng Y. (2009.2- 3) على الأهداف والواجبات التالية لمتحف الطفل:

- إيقاظ اهتمام الطفل واستيعابه للبيئة المحيطة به.
- توفير مجالات للترفيه بشكل مثمر.
- تنمية الإنتماء الوطنى من خلال جذب الأطفال إلى أصول حضارتهم.

- مساعدة الأطفال على فهم الشعوب والحضارات والحقب التاريخية المختلفة.
- تنمية إعجاب الأطفال بالفن والعلم وتنميه الثقافة الفنية لديهم.
- مساعدة الأطفال في تنمية مواهبهم واهتماماتهم وقدراتهم الفردية.
- توفير الفرص للأطفال في الدراسة والتجربة وذلك حسب حاجاتهم ومستوى فهمهم وقدر نموهم.
- توجيه الأطفال للسعي إلى حب العلم والفهم عن طريق ما تتضمنه من مقتنيات ملموسة ومنظمة.
- إثارة فضول الأطفال، وتنمية حس الدهشة لديهم؛ وذلك كرد فعل للعلوم والتكنولوجيا والصناعة المقدمة لهم من خلال الملاحظة والتناول والنشاطات المعدة بالمتحف.
- اتاحة الفرص للأطفال وأسرهم من مختلف الأوساط للتعلم فى بيئة آمنة ومحفزة.

## أنواع متاحف الأطفال:

توجد عدة أنواع لمتاحف الأطفال أشارت إليها سولاف الحمراوى (٢٠١١. ١١٢) كما بالشكل التالى:




**شكل رقم (٢)**
**أنواع متاحف الأطفال**

ويقتصر البحث الحالي على متاحف الأطفال المتخصصة تماما أو المستقلة، متحف الروضة، ركن المتحف بحجرة النشاط.

## معايير تصميم وإنشاء متاحف الأطفال:

يؤدى المتحف أغراضاً تربوية ثقافية وبما أنه نشاط تثقيفي للأطفال فلابد من توافرمجموعة من المعايير لتصميم وانشاء متاحف الأطفال يوجزها كل من أحمد عبد الله العلى (٢٠٠٢: ١٥٧– ١٥٨) وسامية موسى وأمل خلف (٢٠٠٨: ١٢٢– ١٢٤)A. Jonathan Eakle (2009. 204- 205))

أولاً: من حيث التكوين المعمارى للمتحف: يجب أن يتميز الشكل بجاذبيه للطفل وأن يعبر عما بداخله، ويحترم مقاييس الطفل من الخارج ومن الداخل.

ثانياً: الممرات ومحاور الحركة: وجود ممرات وأنفاق فوق وتحت الأرض تؤدى إلى غرف العرض المختلفة، مما يضفي جواً ممتعاً ونوع من المغامرة.

ثالثاً: الألوان: الدهانات والألوان: الإعتماد على الألوان المبهجه والتى توحى بالحيوية وذلك ليلائم طبيعة ونفسية الطفل.

رابعاً: داخل المتحف: ربط معروضات ومقتنيات المتحف بحياة الطفل بحيث لا يقتصر على عرض ما تم بالفعل في الماضي أو الحاضر بل تعرض نماذج متخيلة لما يمكن تصور صناعته في المستقبل وذلك لإثارة خيال الطفل وتفكيره الأبداعي مع تجنب التفاصيل المملة التي قد تنفر الطفل من الاستزادة من المعرفة، كما يضم المتحف ورشة للأطفال تسمح باستخدام بعض الخامات الفنية القابلة للتشكيل إذا ما أراد الطفل أن يقلد نموذجا أثريا معينا أو يرسمه .

خامساً: مواصفات صالة العرض: يتوافر بها شروط الأمن والسلامة كذلك مناسبة الأتساع وجيدة التهوية، كما ان ألوان الحوائط يفضل ان تكون محايده بحيث لاتؤثر على مجال الرؤية، كما ان الأرضيات مصنوعة من مواد ماصة للصوت، وفتحات الدخول والخروج على درجة عالية من التنظيم والإتساع بحيث لاتعوق دخول وخروج الأطفال.

## التحديات التي تواجه متاحف الأطفال:

ذكرت سولاف الحمراوى (٢٠١٤.٩١) ان متاحف الأطفال تواجه العديد من التحديات منها عدم توافر مكان يصلح لإقامة متحف مخصص للطفل،هذا

بالإضافة إلى الصعوبة في توفير طاقم عمل مدرب، كما توجد صعوبة في التمويل حيث إن إنشاء متحف للطفل يستلزم استثماراً كبيراً في رأس المال نظرا لكثرة التكلفة، إلا انه يمكننا التغلب على هذه التحديات وذلك من خلال نشر الوعى بأهمية المتاحف في التعليم كذلك العمل على تدريب معلمات الروضة على تصميم النماذج المتحفية التي تحاكي المعروضات الواقعية للمتاحف المختلفة، وذلك باستخدام أبسط الخامات المتوفرة لديهن بالروضات وذلك لتصميم هذه النماذج المصغرة, وعرضها على الأطفال، كذلك تشجيعهن على تنفيذ العديد من الأنشطة المتحفية المختلفة التي تجعل من التعلم عملية شيقة وممتعة وفيما يلى سيتم عرض نبذة عن متحف الروضة والزيارات المتحفية وأهميتها وكيف يمكن لمعلمة الروضة تنفيذها والإستفادة منها.

## المتاحف الدائمة بالروضة:

ذكر كل من هبة حسين طلعت (٢٠٠٤. ٦٣) ومنى جاد (٢٠١٤.٢٢٤) وسناء يوسف (٢٠١٩. ٣٤٣) أن بإستطاعة معلمة الروضة إقامة متحفاً دائماً داخل الروضة، كما يمكنها إقامة معارض لمنتجات وأعمال الأطفال، وذلك لتأكيد ذاتهم وارتباطهم وانتمائهم ببيئاتهم مما يساعد على وضع بذور الثقافة لديهم، والمعلمة الماهرة هى التى تتمكن من تحديد الأهداف الأساسية لمتحف ومعرض الروضة؛ والعمل على توجيه الأطفال نحو المشاركة فى تنظيمه، وعرض المقتنيات وتجديدها بما يتناسب ومحتوى البرنامج التربوى بالروضة، كذلك دعوة أولياء الأمور للمشاركة فى تزويد المتحف بالمقتنيات البيئية المناسبة.

وتعد الأنشطة المتحفية بمثابة خبرات حية ومباشرة فى حياة الطفل من خلال تعامله مع الخامات والمكونات المختلفة للمتاحف، وهذا ما نادى به كل من ابن خلدون والفارابى وجان جاك رسو وبستالوتزى وفرويل ومنتسورى وديكرولى ومارجريت ماكميلان، حيث أكد جون ديوى على أهمية الزيارات المتحفية والحدائق والمزارع فى ربط التعليم بالحياه والمجتمع، واتخاذ الخبرة المباشرة أسلوباً للعمل والتعلم مع الإهتمام بتعلم كيفية الاستفادة من البيئة المحلية أحسن استفادة دون الإساءة لها حتى ينشأ الأطفال متفهمين لبيئتهم، ومدركين لظروفها، وواعيين لما يواجههم من مشاكل بيئية وما يهدد البيئه من أخطار.

## الزيارات المتحفية:

أشار العديد من فلاسفة وعلماء التربية مثل ابن خلدون والإمام الغزالى والفارابى وابن سينا وابن القيم والجوزى وكومينوس وروسو وبستالوتزى إلى أهمية توفير فرص مناسبة لأطفال الروضة للقيام بزيارات متعددة إلى أماكن كثيرة ومتنوعة مثل المتاحف؛ بهدف إكساب الأطفال بعض المفاهيم والحقائق والمهارات وتنمية حب الإستطلاع لديهم؛ وقد اتفق كل من Olga Stavrova & Detlef Urhahne (٢٠١٠ .2293 -2292)وأحمد بن عبد الله المعيلى (٢٠١٤. ١٣١-١٣٣)، وبطرس حافظ بطرس (٢٠١٤. ٩٥)، عاطف على (٢٠١٤. ١٥٢) على أهمية استخدام المتاحف التى تساهم فى تنمية فهم وإدراك الأطفال للمفاهيم المختلفة، وإكتساب المهارات المختلفة بما يتناسب مع قدراتهم وإمكاناتهم.

وفى هذا الصدد ذكر Güzin Özyilmaz & others (2017.689) Akamca ان أحد أهم جوانب زيارات المتاحف هو أن الأطفال يكتسبون المهارات والقدرات التي نادرًا ما يكتسبونها في حجرات النشاط بروضاتهم والتى تعد أكثر رسمية مقارنة ببيئة المتاحف، ومن المشجع لجميع الأطفال الذهاب إلى مكان جديد والتعرف على أشخاص جدد وتجربة طرق جديدة والإلتقاء بمواد حقيقية فالأطفال يطورون معارفهم ويكتسبون العديد من المهارات الإجتماعية وبذلك يعد التعليم بالمتحف مكملًا للتعليم بالروضات.

## أهمية الزيارات المتحفية:

حددت كل من سهير أحمد إبراهيم (٢٠٠٣. ١٦٤)، سولاف الحمراوى ومروه عبد النعيم (٢٠١٦. ٨٧) أهمية الزيارات المتحفية في:

- تتيح لهم الفرص المتعددة للمشاهدة والملاحظة المباشرة، وجمع الأشياء والعينات وفحصها.
- تُزوِدهم بخبرات يصعب الحصول عليها خلال دراستهم بالطريقة المعتادة.
- تتيح لهم فرصًا لتطبيق ما تعلموه داخل الروضة، وتطبيقه على ما يحيط بهم خارج الروضة.
- تُحول المعرفة إلى خبرات واقعية يمكن مشاهدتها والتفاعل معها بطريقة مباشرة.

- تُكسِب الأطفال خبرات واقعية، من خلال دراسة الظواهر الطبيعية والبشرية والمفاهيم والحقائق المتعلقة بها، الأمر الذي يساعدهم على الفهم الحقيقي للبيئة.
- تغرس في الأطفال بعض الصفات المرغوب فيها كالإعتماد على النفس، وتحمل المسئولية والتعاون.

## والزيارات المتحفية تتطلب:

- التخطيط والإعداد للزيارات المتحفية من خلال وضع خطة سنوية.
- ربط خطة الزيارات المتحفية ببرنامج الخبرات التربوية فى رياض الأطفال.
- إعداد نماذج مصغرة لبعض مقتنيات المتاحف بقاعات النشاط فى الروضة ويمكن ان يقام متحف بكل روضة بالإضافة على ركن المتحف بغرفة النشاط.
- مشاركة الأطفال الأيجابية فى جميع مراحل الإعداد والتنفيذ والتقويم للزيارات المتحفية.
- المشاركة الوالدية.

## مراحل القيام بالزيارات المتحفية:

وقد ذكرت Güzin Özyilmaz Akamca & others (2017. 690) أنه بالرغم من أن معلمي رياض الأطفال يعتقدون أن التعليم المتحفى ضروري، إلا أنه لم يتم العثور على كفاءات كافية لإستخدام المتاحف كبيئات تعليمية، ووأشارت إلى إقتراح هوبر غرينهيل Hooper- Greenhill لنموذجًا ثلاثي المراحل للدراسات التعليمية في المتاحف وذلك لدعم التعلم المدرسي وفيه يتم تعريف المرحلة الأولى على أنها إعداد الأطفال لزيارة المتحف، والمرحلة الثانية هي زيارة المتحف، والمرحلة النهائية هي التقييم بعد الزيارة.

وقد ذكر ((Ron Ritchhart 2007.139 انه عند زيارة الأطفال للمتحف فإن معلمة الروضة والمربى المتحفى يمكنهم جذب إنتباه الأطفال وتنمية تفكيرهم من خلال:

- الأهداف والتوقعات.
- الأنشطة والبرامج المتاحة.

- وقت الزيارة.
- الخبرة المباشرة.
- المعروضات.
- اللغة وطريقه توصيل المعلومات.
- بيئة المتحف وطريقة العرض.
- التفاعل مع الآخرين وتكوين العلاقات.

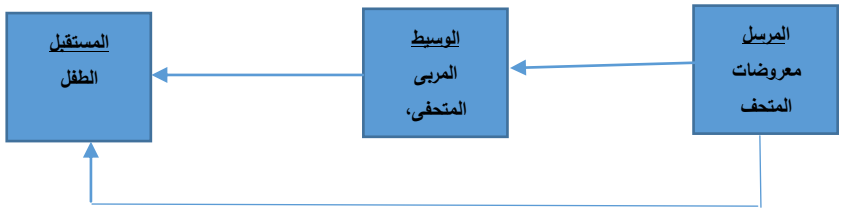
## أسس استخدام المتاحف في التعليم:

ذكر كل من (Olga Hubard (112.2011 ورضا جمعه ووالى أحمد (٢٠١٤. ١٢٩) أسس استخدام المتاحف في التعليم وهي:

- ممارسة العديد من الأنشطة التعليمية.
- تنظيم المعروضات يشكل جذاب ومشجع على التعلم.
- تقديم برامج ذات أهداف تعليمية محددة ومناسبة للفئات المختلفة من الزوار.
- الإستفادة من المعروضات في تقديم دروس التاريخ والدراسات الاجتماعية في الصفوف الدراسية المختلفة.
- إعداد كوادر متحفية متخصصة (المربين المتحفيين) لأداء الدور التعليمى للمتحف.

وهنا تجدر الإشارة إلى طرق توصيل المعلومة للأطفال عند زيارتهم للمتحف حيث توجد ثلاثة طرق الطريقة الأولى الصياغة وفيها يتم استثارة الأطفال بتشجيعهم على الحديث لمعرفة استجابتهم لموقف ما قد تم إعداده مسبقاً بعناية ليخدم الهدف التعليمي من الزيارة، مما يجعلهم أكثر شغفاً للتعلم ويشجعهم ليكونوا أكثر إقبالا على إبداء أراءهم والمشاركة بالنقاش؛ الطريقة الثانية التفسير وفيها يرى الأطفال المعروضات ثم يتحدثون عنها والمقارنة بينها وبين ما يرون في بيئتهم الطبيعية؛ الطريقة الثالثة تبادل الآراء وفيها يربط الأطفال بين المعروضات وبيئتهم من خلال الملاحظة والنقاش والتجريب ويتعلمون العلاقة بين ما يرونه في المتحف وما يمرون به في حياتهم اليومية.

وقد عرفت منى صبح (٢٠١٦. ٢٠٨) التربية المتحفية بأنها برامج تهدف إلى تربية الطفل حضارياً وثقافياً من خلال العلاقة المباشرة بين الطفل والمتحف وبذلك يكتسب العديد من الخبرات والمهارات؛ وتعمل التربية المتحفية على توصيل المعلومات للأطفال من خلال عدة عناصر يوضحها الشكل التالى:



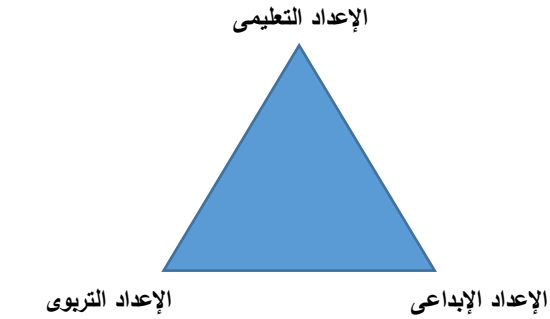

**شكل رقم (٣)**

**عناصر التربية المتحفية**

ويعد المربى المتحفى Museum Educator's هو الرابط الأول بين المتحف والزوارحيث يقوم بتوصيل المعلومات بطريقة مبسطة وبطرق متعدده تناسب جميع الفئات والأعمار.

## مراحل إعداد المربى المتحفى:

وقد أشارت كل من حنان غنيم وهالة عمر (٢٠١٦. ٢٠٤) إلى مراحل إعداد المربى المتحفى والتي تتمثل فيما يلي:




**شكل رقم (٤)**

**مراحل إعداد المربى المتحفى**

ويجب أن يكون الإعداد التعليمى مستمراً ومتطوراً من خلال العديد من المحاضرات والدورات التدريبة وورش العمل؛ كذلك الإعداد الإبداعى حيث لابد ان يمتلك المربى المتحفى القدرة على التفكير الإبداعى وسرعة البديهة والتوجيه الكلامى

والرد على أسئلة الزوار وتوصيل المعلومة ببساطة وبعدة طرق؛ أما الإعداد التربوى فلابد ان يكون ملماً بأساليب التربية والتعليم الحديثة ولديه خبرة في التعامل مع الكبار والصغاروالتخطيط لمواقف تعليمية تناسب جميع الأعمار.

## مسئوليات المربى المتحفى في مجال التربية:

وفى هذا الصدد ذكرت ريم العودان (٢٠٠٥. ٣٢) أهم مسئوليات المربى المتحفى فيما يلي:

- التنسيق بين المتحف والمؤسسات التعليمية المختلفة.
- إعداد برامج تتناسب مع الفئات العمرية لزوار المتحف ووضع ذوي الإحتياجات الخاصة محل الاهتمام من خلال أنشطة وبرامج خاصة بكل الفئات.
- التعاون مع متخصصين لإعداد نشرات ومطبوعات ووسائك تتناسب مع جميع الفئات والمراحل العمرية.

## الدور التربوي للمربي المتحفي:

حددت كل من سامية موسى وأمل خلف (٢٠٠٨. ١٧٦– ١٧٧) الدور التربوي للمربي المتحفي والذي يتمثل فيما يلي:

- **الفهم ويتضمن:** (فهم المجموعات المعروضة– وفهم احتياجات الأطفال– وفهم طرق العمل).
- **الحب ويتضمن:** (حب المهنة– وحب الإبداع– وحب كل جديد).
- **الخدمة وتتضمن:** (خدمة الزائر– وخدمة المجتمع).

ومن الجدير بالذكر ان معلمة الروضة تقوم بالدور الذي يقوم بة المربى المتحفى أثناء إعداد وتنفيذ الأنشطة المتحفية بمتحف الروضة أو ركن المتحف بحجرة النشاط.

## اتجاهات معلمة الروضة نحو متحف الطفل:

تعد معلمة الروضة ربان السفينة التي تقود العملية التعليمية إلى تحقيق أهدافها؛ وبذلك فإن اتجاهها نحو متحف الطفل يوضح مدى استعدادها لإعداد

متحف بالروضة أو ركن للمتحف بحجرة النشاط وتغيير محتواه من وقت لآخر حسب الوحدة المقدمة بالروضة أو المناسبات الاجتماعية والقومية، كذلك تنفيذ الأنشطة المتحفية المختلفة مع الأطفال، والإستفادة من معروضات المتحف في تنمية معارف ومهارات وقدرات الأطفال في إطار مسلي وممتع، والخروج بالأطفال إن أمكن إلى زيارات متحفية متعددة بما يخدم المنهج والوحدات المقدمة بالروضة.

## الثقافة المتحفية لمعلمة الروضة:

ذكرت سيدة عبد العال (١٩٩٨. ١٩٨) ان الثقافة المتحفية هي دعوة للتواصل الوجدانى والفكرى والإبداعى وحب الوطن والإنتماء إليه حيث تقرب الزائر من تراثه وثقافته وبيئته، وتتيح المتاحف لزائريها التثقيف الذاتي والمعرفة لذلك وجب الاهتمام بالمتاحف واستثمار الثقافة المتحفية لخدمة جميع أفراد المجتمع.

أما شوق النكلاوى (٢٠١٥. ٩، ٦٩) فقد أوضحت ان الثقافة المتحفية تشمل المعلومات والمفاهيم التاريخية، والإبداعات، الفنية، والأدبية، والعلمية المرتبطة بما يتم عرضة في المتاحف المختلفة والتي تشكل ركيزة أساسية في تاريخ الأمة وإسهاماتها وإبداعاتها الحياتية المختلفة؛ كما أشارت إلى كل من الجانب المادي المتمثل في المبنى والمعروضات المختلفة بالمتحف والجانب المعنوي المتمثل فيما يحويه المتحف وما تعبر عنه معروضاته من قيم وعادات وتقاليد وأفكار ومعارف؛ وبذلك فالعلاقة وثيقة بين المتحف والثقافة.

والثقافة المتحفية هي معلومات ومعارف معلمة الروضة المرتبطة بالمتحف والتي لها تأثير فعال على إتجاهاتها نحو متحف الطفل، وتشمل على معلوماتها عن المتاحف وأنواعها بشكل عام، الأهمية التعليمية والتربوية والتثقيفية للمتحف، وكيفية توظيف المتحف بالعملية التعليمية.

وترى الباحثة انه باستطاعة معلمة الروضة القيام بتصميم وتنفيذ العديد من المعروضات المتحفية من خامات البيئة لتعبر عن محتوى المتحف أياً كان نوعه، كذلك تقدم للأطفال المعلومات بطريقة مبسطة من خلال التفاعل الحسى مع الأدوات والمعروضات، كذلك تنفيذ العديد من الأنشطة المتحفية، والجدير بالذكر انه ينبغي على المعلمة مراقبة الأطفال أثناء ممارسة الأنشطة المتحفية المختلفة ومناقشتهم

وتوجيههم والإجابة عن أسئلتهم والتعرف على ميولهم واهتماماتهم، كما يجب عليها الإطلاع على كل ما هو جديد في مجال المتاحف وكيفية تطبيقة عملياً لتحقيق أقصى استفادة للأطفال.

مما يتفق مع ما أشارت إليه رانيا زهيرى (٢٠١٥. ٢٩) دور معلمة الروضة فى الأنشطة المتحفية خاصة والتربية المتحفية عامة والذي يتحدد فيما يلي:

- الإهتمام بتجديد ركن المتحف كل فترة وتنوع موضوعاته حتى لا يفقد الطفل الدافعية للمشاركة فى الأنشطة المتحفية.
- زيارة المتاحف الموجودة بالمدينة التى بها الروضة والتى تتناسب مع الأطفال من حيث مضمونها وتعرفهم كيفية الالتزام بالمحافظة على الأثر (المعروضات) وآداب زيارة المتحف.
- العمل على غرس روح الإنتماء وحب الوطن وتنمية معارف الطفل عن طريق اللقاءات والرحلات والمعارض والحفلات.
- رواية القصص المختلفة وإبراز جوانب العزة والفخر بالاشخاص والأحداث التاريخية.
- تخصيص يوم كامل للممارسة الأنشطة المتحفية ويشتمل اليوم على فقرات غنائية يقوم بها الأطفال وورش فنية وأعمال جماعية من إنتاج الأطفال.

وما سبق يتفق مع ما نادى به العديد من الفلاسفة والمربين مثل روسو ومونتيسورى وفروبل حيث أكدوا على ضرورة تنظيم بيئات غنية للأطفال والتى توفر المهارات اللازمة لكل من الروضة والحياة اليومية والسماح لهم بأن يكونوا أحرارًا مما يسهم فى اكتساب العديد من المهارات مثل مهارة حل المشكلات وذلك دون مساعدة من الكبار، وفى هذا الصدد ذكرت Güzin Özyilmaz & others (2017.690) Akamca ان الأطفال يتعلمون بسهولة أكبر عندما يتم تحفيز حواسهم وعندما يشاركون بنشاط في الأنشطة المختلفة والمرور بالخبرات المباشرة، والتفاعل مع الأخرين، والمشاركة فى الرحلات وملاحظة الأشياء واكتشافها. بالإضافة إلى توفير المعلومات حول الأشياء المعروضة مما يعمل على تحسين تعبيراتهم اللفظية

وقدراتهم المعرفية؛ ويعد التعليم المتحفى أحد أكثر الطرق فعالية لتزويد الأطفال في مرحلة رياض الأطفال بالمهارات المناسبة.

## الإجراءات الميدانية للبحث:

تشتمل على خطوات إجرائية بدءًا بالإستبيان وتطبيقه، والإختبار المعرفى وتطبيقة، ثم الخروج بنتائج البحث وتفسيرها.

## أولاً: منهج البحث:

يتبع البحث الحالي المنهج الوصفى حيث يدرس الواقع بهدف معرفة اتجاهات معلمات رياض الأطفال ومدى تأثير متغيرات (المؤهل العلمى، الخبرة، جهة العمل) على اتجاهاتهن نحو متحف الطفل وذلك في ضوء ثقافتهن المتحفية.

## ثانياً: عينة البحث:

- حجم العينة: وتشتمل على (العينة الاستطلاعية– العينة الأساسية)
- عينة البحث الاستطلاعية: تكونت من عدد (٣٠) معلمة رياض أطفال من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية، وقد تم تطبيق أدوات البحث (الإختبار المعرفى للثقافة المتحفية– استبيان اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو متحف الطفل) عليهن للتحقق من كفاءته (صدقه وثباته).
- عينة البحث الأساسية: تكونت من عدد (٦٢) معلمة رياض أطفال بإدارة بندر دمنهور التعليمية بالروضات المختلفة حكومية– تجريبية.

## ثالثاً: أدوات البحث:

## اختبار الثقافة المتحفية لمعلمات رياض الأطفال:

### الهدف من الإختبار:

صُمم هذا الإختبار لمعرفة الثقافة المتحفية لمعلمات رياض الأطفال (عينة البحث).

### خطوات تصميم الإختبار:

- قامت الباحثة بالاطلاع على بعض البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث الحالي والتي اهتمت بمتحف الطفل والتربية المتحفية.

- طريقة إعداد الإختبار وصياغة عباراته:
- المرحلة المبدئية في إعداد الإختبار:
- تم تحديد الأبعاد الأساسية للإختباروتتمثل في بعدين أساسيين ويندرج تحتهما مجموعة من المفردات.
- تم عرض الإختبار في صورته المبدئية على السادة المحكمين لإبداء آرائهم واستجاباتهم في ضوء ما يلي:
- هل الأبعاد الأساسية مناسبة لمعرفة الثقافة المتحفية لمعلمة رياض الأطفال أم لا؟
- هل المفردات المندرجة تحت كل بعد تدل على المعنى المقصود أم لا تدل؟
- هل هناك أبعاد ومفردات أخرى يرجى إضافتها مما يراه سيادتهم من إضافة أو حذف أو تعديل؟

ويتم التعبير عن استجابة كل مُحكم بوضع علامة (√) في الخانة المقصودة وعلامة (x) أمام الخانة الغير دالة مع ذكر أي إضافات أخرى. وقد احتوت الصورة المبدئية للاختبار على (٢٦) مفردة.

ثم تم حساب التكرارات والنسب المئوية لاتفاق المحكمين وكان هناك اتفاق على بعض المفردات بنسبة تراوحت ما بين (٨٠%– ١٠٠%)، وقد قامت الباحثة بحذف المفردات التي انخفضت بها نسبة الاتفاق عن (٨٠%) وعددها (4) مفردات، وقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات والحذف، ومن ثم اشتملت الصورة المعدلة للإختبار على (٢٠) مفردة، هذا وقد اتفق المحكمون على أن المفردات مرتبطة بالأبعاد الأساسية للإختبار.

## الصورة قبل النهائية للإختبار:

بعد موافقة السادة المحكمين على أبعاد ومفردات الثقافة المتحفية لمعلمات رياض الأطفال أصبح الإختبارجاهزاً للتطبيق على العينة الاستطلاعية.

## وصف الإختبار:

يتكون الإختبار من بعدين أساسيين هما المعرفة بالمتاحف وأنواعها، المعرفة بمتاحف الأطفال وأهميتها، ويندرج تحت كل منهما (١٠) مفردات.

***كفاءة اختبار الثقافة المتحفية لمعلمة رياض الأطفال:**

**أولاً: الصدق:**

اعتمدت الباحثة فى حساب الصدق على مايلى:

**أ- الصدق المنطقى (صدق المحكمين) Logical Validity:**

تم عرض الاختبار المعرفى (اختبار الثقافة المتحفية لمعلمات رياض الأطفال) على مجموعة من المحكمين وذلك بهدف: التأكد من مناسبة مفرداته للمفهوم المراد قياسه، وفى ضوء آراء المحكمين تم صياغة الاختبار فى صورته الأولية.

**ب- صدق الاتساق الداخلى للمفردات:**

قامت الباحثة بالتحقق من اتساق الاختبار المعرفى داخلياً (اختبار الثقافة المتحفية لمعلمات رياض الأطفال)، وذلك بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات الاختبار ودرجة البعد الذي تندرج تحته المفردة، وبين درجة البعد والدرجة الكلية للاختبار، وذلك بعد تطبيق الاختبار فى صورته الأولية (٢٠ مفردة) على عينة الدراسة الاستطلاعية، كما هو موضح بالجداول التالية:

**جدول رقم (١)**

**معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة ودرجة البعد الذي تندرج تحته المفردة (ن= ٣٠)**

| المعرفة بالمتاحف وأنواعها | | | | المعرفة بمتاحف الأطفال وأهميتها | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| رقم | معامل الارتباط | رقم | معامل الارتباط | رقم | معامل الارتباط | رقم | معامل الارتباط |
| ١ | ٠,٦٢٢** | ٦ | ٠,٦٥١** | ١١ | ٠,٦٣٥** | ١٦ | ٠,٦٨١** |
| ٢ | ٠,٦٩٦** | ٧ | ٠,٦٢٠** | ١٢ | ٠,٨٠٢** | ١٧ | ٠,٥٢٤** |
| ٣ | ٠,٦٣٨** | ٨ | ٠,٥٥٤** | ١٣ | ٠,٧٥٣** | ١٨ | ٠,٧٠١** |
| ٤ | ٠,٦٦٨** | ٩ | ٠,٥٣٩** | ١٤ | ٠,٦٦٤** | ١٩ | ٠,٥٢١** |
| ٥ | ٠,٧٠٣** | ١٠ | ٠,٧١١** | ١٥ | ٠,٥٢٧** | ٢٠ | ٠,٥٦٣** |
| معامل ارتباط البعد بالدرجة الكلية | | ٠,٧٤٥** | | معامل ارتباط البعد بالدرجة الكلية | | ٠,٧٣٦** | |

** دالة عند مستوى ٠,٠١

## ج- الصدق التمييزى:

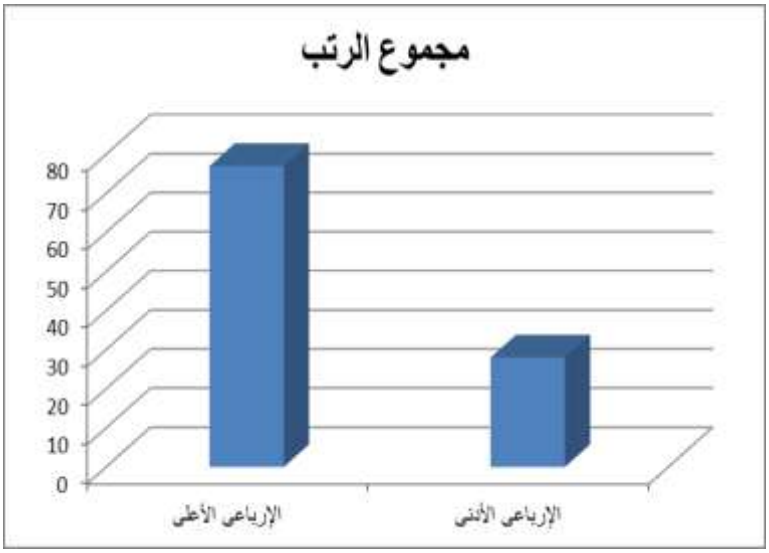
قامت الباحثة باستخدام اختبار "مان ويتنى" Mann- Whitney U للأزواج المستقلة لمعرفة دلالة الفروق بين الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى على الاختبار، كما يوضح ذلك جدول رقم (٢).

**جدول رقم (٢)**

**دلالة الفروق بين الإرباعى الأعلى والإرباعى الأدنى**

| | ن | رتب المتوسط | مجموع الرتب | قيمة " Z " | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| الارباعى الأدنى | ٧ | ٤,٠٠ | ٢٨,٠٠ | ٣,٥٣١ – | دال عند مستوى ٠,٠١ |
| الارباعى الأعلى | ٧ | ١١,٠٠ | ٧٧,٠٠ | | |

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ( Z=– ٣,٥٣١) وهي دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على وجود فروق بين درجات المرتفعين ودرجات المنخفضين على الاختبار المعرفى، وهذا يؤكد قدرة الاختبار المعرفى على التمييز بين المرتفعين والمنخفضين مما يشير إلى صدق الاختبار المعرفى.




**شكل رقم (٥)**

**دلالة الفروق بين الإرباعى الأعلى والإرباعى الأدنى على الاختبار المعرفى للمعلمات**

## ثانيا: الثبات:

### أ- طريقة إعادة الأختبار:

قامت الباحثة بتطبيق الاختبار المعرفى (اختبار الثقافة المتحفية لمعلمة رياض الأطفال)- إعداد الباحثة على العينة الاستطلاعية مرتين بفاصل زمني أسبوعين، وحساب معامل الارتباط بين درجات العينة على الاختبار المعرفى فى التطبيقين.

والجدول التالى يوضح قيمة معاملات الثبات للاختبار المعرفى وبعديه.

**جدول (٣)**

**معاملات ثبات الاختبار المعرفى وبعديه بطريقة إعادة الاختبار**

| الاختبار المعرفى وبعديه | معامل الثبات |
|---|---|
| المعرفة بالمتاحف وأنواعها | **٠,٨٥٥ |
| المعرفة بمتاحف الأطفال وأهميتها | **٠,٨١٧ |
| الاختبار المعرفى للمعلمات | **٠,٨٣٤ |

** دالة عند مستوى ٠,٠١

### ب- طريقة معادلة ألفا كرونباك Alpha Cronbach Method:

استخدمت الباحثة معادلة ألفا كرونباك، وهي معادلة تستخدم فى إيضاح المنطق العام لثبات الاختبار، والجدول التالى يوضح قيمة معاملات الثبات للاختبار المعرفى وبعديه.

**جدول (٤)**

**معاملات ثبات الاختبار المعرفى وبعديه بطريقة ألفا كرونباك**

| الاختبار المعرفى وبعديه | معامل الثبات |
|---|---|
| المعرفة بالمتاحف وأنواعها | ٠,٨٣٠ |
| المعرفة بمتاحف الأطفال وأهميتها | ٠,٨٠٥ |
| الاختبار المعرفى للمعلمات | ٠,٨١٧ |

**استبيان اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو متحف الطفل:**

**الهدف من الاستبيان:**

صُمم هذا الإستبيان لمعرفة اتجاهات معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) نحو متحف الطفل.

**خطوات تصميم الإستبيان:**

قامت الباحثة بالاطلاع على بعض البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث الحالي والتي اهتمت بإتجاهات معلمات رياض الأطفال، متحف الطفل والتربية المتحفية.

**طريقة إعداد الإستبيان وصياغة عباراته:**

**المرحلة المبدئية في إعداد الإستبيان:**

تم تحديد الأبعاد الأساسية للإستبيان ويندرج تحتها مجموعة من البنود.

تم عرض الإستبيان في صورته المبدئية على السادة المحكمين لإبداء آرائهم واستجاباتهم في ضوء ما يلي:

- هل الأبعاد الأساسية مناسبة لمعرفة إتجاهات المعلمة نحو متحف الطفل أم لا؟
- هل البنود المندرجة تحت كل بعد تدل على المعنى المقصود أم لا تدل؟
- هل هناك أبعاد وبنود أخرى يرجى إضافتها مما يراه سيادتهم من إضافة أو حذف أو تعديل؟

ويتم التعبير عن استجابة كل مُحكم بوضع علامة (√) في الخانة المقصودة وعلامة (x) أمام الخانة الغير دالة مع ذكر أي إضافات أخرى. وقد احتوت الصورة المبدئية للاختبار على (٤١) بند. ثم تم حساب التكرارات والنسب المئوية لاتفاق المحكمين وكان هناك اتفاق على بعض البنود بنسبة تراوحت ما بين (٨٣.٣٣%-١٠٠%)، وقد قامت الباحثة بحذف البنود التي انخفضت بها نسبة الاتفاق عن (٨٠%) وعددها (٤) بنود بالإضافة إلى دمج بعض البنود، وقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات والحذف، ومن ثم اشتملت الصورة المعدلة للإستبيان على (٣٥)، هذا وقد اتفق المحكمون على أن البنود مرتبطة بالأبعاد الأساسية للإستبيان.

**الصورة قبل النهائية للإستبيان:**

بعد موافقة السادة المحكمين على أبعاد وبنود استبيان اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو متحف الطفل، أصبح جاهزاً للتطبيق على العينة الاستطلاعية.

**وصف الإستبيان:**

يتكون الإستبيان من (٥) أبعات أساسية يندرج تحت كل بعد عدد من البنود (٣٥) وذلك بواقع (٦) بنود للبعد الأول الجانب الإجتماعى، وعدد (٩) بنود للبعد الثانى الجانب المعرفى، وعدد (٦) بنود للبعد الثالث الجانب المهارى، وعدد (٧) بنود للبعد الرابع الجانب الوجدانى، وعدد (٧) بنود للبعد الخامس الجانب التنفيذي.

**كفاءة استبيان اتجاهات المعلمات نحو متحف الطفل:**

**أولاً: الصدق:**

اعتمدت الباحثة فى حساب الصدق على مايلى:

**أ- الصدق المنطقى (صدق المحكمين) Logical Validity:**

تم عرض الاستبيان على مجموعة من المحكمين وذلك بهدف: التأكد من مناسبة بنوده للأبعاد الخمس الأساسية، وفى ضوء آراء المحكمين تم صياغة الإستبيان.

**ب- صدق الاتساق الداخلى للمفردات:**

قامت الباحثة بالتحقق من اتساق الاستبيان داخلياً، وذلك بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات الاستبيان ودرجة البعد الذي تندرج تحته المفردة، وبين درجة البعد والدرجة الكلية للاستبيان، وذلك بعد تطبيق الاستبيان فى صورته الأولية (٣٥ مفردة) على عينة الدراسة الاستطلاعية، كما هو موضح بالجداول التالية:

**جدول رقم (٥)**

**معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة ودرجة البعد الذي تندرج تحته المفردة**

**(ن= ٣٠)**

| الجانب الاجتماعى | | الجانب المعرفى | | الجانب المهارى | | الجانب الوجدانى | | الجانب التنفيذى | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| رقم | معامل الارتباط | رقم | معامل الارتباط | رقم | معامل الارتباط | رقم | معامل الارتباط | رقم | معامل الارتباط |
| ١ | ٠,٥٧٨** | ٧ | ٠,٥٦٥** | ١٦ | ٠,٥٨٤** | ٢٢ | ٠,٥١٥** | ٢٩ | ٠,٦١٤** |
| ٢ | ٠,٧٠٤** | ٨ | ٠,٥٨٠** | ١٧ | ٠,٥٦٥** | ٢٣ | ٠,٧١٦** | ٣٠ | ٠,٤٨٨** |
| ٣ | ٠,٦٧٥** | ٩ | ٠,٦٢٢** | ١٨ | ٠,٧٦٤** | ٢٤ | ٠,٧٤٧** | ٣١ | ٠,٦٤٤** |
| ٤ | ٠,٧٣١** | ١٠ | ٠,٥٧٣** | ١٩ | ٠,٥٥٨** | ٢٥ | ٠,٧١٢** | ٣٢ | ٠,٤٩٩** |
| ٥ | ٠,٦٩١** | ١١ | ٠,٦٢٢** | ٢٠ | ٠,٦٣٥** | ٢٦ | ٠,٤٦٤** | ٣٣ | ٠,٥٩٥** |
| ٦ | ٠,٦٩٥** | ١٢ | ٠,٥٢٣** | ٢١ | ٠,٦٧٤** | ٢٧ | ٠,٧٢٢** | ٣٤ | ٠,٧١٨** |
| | | ١٣ | ٠,٥٣٥** | | | ٢٨ | ٠,٥٨٧** | ٣٥ | ٠,٦٦٩** |
| | | ١٤ | ٠,٥٦٤** | | | | | | |
| | | ١٥ | ٠,٥٥٨** | | | | | | |

**جدول رقم (٦)**

**معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للاستبيان**

**(ن= ٣٠)**

| البعد | معامل الارتباط | البعد | معامل الارتباط |
|---|---|---|---|
| الجانب الاجتماعى | ٠,٧٢٢** | الجانب المعرفى | ٠,٦٩٨** |
| الجانب المهارى | ٠,٧٣٥** | الجانب الوجدانى | ٠,٧٤١** |
| الجانب التنفيذى | ٠,٧٥٥** | | |

** دالة عند مستوى ٠,٠١

## ج- الصدق التمييزى:

قامت الباحثة باستخدام اختبار" مان ويتنى " Mann- Whitney Uللأزواج المستقلة لمعرفة دلالة الفروق بين الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى على الاستبيان، كما يوضح ذلك جدول رقم (٧).

**جدول رقم (٧)**

**دلالة الفروق بين الإرباعى الأعلى والإرباعى الأدنى**

| | ن | رتب المتوسط | مجموع الرتب | قيمة " Z " | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| الارباعى الأدنى | ٧ | ٤,٠٠ | ٢٨,٠٠ | ٣,٤٢٢ – | دال عند مستوى ٠,٠١ |
| الارباعى الأعلى | ٧ | ١١,٠٠ | ٧٧,٠٠ | | |

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ( Z=– ٣,٤٢٢) وهي دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على وجود فروق بين درجات المرتفعين ودرجات المنخفضين على الاستبيان، وهذا يؤكد قدرة الاستبيان على التمييز بين المرتفعين والمنخفضين مما يشير إلى صدق الاستبيان، ويوضح شكل رقم (٥) دلالة الفروق بين الإرباعى الأعلى والإرباعى الأدنى على استبيان اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو متحف الطفل.

**شكل رقم (٦)**

**دلالة الفروق بين الإرباعى الأعلى والإرباعى الأدنى على استبيان اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو متحف الطفل**

## ثانيا: الثبات:

### أ- طريقة إعادة الأختبار:

قامت الباحثة بتطبيق الاستبيان على العينة الاستطلاعية مرتين بفاصل زمني أسبوعين، وحساب معامل الارتباط بين درجات العينة على الاستبيان فى التطبيقين، والجدول التالى يوضح قيمة معاملات الثبات للاستبيان وأبعاده.

**جدول (٨)**

**معاملات ثبات الاستبيان وأبعاده بطريقة إعادة الاختبار**

| الاستبيان وأبعاده | معامل الثبات |
|---|---|
| الجانب الاجتماعى | ٠,٨٢١** |
| الجانب المعرفى | ٠,٧٩٤** |
| الجانب المهارى | ٠,٧٩٠** |
| الجانب الوجدانى | ٠,٨١٤** |
| الجانب التنفيذي | ٠,٨٠٦** |
| استبيان اتجاهات المعلمات نحو متحف الطفل | ٠,٨١١** |

** دالة عند مستوى ٠,٠١

### ب- طريقة معادلة ألفا كرونباك Alpha Cronbach Method:

استخدمت الباحثة معادلة ألفا كرونباك، وهي معادلة تستخدم فى إيضاح المنطق العام لثبات الاختبار، والجدول التالى يوضح قيمة معاملات الثبات للاستبيان وأبعاده.

**جدول (٩)**

**معاملات ثبات الاستبيان وأبعاده بطريقة ألفا كرونباك**

| الاستبيان وأبعاده | معامل الثبات |
|---|---|
| الجانب الاجتماعى | ٠,٨١٥ |
| الجانب المعرفى | ٠,٧٧٩ |
| الجانب المهارى | ٠,٧٨٠ |
| الجانب الوجدانى | ٠,٧٩٣ |
| الجانب التنفيذي | ٠,٧٨٥ |
| استبيان اتجاهات المعلمات نحو متحف الطفل | ٠,٨٠٠ |

## رابعاً: مناقشة النتائج وتفسيرها:

### نتائج الفرض الأول وتفسيرها:

والذي ينص على: " تحقق عينة البحث من معلمات الروضة مستوى مرتفع من الثقافة المتحفية ".

للتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة بحساب متوسط درجات المعلمات فى الاختبار المعرفى (المتوسط المرجح)، ثم قسمة هذا المتوسط على عدد عبارات الاختبار المعرفى لنحصل على (المتوسط الوزنى "النسبى")، ثم مقارنة هذا المتوسط الوزنى بمتوسط التصحيح الذي يساوى =٠,٥٠، كما يتضح من الجدول التالى.

**جدول (١٠)**

**المتوسط المرجح والمتوسط الوزنى للاختبار المعرفى لدى معلمات الروضة**

| المتغيرات | | عدد العينة | عدد العبارات | المتوسط المرجح | المتوسط الوزنى | متوسط التصحيح | مستوى التحقق |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| سنوات الخبرة | من ٥- ١٠سنوات | ٢٧ | ٢٠ | ١٥,٩٢٦ | ٠,٧٩٦ | ٠,٥٠ | مستوى مرتفع |
| | أكثر من ١٠ سنوات | ٣٥ | ٢٠ | ١٥,٣٧١ | ٠,٧٦٩ | ٠,٥٠ | مستوى مرتفع |
| المؤهل العلمى | بكالوريوس | ٢٧ | ٢٠ | ١٥,٧٤١ | ٠,٧٨٧ | ٠,٥٠ | مستوى مرتفع |
| | دبلوم تربوى | ٢٨ | ٢٠ | ١٥,٥٠٠ | ٠,٧٧٥ | ٠,٥٠ | مستوى مرتفع |
| | ماجستير | ٥ | ٢٠ | ١٥,٦٠٠ | ٠,٧٨٠ | ٠,٥٠ | مستوى مرتفع |
| | دكتوراه | ٢ | ٢٠ | ١٥,٥٠٠ | ٠,٧٧٥ | ٠,٥٠ | مستوى مرتفع |
| نوع الروضة | حكومى | ٣٢ | ٢٠ | ١٥,٦٥٦ | ٠,٧٨٣ | ٠,٥٠ | مستوى مرتفع |
| | تجريبى | ٣٠ | ٢٠ | ١٥,٥٦٧ | ٠,٧٧٨ | ٠,٥٠ | مستوى مرتفع |

يتضح من الجدول السابق:

**١- متغير سنوات الخبرة:**

- أن قيمة المتوسط المرجح = ١٥,٩٢٦، وقيمة المتوسط الوزنى = ٠,٧٩٦ لدى معلمات الروضة ذوي سنوات الخبرة (من ٥- ١٠ سنوات)، وأن قيمة المتوسط المرجح = ١٥,٣٧١، وقيمة المتوسط الوزنى = ٠,٧٦٩ لدى معلمات الروضة ذوي سنوات الخبرة (أكثر من ١٠ سنوات) وكلاهما قيمة أعلى من متوسط التصحيح = ٠,٥٠ وتقترب من القيمة العظمى للتصحيح على المفردة والتى تساوى = ١,٠٠، أى أن المعلمات حققن مستوى مرتفع من الثقافة المتحفية.

**٢- متغير المؤهل العلمى:**

- أن قيمة المتوسط المرجح = ١٥,٧٤١، وقيمة المتوسط الوزنى = ٠,٧٨٧ لدى معلمات الروضة ذوى المؤهل العلمى (بكالوريوس)، وأن قيمة المتوسط المرجح = ١٥,٥٠٠، وقيمة المتوسط الوزنى = ٠,٧٧٥ لدى معلمات الروضة ذوى المؤهل العلمى (دبلوم تربوى)، وقيمة المتوسط المرجح = ١٥,٦٠٠، وقيمة المتوسط الوزنى = ٠,٧٨٠ لدى معلمات الروضة ذوى المؤهل العلمى (ماجستير)، وأن قيمة المتوسط المرجح = ١٥,٥٠٠، وقيمة المتوسط الوزنى = ٠,٧٧٥ لدى معلمات الروضة ذوى المؤهل العلمى (دكتوراه) وكلها قيم أعلى من متوسط التصحيح= ٠,٥٠ وتقترب من القيمة العظمى للتصحيح على المفردة والتى تساوى = ١,٠٠، أى أن المعلمات يحققن مستوى مرتفع من الثقافة المتحفية.

**٣- متغير نوع الروضة:**

- أن قيمة المتوسط المرجح = ١٥,٦٥٦، وقيمة المتوسط الوزنى = ٠,٧٨٣ لدى معلمات الروضة (حكومى)، وأن قيمة المتوسط المرجح = ١٥,٥٦٧، وقيمة المتوسط الوزنى = ٠,٧٧٨ لدى معلمات الروضة (تجريبى) وكلاهما قيمة أعلى من متوسط التصحيح = ٠,٥٠ وتقترب من القيمة العظمى للتصحيح على المفردة والتى تساوى = ١,٠٠، أى أن المعلمات يحققن مستوى مرتفع من الثقافة المتحفية.

فقد اشتمل الإختبار على من بعدين أساسيين هما المعرفة بالمتاحف وأنواعها، المعرفة بمتاحف الأطفال وأهميتها، ويندرج تحت كل منهما (١٠) مفردات من نوع

الإختيار من متعدد، وتم تطبيقه على عينة البحث وقد راعت الباحثة عند إعداد الإختبار ان يكون شاملاً ليقيس الثقافة المتحفية لمعلمة الروضة، وقد حققت عينة البحث مستوى مرتفع من الثقافة المتحفية، وترجع الباحثة ذلك إلى دراسة المعلمات (عينة البحث) قد درسن في مرحلة البكالوريوس مقرر متحف ومكتبة الطفل بالسنة الرابعة، كذلك درسن مقررات أخرى خاصة بالمتحف في المراحل التالية لمن أكملن الدراسات العليا منهن فنجد ان لديهن معرفة بالمتاحف وأنواعها بشكل عام، ومتاحف الأطفال وأهميتها في تربية وتعليم وتثقيف الطفل.

## نتائج الفرض الثانى وتفسيرها:

والذي ينص على: "توجد اتجاهات موجبة لدى معلمات الروضة نحو متحف الطفل".

للتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة بحساب متوسط درجات المعلمات على الاستبيان (المتوسط المرجح)، ثم قسمة هذا المتوسط على عدد عبارات الاستبيان لنحصل على (المتوسط الوزنى " النسبى"، ثم مقارنة هذا المتوسط الوزنى بمتوسط التصحيح الذي يساوى =٢,٠٠ ٠ كما يتضح من الجدول التالى.

**جدول (١١)**

**المتوسط المرجح والمتوسط الوزنى لدى معلمات الروضة**

| المتغيرات | | عدد العينة | عدد العبارات | المتوسط المرجح | المتوسط الوزنى | متوسط التصحيح | نوع الاتجاه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| سنوات الخبرة | من ٥– ١٠سنوات | ٢٧ | ٣٥ | ٨٨,٢٥٩ | ٢,٥٢٢ | ٢,٠٠ | موافق |
| | أكثر من ١٠ سنوات | ٣٥ | ٣٥ | ٩٥,٤٨٦ | ٢,٧٢٨ | ٢,٠٠ | موافق |
| المؤهل العلمى | بكالوريوس | ٢٧ | ٣٥ | ٩٢,٥٩٣ | ٢,٦٤٦ | ٢,٠٠ | موافق |
| | دبلوم تربوى | ٢٨ | ٣٥ | ٩٢,٤٢٩ | ٢,٦٤١ | ٢,٠٠ | موافق |
| | ماجستير | ٥ | ٣٥ | ٨٩,٠٠٠ | ٢,٥٤٣ | ٢,٠٠ | موافق |
| | دكتوراه | ٢ | ٣٥ | ٩٦,٠٠٠ | ٢,٧٤٣ | ٢,٠٠ | موافق |
| نوع الروضة | حكومي | ٣٢ | ٣٥ | ٩٣,١٢٥ | ٢,٦٦١ | ٢,٠٠ | موافق |
| | تجريبى | ٣٠ | ٣٥ | ٩١,٥٠٠ | ٢,٦١٤ | ٢,٠٠ | موافق |

يتضح من الجدول السابق:

**١- متغير سنوات الخبرة:**

- أن قيمة المتوسط المرجح = ٨٨,٢٥٩، وقيمة المتوسط الوزنى = ٢,٥٢٢ وهي قيمة أعلى من متوسط التصحيح = ٢,٠٠ وتقترب من القيمة العظمى للتصحيح على المفردة والتى تساوى = ٣,٠٠، أى أن اتجاه معلمات الروضة ذوي سنوات الخبرة (من ٥- ١٠ سنوات) نحو متحف الطفل هو موافق، وهذا يعنى أن اتجاه معلمات الروضة ذوي سنوات الخبرة (من ٥- ١٠ سنوات) نحو متحف الطفل هو اتجاه موجب أو إيجابى.

- أن قيمة المتوسط المرجح = ٩٥,٤٨٦، وقيمة المتوسط الوزنى = ٢,٧٢٨ وهي قيمة أعلى من متوسط التصحيح = ٢,٠٠ وتقترب من القيمة العظمى للتصحيح على المفردة والتى تساوى = ٣,٠٠، أى أن اتجاه معلمات الروضة ذوي سنوات الخبرة (أكثر من ١٠ سنوات) نحو متحف الطفل هو موافق، وهذا يعنى أن اتجاه معلمات الروضة ذوي سنوات الخبرة (أكثر من ١٠ سنوات) نحو متحف الطفل هو اتجاه موجب أو إيجابى.

**٢- متغير المؤهل العلمى:**

- أن قيمة المتوسط المرجح = ٩٢,٥٩٣، وقيمة المتوسط الوزنى = ٢,٦٤٦ وهي قيمة أعلى من متوسط التصحيح = ٢,٠٠ وتقترب من القيمة العظمى للتصحيح على المفردة والتى تساوى = ٣,٠٠، أى أن اتجاه معلمات الروضة ذوي المؤهل العلمى (بكالوريوس) نحو متحف الطفل هو موافق، وهذا يعنى أن اتجاه معلمات الروضة ذوي الموهل العلمى (بكالوريوس) نحو متحف الطفل هو اتجاه موجب أو إيجابى.

- أن قيمة المتوسط المرجح = ٩٢,٤٢٩، وقيمة المتوسط الوزنى = ٢,٦٤١ وهي قيمة أعلى من متوسط التصحيح = ٢,٠٠ وتقترب من القيمة العظمى للتصحيح على المفردة والتى تساوى = ٣,٠٠، أى أن اتجاه معلمات الروضة ذوي المؤهل العلمى (دبلوم تربوى) نحو متحف الطفل هو موافق، وهذا يعنى أن اتجاه معلمات الروضة ذوي الموهل العلمى (دبلوم تربوى) نحو متحف الطفل هو اتجاه موجب أو إيجابى.

– أن قيمة المتوسط المرجح = ٨٩,٠٠٠، وقيمة المتوسط الوزنى = ٢,٥٤٣ وهي قيمة أعلى من متوسط التصحيح = ٢,٠٠ وتقترب من القيمة العظمى للتصحيح على المفردة والتى تساوى = ٣,٠٠، أى أن اتجاه معلمات الروضة ذوي المؤهل العلمى (ماجستير) نحو متحف الطفل هو موافق، وهذا يعنى أن اتجاه معلمات الروضة ذوي الموهل العلمى (ماجستير) نحو متحف الطفل هو اتجاه موجب أو إيجابى.

– أن قيمة المتوسط المرجح = ٩٦,٠٠٠، وقيمة المتوسط الوزنى = ٢,٧٤٣ وهي قيمة أعلى من متوسط التصحيح = ٢,٠٠ وتقترب من القيمة العظمى للتصحيح على المفردة والتى تساوى = ٣,٠٠، أى أن اتجاه معلمات الروضة ذوي المؤهل العلمى (دكتوراه) نحو متحف الطفل هو موافق، وهذا يعنى أن اتجاه معلمات الروضة ذوي الموهل العلمى (دكتوراه) نحو متحف الطفل هو اتجاه موجب أو إيجابى.

## ٣– متغير نوع الروضة:

– أن قيمة المتوسط المرجح = ٩٣,١٢٥، وقيمة المتوسط الوزنى = ٢,٦٦١ وهي قيمة أعلى من متوسط التصحيح = ٢,٠٠ وتقترب من القيمة العظمى للتصحيح على المفردة والتى تساوى = ٣,٠٠، أى أن اتجاه معلمات الروضات الحكومية نحو متحف الطفل هو موافق، وهذا يعنى أن اتجاه معلمات الروضات الحكومية نحو متحف الطفل هو اتجاه موجب أو إيجابى.

– أن قيمة المتوسط المرجح = ٩١,٥٠٠، وقيمة المتوسط الوزنى = ٢,٦١٤ وهي قيمة أعلى من متوسط التصحيح = ٢,٠٠ وتقترب من القيمة العظمى للتصحيح على المفردة والتى تساوى = ٣,٠٠، أى أن اتجاه معلمات الروضات التجريبية نحو متحف الطفل هو موافق، وهذا يعنى أن اتجاه معلمات الروضات التجريبية نحو متحف الطفل هو اتجاه موجب أو إيجابى.

يتضح مما سبق ان اتجاهات معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) موجبة نحو متحف الطفل وقد يرجع ذلك إلى كونهن متخصصات في مجال رياض الأطفال وحاصلات على بكالوريوس التربية (رياض الأطفال) وقد درسن في مرحلة

البكالوريوس مقرر متحف ومكتبة الطفل بالسنة الرابعة كذلك درسن مقررات أخرى خاصة بالمتحف في المراحل التالية لمن أكملن الدراسات العليا منهن فنجد ان لديهن معرفة بمتحف الطفل وأهميتة في تربية وتعليم الطفل، كذلك إيصال المفهوم بصورة مبسطة من خلال التعلم بالمشاركة واستخدام الحواس وهذا يتفق مع العديد من البحوث والدراسات التي أجريت في مجال متحف الطفل، التربية المتحفية مثل دراسة كل من مرفت برعى (٢٠٠٧) بعنوان التربية المتحفية ودورها في تطوير التعليم النوعى بمصر والوطن العربى من منظور تنموى والتي أكدت على فعالية الأنشطة المتحفية في تعريف الأطفال (عينة الدراسة) بعناصر التراث الشعبى المصرى وقد أوصت بضرورة الإهتمام بإنشاء المتاحف لما لها من أهمية تربوية وتعليمية وتثقيفية لجميع فئات المجتمع ولأهميتها الاقتصادية والسياسية.

ودراسة عزيزة الورداني (٢٠٠٩) حيث أثبت برنامج الأنشطة المتحفية المستخدم بالدراسة فعالية في تنمية المفاهيم الجيولوجية لطفل الروضة، ديما كريشان (٢٠١١) والتي أوصت بضرورة التواصل بين الإدارات التعليمية والقائمين على برامج التربية المتحفية بالمتاحف من أجل تحقيق الإستفادة القصوى من الزيارات المتحفية مما يعود بالنفع على الأطفال، ودراسة نيفين بطيشة (٢٠١٥) والتي أثبتت فعالية الأنشطة المتحفية في تنمية معرفة طفل الروضة ببعض أحداث التاريخ المصرى وقد أوصت الدراسة بضرورة تجديد ركن المتحف من وقت لأخر وتزويدة بالمعروضات والوسائل والأدوات التي تساعد الطفل على اكتشافها وتجربتها، كذلك دراسة منى صبح (٢٠١٦) والتي أكدت على أهمية الأنشطة المتحفية وفاعليتها في النمو المعرفى للطفل حيث يتاح للطفل ممارسة الأنشطة ولمس المعروضات وتفحصها والتعلم الذاتي؛ ودراسة سولاف الحمراوى، حنان غنيم (٢٠١٧) التي أثبتت فعالية المسرح المتحفى (كنوع من الأنشطة المتحفية) في تنمية بعض عناصر التراث الشعبى لطفل الروضة، ودراسة شيماء المرزوقى (٢٠١٧) والتي أثبتت فعالية استخدام المتحف الفنى فى تنمية بعض مهارات الإدراك البصرى لطفل الروضة، ودراسة محمد عيسى (٢٠١٩) حيث استخدم المتحف الإفتراضى لتنمية الثقافة البيئية لطفل الروضة وأوصى بضرورة إدخال المستحدثات التكنولوجية وضرورة تدريب

معلمات رياض الأطفال على إنشاء المتاحف الإفتراضية لتمية المفاهيم المختلفة للطفل.

وترى الباحثة ان الإتجاهات الإيجابية لمعلمات رياض الأطفال (عينة البحث) نحو متحف الطفل كفيلة بتوضيح ان المعلمات لديهن الوعي بأهمية تفعيل ركن المتحف بحجرة النشاط والذي أكدت على ضرورة وجوده النشرات التوجيهية لرياض الأطفال.

## نتائج الفرض الثالث وتفسيرها:

الذي ينص على: " توجد علاقة ارتباطية دالة احصائية بين الثقافة المتحفية والإتجاهات نحو متحف الطفل لدى معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) ".

للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بين كل من درجات المعلمات عينة الدراسة على الاختبار المعرفى للثقافة المتحفية واستبيان اتجاهاتهم نحو متحف الطفل، كما يوضح الجدول التالى قيم معاملات الاتباط.

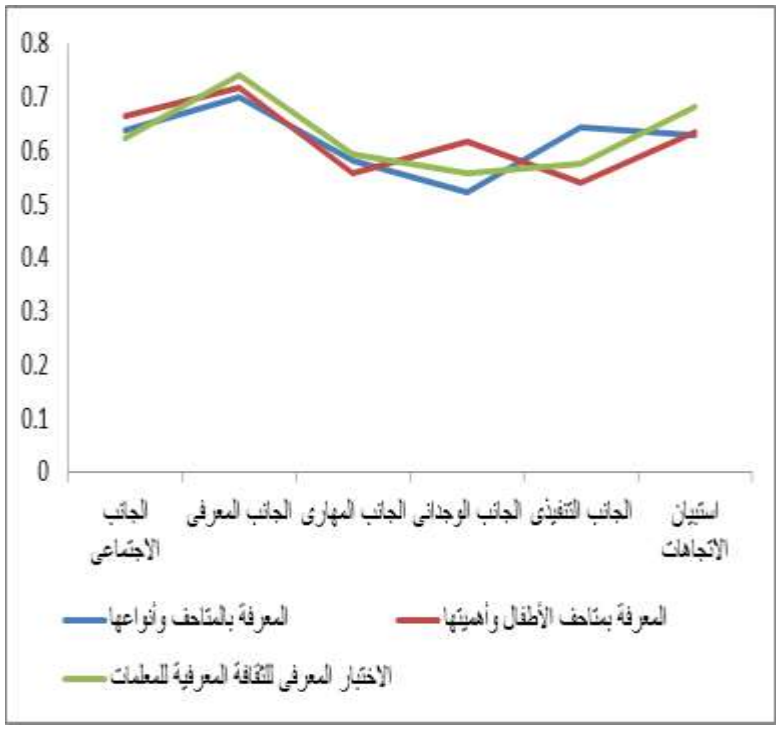
**جدول (١٢)**

**معاملات الارتباط بين الثقافة المتحفية والاتجاه نحو متحف الطفل**

**(ن = ٦٢)**

| | الجانب الاجتماعى | الجانب المعرفى | الجانب المهارى | الجانب الوجدانى | الجانب التنفيذى | استبيان الاتجاهات نحو متحف الطفل |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | معامل الارتباط | معامل الارتباط | معامل الارتباط | معامل الارتباط | معامل الارتباط | معامل الارتباط |
| المعرفة بالمتاحف وأنواعها | **٠,٦٣٧ | **٠,٧٠١ | **٠,٥٨١ | **٠,٥٢٣ | **٠,٦٤٤ | **٠,٦٢٨ |
| المعرفة بمتاحف الأطفال وأهميتها | **٠,٦٦٥ | **٠,٧١٧ | **٠,٥٥٧ | **٠,٦١٨ | **٠,٥٣٩ | **٠,٦٣٣ |
| الاختبار المعرفى للمعلمات | **٠,٦٢٢ | **٠,٧٤٠ | **٠,٥٩٤ | **٠,٥٥٧ | **٠,٥٦٤ | **٠,٦٨٢ |

**دال عند مستوى ٠,٠١




**شكل رقم (٧)**

**معاملات الارتباط بين الثقافة المتحفية والاتجاهات نحو متحف الطفل**

يتضح مما سبق ان هناك علاقة ارتباطية بين ثقافة معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) المتحفية واتجاهاتهن نحو متحف الطفل.

## نتائج الفرض الرابع وتفسيرها:

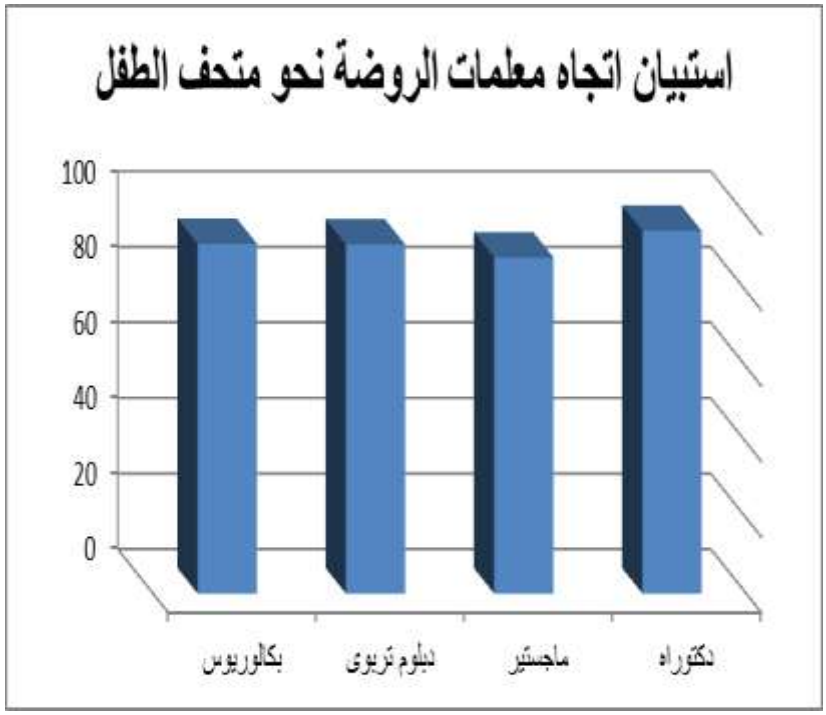
والذي ينص على: " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل والثقافة المتحفية تعزى إلى المؤهل العلمى".

للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين درجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل والثقافة المتحفية تعزى إلى المؤهل العلمى (بكالوريوس، دبلوم تربوى، ماجستير، دكتوراه) باستخدام تحليل التباين " ف النسبة الفائية "، كما يتضح بالجداول التالية:

جدول (١٣)

الإحصاءات الوصفية لدرجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل تبعاً للمؤهل العلمى

| الاستبيان | المؤهل العلمى | عدد العينة | المتوسط | الإنحراف المعيارى |
|---|---|---|---|---|
| استبيان اتجاه معلمات الروضة نحو متحف الطفل | بكالوريوس | ٢٧ | ٩٢,٥٩٣ | ٨,٠١٥ |
| | دبلوم تربوى | ٢٨ | ٩٢,٤٢٩ | ٨,٨٠٠ |
| | ماجستير | ٥ | ٨٩,٠٠٠ | ٩,٠٨٣ |
| | دكتوراه | ٢ | ٩٦,٠٠٠ | ١١,٣١٤ |




شكل رقم (٨)

متوسط درجات المعلمات على استبيان اتجاههم نحو متحف الطفل تبعاً للمؤهل العلمى

**جدول (١٤)**

**دلالة الفروق بين درجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل تبعاً للمؤهل العلمى**

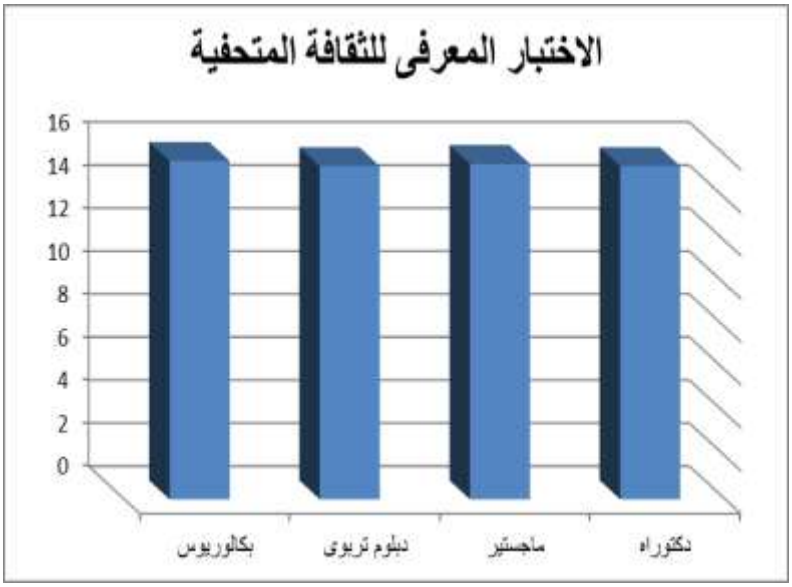
| الاستبيان وأبعاده | | درجة الحرية | مجموع المربعات | مربع المتوسطات | النسبة الفائية (ف) | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الجانب الاجتماعى | بين المجموعات | ٣ | ٠,٣٧٩ | ٠,١٢٦ | ٠,٠٤٣ | غير دالة |
| | داخل المجموعات | ٥٨ | ١٧٠,٩٩٢ | ٢,٩٤٨ | | |
| الجانب المعرفى | بين المجموعات | ٣ | ١٣,٣٨٨ | ٤,٤٦٣ | ٠,٦١٤ | غير دالة |
| | داخل المجموعات | ٥٨ | ٤٢١,٣٨٦ | ٧,٢٦٥ | | |
| الجانب المهارى | بين المجموعات | ٣ | ٢٤,٢٦٧ | ٨,٠٨٩ | ٢,٣٥٢ | غير دالة |
| | داخل المجموعات | ٥٨ | ١٩٩,٤٧٥ | ٣,٤٣٩ | | |
| الجانب الوجدانى | بين المجموعات | ٣ | ٩,٣٢٥ | ٣,١٠٨ | ٠,٦٨٤ | غير دالة |
| | داخل المجموعات | ٥٨ | ٢٦٣,٧٢٤ | ٤,٥٤٧ | | |
| الجانب التنفيذى | بين المجموعات | ٣ | ٣٦,٤٨١ | ١٢,١٦٠ | ١,٥٨١ | غير دالة |
| | داخل المجموعات | ٥٨ | ٣٥,٩١١ | ١٧,٩٥٥ | | |
| استبيان الاتجاه نحو متحف الطفل | بين المجموعات | ٣ | ٨٤,٥١١ | ٢٨,١٧٠ | ٠,٣٨٧ | غير دالة |
| | داخل المجموعات | ٥٨ | ٤٢١٩,٣٧٦ | ٧٢,٧٤٨ | | |

يتضح من الجدول السابق أن قيم (ف) غير دالة، مما يدل على عدم وجود فروق جوهرية بين درجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل تبعاً للمؤهل العلمى.

**جدول (١٥)**

**الإحصاءات الوصفية لدرجات معلمات الروضة فى الاختبار المعرفى للثقافة المتحفية تبعاً للمؤهل العلمى**

| الاختبار المعرفى | المؤهل العلمى | عدد العينة | المتوسط | الإنحراف المعيارى |
|---|---|---|---|---|
| الاختبار المعرفى للثقافة المتحفية | بكالوريوس | ٢٧ | ١٥,٧٤١ | ١,٤٥٧ |
| | دبلوم تربوى | ٢٨ | ١٥,٥٠٠ | ١,٢٩١ |
| | ماجستير | ٥ | ١٥,٦٠٠ | ١,١٤٠ |
| | دكتوراه | ٢ | ١٥,٥٠٠ | ٠,٧٠٧ |




**شكل رقم (٩)**

**متوسط درجات المعلمات على الاختبار المعرفى للثقافة المتحفية تبعاً للمؤهل العلمى**

**جدول (١٦)**

**دلالة الفروق بين درجات معلمات الروضة فى الاختبار المعرفى للثقافة المتحفية تبعاً للمؤهل العلمى**

| | | درجة الحرية | مجموع المربعات | مربع المتوسطات | النسبة الفائية (ف) | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الاختبار المعرفى للثقافة المتحفية | بين المجموعات | ٣ | ٠,٨٢٤ | ٠,٢٧٥ | ٠,١٥١ | غير دالة |
| | داخل المجموعات | ٥٨ | ١٠٥,٨٨٥ | ٧٢,٧٤٨ | | |

يتضح من الجدول السابق أن قيم (ف) غير دالة، مما يدل على عدم وجود فروق جوهرية بين درجات معلمات الروضة فى فى الثقافة المتحفية تبعاً للمؤهل العلمى، وترجع الباحثة ذلك ان المعلمات جميعهن متخصصات في تربية الطفل وقد درسن مقرر متحف ومكتبة الطفل ولديهن الوعي بدور المتحف في تربية وتعليم وتثقيف الطفل وتبسيط المفاهيم المختلفة لديه؛ كذلك نتيجه لأن ركن المتحف أحد

أركان حجرة النشاط وعلى المعلمة تجهيزه وتغييـر محتوياتـه وتفعيلـه أثنـاء تقديم البرنامج اليومى.

## نتائج الفرض الخامس وتفسيرها:

والذي ينص على: " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل والثقافة المتحفية تعزى إلى سنوات الخبرة".

للتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل والثقافة المتحفية تبعاً لسنوات الخبرة (من ٥– ١٠ سنوات– أكثر من ١٠ سنوات)، ثم حساب دلالة الفروق باستخدام اختبار " ت " كما يوضح ذلك جدول التالى.

## ملحوظة:

لا يوجد معلمات ذوي خبرة أقل من ٥ سنوات.

**جدول (١٧)**

**دلالة الفروق بين متوسطى درجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل تبعاً لسنوات الخبرة**

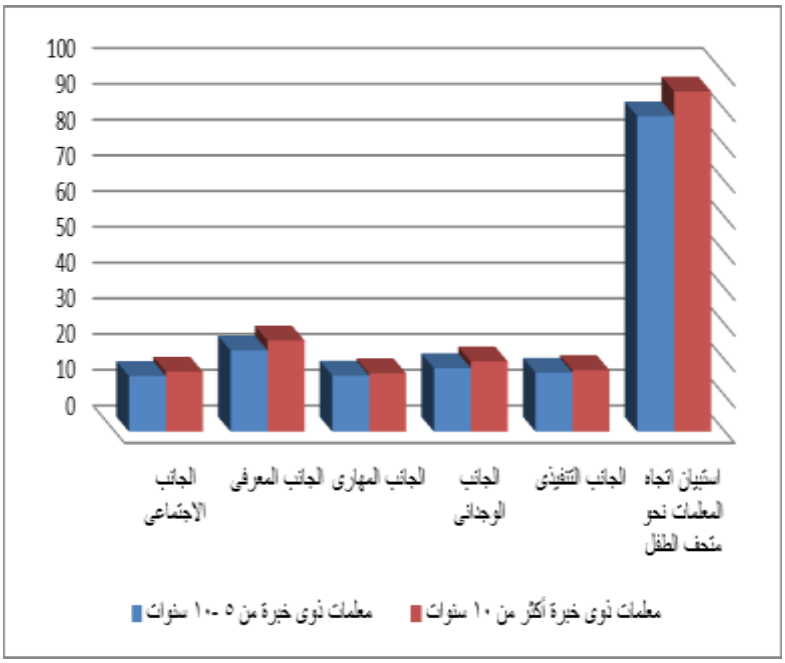
| الاستبيان وأبعاده | معلمات ذوي خبرة من ٥– ١٠ سنوات (ن = ٢٧) | | معلمات ذوي خبرة أكثر من ١٠ سنوات (ن = ٣٥) | | قيمة " ت " | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | م | ع | م | ع | | |
| الجانب الاجتماعى | ١٥,٥٥٦ | ١,٨٨٨ | ١٦,٧٧١ | ١,٢٨٥ | ٣,٠١٤ | ٠,٠١ |
| الجانب المعرفى | ٢٢,٧٠٤ | ٢,٨٣٩ | ٢٥,٥١٤ | ١,٧٥٥ | ٤,٧٩٤ | ٠,٠١ |
| الجانب المهارى | ١٥,٧٠٤ | ١,٧٢٨ | ١٦,٣٤٣ | ٢,٠٢٨ | ١,٣١١ | غير دال |
| الجانب الوجدانى | ١٧,٧٧٨ | ٢,١٣٦ | ١٩,٦٢٩ | ١,٧٣٤ | ٣,٧٦٦ | ٠,٠١ |
| الجانب التنفيذى | ١٦,٥١٩ | ٢,٠٠٧ | ١٧,٢٢٩ | ٣,٣٠٠ | ٠,٩٨٥ | غير دال |
| استبيان الاتجاه نحو متحف الطفل | ٨٨,٢٦١ | ٧,١٩٣ | ٩٥,١٨٦ | ٧,٩٧٦ | ٣,٦٩٠ | ٠,٠١ |

يتضح من الجدول السابق:

أن قيمة (ت) غير دالة، على كل من بعدى (الجانب المهارى، الجانب التنفيذى)، مما يدل على عدم وجود فروق جوهرية بين المعلمات فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل فى بُعدى (الجانب المهارى، الجانب التنفيذى) تبعاً لسنوات الخبرة؛ فتضمن الجانب المهارى عدة بنود وهى تساعد الأنشطة المتحفية على الكشف عن الطفل الموهوب، ينمى المتحف المهارات الفنية لدى الطفل، ينمى المتحف المهارات الحركية لدى الطفل، ينمى المتحف المهارات اللغوية لدى الطفل، يشجع متحف الطفل من خلال معروضاته الأطفال على التجريب، يستطيع الطفل لمس المعروضات والتفاعل معها، يسمح نظام الروضة بتنظيم رحلة إلى أحد المتاحف أو إلى حديقة الحيوان كمتحف مكشوف، كما تضمن الجانب التنفيذي عدة بنود وهي يعد ركن المتحف أحد أركان غرفة النشاط، يتم تغيير محتويات ركن المتحف من وقت لآخر وفقا للبرنامج المقدم للطفل، يمكن لمعلمة الروضة تقديم أنشطة متحفية داخل الصف وخارجه، تنفيذ الأنشطة المتحفية لا يعد عبءً على المعلمة، يمكن للمعلمة تنفيذ نشاطين متحفيين على الأقل اسبوعياً، يحتوي ركن المتحف على نماذج ومجسمات وعينات ووسائل صنعتها المعلمة من خامات البيئة.

كذلك فان قيمة (ت) دالة، على كل من الاستبيان ككل وأبعاده (الجانب الاجتماعى، الجانب المعرفى، الجانب الوجدانى)، مما يدل على وجود فروق جوهرية بين المعلمات فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل فى أبعاده (الجانب الاجتماعى، الجانب المعرفى، الجانب الوجدانى) والاستبيان ككل تبعاً لسنوات الخبرة لصالح المعلمات ذوى سنوات الخبرة أكثر من ١٠ سنوات وترجع الباحثة ذلك ان المعلمات ذوات الخبرة أكثر من ١٠ سنوات في ممارسة المهنة كمعلمة رياض الأطفال لديهن وعى وخبره بتقديم الأنشطة المتحفية كذلك قد لمسن بأنفسهن فائدة ممارسة الأطفال الأنشطة المتحفية من حيث تنمية قيمه التعاون والهوية الوطنية والإستقلالية والإعتماد على النفس وتنمية قدره الطفل على التواصل مع اقرانه ومع الكبار ومشاركة الطفل اللعب الهادف واشباع فضول المعرفة لديه بالإضافة إلى تنمية التفكير العلمى والمنطقى وتنمية الحس الجمالى وتكوين العديد من العادات الإيجابية مثل (احترام الدور– المحافظة على الممتلكات العامة– النظام– النظافة– الإلتزام بالقوانين والتعليمات....)، ويوضح شكل (١٠)

متوسط درجات المعلمات على استبيان اتجاهاتهن نحو متحف الطفل تبعاً لسنوات الخبرة.




**شكل (١٠)**

**متوسط درجات المعلمات على استبيان اتجاههم**

**نحو متحف الطفل تبعاً لسنوات الخبرة**

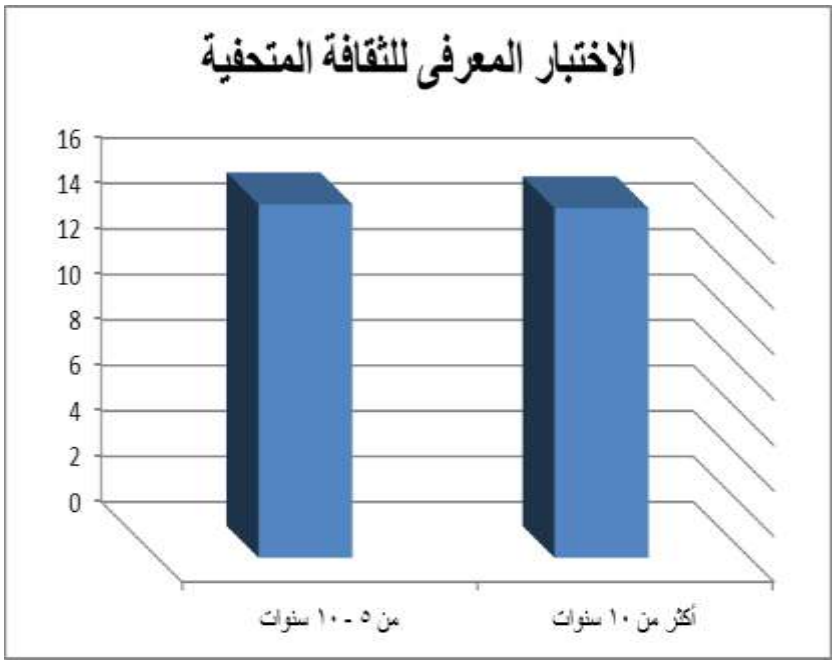
**جدول (١٨)**

**دلالة الفروق بين متوسطى درجات معلمات الروضة فى الثقافة المتحفية تبعاً لسنوات الخبرة**

| | معلمات ذوي خبرة من ٥- ١٠ سنوات (ن = ٢٧) | | معلمات ذوي خبرة أكثر من ١٠ سنوات (ن = ٣٥) | | قيمة " ت " | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | م | ع | م | ع | | |
| الاختبار المعرفى للثقافة المتحفية | ١٥,٥٤٢ | ١,٥٤٢ | ١٥,٣٧١ | ١,٠٨٧ | ١,٦٦٠ | ٠,١٠٢ غير دال |

يتضح من الجدول السابق:

– أن قيمة (ت) غير دالة، على الاختبار المعرفى للثقافة المتحفية، مما يدل على عدم وجود فروق جوهرية بين المعلمات فى الثقافة المتحفية تبعاً لسنوات الخبرة.




**شكل (١١)**

**متوسط درجات المعلمات على الاختبار المعرفى للثقافة المتحفية تبعاً لسنوات الخبرة**

## نتائج الفرض السادس وتفسيرها:

والذي ينص على: " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل والثقافة المتحفية تعزى إلى نوع الروضة".

للتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل والثقافة المتحفية تبعاً لنوع الروضة (حكومية– تجريبية)، ثم حساب دلالة الفروق باستخدام اختبار " ت " كما يوضح ذلك جدول (١٩).

**جدول (١٩)**

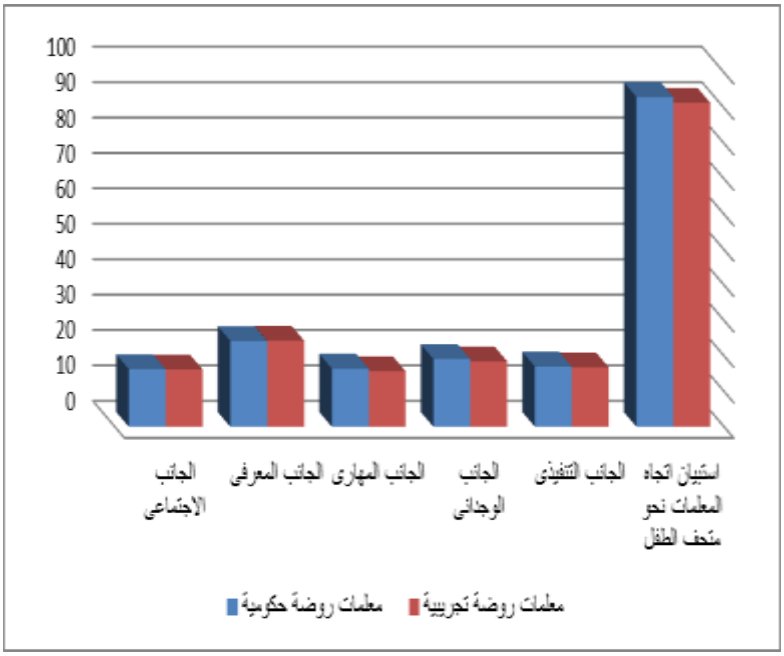
**دلالة الفروق بين متوسطى درجات معلمات الروضة فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل تبعاً لنوع الروضة**

| الاستبيان وأبعاده | معلمات روضة حكومية (ن = ٣٢) | | معلمات روضة تجريبية (ن = ٣٠) | | قيمة " ت " | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | م | ع | م | ع | | |
| الجانب الاجتماعى | ١٦,٢٨١ | ١,٧٦٤ | ١٦,٢٠٠ | ١,٦٠٦ | ٠,١٨٩ | غير دال |
| الجانب المعرفى | ٢٤,٢٥٠ | ٢,٧١١ | ٢٤,٣٣٣ | ١,٦٦٩ | ٠,١٢٢ | غير دال |
| الجانب المهارى | ١٦,٤٣٨ | ١,٤١٣ | ١٥,٦٦٧ | ٢,٢٩٤ | ١,٦٠٤ | غير دال |
| الجانب الوجدانى | ١٩,١٢٥ | ١,٨٩٦ | ١٨,٥٠٠ | ٢,٣١٥ | ١,١٦٦ | غير دال |
| الجانب التنفيذى | ١٧,٠٣١ | ٣,١١٦ | ١٦,٨٠٠ | ٢,٤٩٧ | ٠,٣٢١ | غير دال |
| استبيان الاتجاه نحو متحف الطفل | ٩٣,١٢٥ | ٨,٤٦٥ | ٩١,٥٠٠ | ٨,٣٩٠ | ٠,٧٥٩ | غير دال |

يتضح من الجدول السابق أن قيم (ت) غير دالة، على استبيان اتجاه المعلمات نحو متحف الطفل وأبعاده، مما يدل على عدم وجود فروق جوهرية بين المعلمات فى اتجاهاتهم نحو متحف الطفل تبعاً لنوع الروضة.

حيث ان ركن المتحف ركن اساسى من أركان حجرة النشاط في جميع الروضات.

كما ان هناك روضات حكوميه وأخرى تجريبية خصصت مكان بالروضة ونفذت به متحف مصغر يتيح للطفل إجراء التجارب المختلفة، ويوضح شكل رقم (١٢) متوسط درجات المعلمات على استبيان اتجاهاتهن نحو متحف الطفل تبعاً لنوع الروضة.




**شكل (١٢)**

**متوسط درجات المعلمات على استبيان اتجاههم**

**نحو متحف الطفل تبعاً لنوع الروضة**

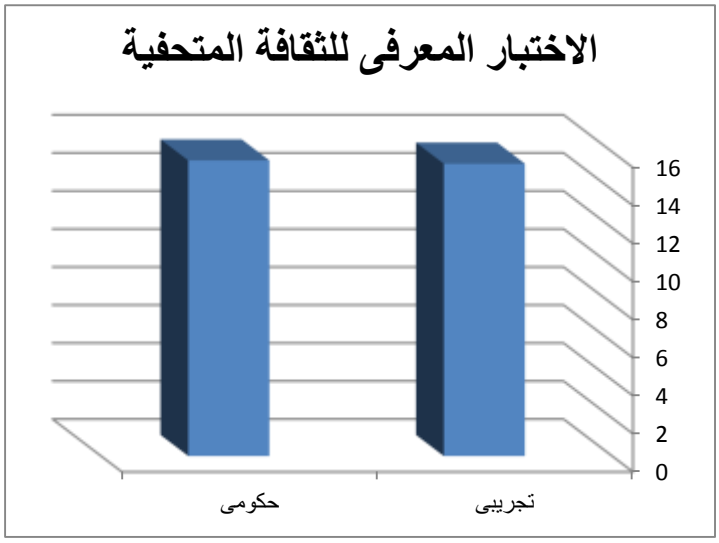
**جدول (٢٠)**

**دلالة الفروق بين متوسطى درجات معلمات الروضة فى الاختبار المعرفى**

**للثقافة المتحفية تبعاً لنوع الروضة**

| | معلمات روضة حكومية (ن = ٣٢) | | معلمات روضة تجريبية (ن = ٣٠) | | قيمة " ت " | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | م | ع | م | ع | | |
| الاختبار المعرفى للثقافة المتحفية | ١٥,٦٥٦ | ١,٣٨٢ | ١٥,٥٦٧ | ١,٢٧٨ | ٠,٢٦٤ | ٠,٧٩٢ غير دال |

يتضح من الجدول السابق أن قيم (ت) غير دالة، على الاختبار المعرفى للثقافة المتحفية مما يدل على عدم وجود فروق جوهرية بين المعلمات فى الثقافة المتحفية تبعاً لنوع الروضة.




**شكل رقم (١٣)**

**متوسط درجات المعلمات على الاختبار المعرفى للثقافة المتحفية**

**تبعاً لنوع الروضة**

تسهم اتجاهات المعلمات الإيجابية نحو متحف الطفل في الإرتقاء بالعملية التعليمية من خلال ما تقدمه المعلمة للأطفال من أنشطة متحفية تُكسب الطفل المفاهيم والمهارات المختلفة بصورة مشوقة وجذابة مما يعمل على إثارة اهتمامات وميول الأطفال فالمناخ السائد هو التعلم الذاتي والحرية في اختيار الأنشطة والأدوات كذلك التعلم بالمشاركة، وبذلك يتضح ان اتجاهات المعلمات ذات تأثير على الأطفال من حيث إقبالهم أو إحجامهم عن ممارسة الأنشطة المتحفية، ويعزز وجود ركن المتحف بحجرة النشاط اتجاهات المعلمات الإيجابية نحو متحف الطفل، كذلك وجود متاحف بنفس المدينه التي توجد بها الروضة يسهل من إجراء زيارات متحفية هذا بالإضافة إلى إمكانية تعزيز ركن المتحف من وقت لأخر بالعينات والأدوات والمعروضات التي تتمشى مع موضوع الوحده والبرنامج اليومى بالروضة، أما المعوقات ذات التأثير السلبي على اتجاهاتها نحو متحف الطفل قد ترجع إلى كثرة الأعمال المكلفة بها المعلمة مما قد لا يتيح لها الفرصة لإجراء أكثر من نشاطين متحفيين بالأسبوع.

## الأساليب الإحصائية المستخدمة:

١- المتوسطات والانحرافات المعيارية.

٢- معامل الارتباط لبيرسون.

٣- اختبار " ت " لدلالة الفروق بين المجموعات المستقلة.

٤- معادلة ألفا كرونباك.

٥- اختبار مان وتنى Mann- whiteny للمجموعات المستقلة.

٦- تحليل التباين الإحادى One Way ANOVA.

## توصيات البحث:

- توجيه اهتمام مخططى مناهج رياض الأطفال والمعلمات إلى استخدام الأنشطة المتحفية وذلك لما لها من فائدة وأهمية في تنمية معارف ومهارات وقدرات الأطفال.
- تعديل اللائحة الدراسية لكليات إعداد معلمة الروضة وإدخال أكثر من مقررللتربية المتحفية ومتحف الطفل والمسرح المتحفى والمتاحف الإفتراضية وعدم الإقتصار على مقرر واحد كما هو معمول به الأن.
- إعداد ورش ودورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال لتدريبهن على إعداد المتاحف الإفتراضية للطفل.
- فتح مجال للشراكة المجتمعية بين الروضات والمتاحف وكليات التربية للطفولة المبكرة للإشراف على الأنشطة المتحفية المقدمة للطفل.
- إقامة الإدارات التعليمية مهرجان سنوي تشرف عليه الجهات المختصة لعرض نماذج من أعمال المعلمات والأطفال أثناء تنفيذ الأنشطة والزيارات المتحفية.

## بحوث مقترحة:

- اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو تصميم وتنفيذ المتاحف الإفتراضية.
- اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو الزيارات المتحفية.
- تأثير اتجاهات المعلمات نحو المتحف على ممارسة الأطفال للأنشطة المتحفية.

## المراجع:


- إبراهيم الحسن، نجدة عبد الرحيم (٢٠١٥). تقويم المهارات التعليمية الأساسية لمعلمات رياض الأطفال. مجلة دراسات تربوية. ع ٤.
- أحمد إبراهيم أحمد نبهان (٢٠٠٩). دور مديرات رياض الأطفال كمشرفات مقيمات في تحسين أداء المعلمات وسبل تطويره في محافظة غزة. رسالة ماجستير غير منشورة. قسم أصول التربية. الجامغة الإسلامية. غزة.
- أحمد بن عبد الله المعيلى (٢٠١٤). أساليب وكرق تدريس العلوم. المملكة العربية السعودية. مكتبة المتنبى.
- أحمد عبد الله العلى (٢٠٠٢). الطفل والتربية الثقافية– رؤية مستقبلية للقرن الحادي والعشرين. دار الكتاب الحديث. القاهرة.
- أحمد سالم حماد (٢٠١٨). نظام إلكترونى قائم على توظيف الحوسبة السحابية في تنمية مهارات التواصل الإلكترونى التعليمى لمعلمات رياض الأطفال واتجاهاتهن نحوها. تكنولوجيا التربية– دراسات وبحوث. الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية. ع٣٧. ص ص ٤٥٣– ٤٩٢.
- أحمد سالم حماد (٢٠١٩). أثر أنماط تقديم برامج الكمبيوتر التعليمية في تنمية المفاهيم اللغوية لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم وقياس اتجاهات المعلمات نحوه. تكنولوجيا التربية– دراسات وبحوث. الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية. ع٤٠. ص ص٢٧٣– ٣١٦.
- أسماء سيد درويش (٢٠١٨). فاعلية برنامج قائم على التربية المتحفية لتدريب معلمة الروضة على تصميم نماذج متحفية وتنفيذ أنشطتها. رسالة ماجستيرغير منشورة. كلية

التربية. جامعة أسيوط.

- أمل عطية درويش وإسماعيل إبراهيم بدر ولوبنى الجيوشى (٢٠١٨). اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو دور الأنشطة الحركية في النمو المتكامل لطفل الروضة. مجلة كلية التربية. جامعة بنها. مج ٢٩.ع١١٦.ص ص ٣٤١- ٣٦٢.
- باسم محمد ولي (٢٠٠٤). علم النفس الإجتماعى. مكتبة دارالثقافة. عمان.
- بطرس حافظ بطرس (٢٠١٤). تنمية المفاهيم العلمية والرياضية لطفل الروضة. ط٤. دار المسيرة. الأردن.
- جيهان عبد الفتاح عزام، وعبير بكري فراج (٢٠١٢). متحف ومكتبة الطفل. الجيزة. دار طيبة للطباعة والنشر.
- حنان غنيم، هالة عمر (٢٠١٦). كفايات المربي المتحفي لأطفال الروضة في ضوء بعض التغيرات المجتمعية. مجلة الطفولة والتربية. كلية رياض الأطفال. جامعة الإسكندرية. مج ٨. ع٢٦.ص ص ١٨٩- ٢٦١.
- حنان محمد نصار (٢٠١٥). برنامج أنشطة متحفية لتنمية المواطنة لدى طفل الروضة. مجلة الطفولة. كلية التربية. جامعة كفر الشيخ. العدد١٩. ص ص١٩٧- ٢٣٨.
- ديما كريشان (٢٠١١). دور المتاحف في تعليم الأطفال- حالة دراسية متحف الأطفال بالأردن. رسالة ماجستير غير منشورة. عمادة البحث العلمى والدراسات العليا. الجامعة الهاشمية.
- رانيا زهيرى (٢٠١٥). فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية بعض عناصر التراث الشعبى لطفل الروضة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية رياض الأطفال. جامعة دمنهور.
- ردينه خضر الطراونة (٢٠٢٠). اتجاهات معلمات رياض الأطفال قبل الخدمة

نحو دمج الأطفال ذوي الإعاقة في الروضة. مجلة جامعة الحسين بن طلال للبحوث. مج ٦. ع١. ٣٠٠- ٣٢٠.

- رضا هندى جمعة، والى عبد الرحمن أحمد (٢٠١٤). فاعلية برنامج مقترح قائم على التربية المتحفية لتنمية الوعي الأثرى والحس الوطنى لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى بسلطنة عمان. مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية.مصر.ع٥٦. ١١٤- ١٤٤.
- ريم إبراهيم العودان (٢٠٠٥). تصميم برنامج مقترح للتربية المتحفية لإثراء القدرة الفنية لدى الأطفال. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة الملك سعود.
- سامية موسي وأمل خلف (٢٠٠٨). التربية المكتبية والمتحفية لطفل الروضة. عالم الكتب. القاهرة.
- سعيد الحجى (٢٠١٤). متاحف الآثار هويتها تطويرها وواقعها المعاصر. مجلة جامعة دمشق. مج٣٠.ع٣- ٤.
- سلوى جوهر (٢٠٠٦). اتجاهات معلمات رياض الأطفال بدولة الكويت نحو استخدام قراءة كتب القصص للأطفال كإسلوب للتعلم المبكر للقراءة والكتابة. المجلة التربوية. جامعة الكويت. ٨١- ١٣٩.
- سناء على يوسف (٢٠١٩). دور الروضة في تنمية الوعي الثقافي لدى الطفل من خلال التربية المتحفية دراسة وصفية. مجلة البحث العلمى في التربية. جامعة عين شمس. ع ٢٠. مج ٣. ٣٣٥- ٣٥٨
- سهير أحمد إبراهيم (٢٠٠٣). فاعلية الرحلات كمدخل في تنمية الشعور بالانتماء لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية البنات. جامعة عين شمس.

- سولاف أبو الفتح الحمراوي (٢٠١٠). إستخدام الأنشطة المتحفية في إكساب بعض المفاهيم العلمية وتأثيره على تنمية بعض مهارات التفكيرالعلمى لطفل الروضة. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية رياض الأطفال. جامعة الإسكندرية.
- سولاف أبو الفتح الحمراوي (٢٠١١). متاحف الأطفال وتحديات المستقبل، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية.
- سولاف أبو الفتح الحمراوي (٢٠١٤). متاحف ومكتبات الأطفال، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية.
- سولاف الحمراوى ومروة عبد النعيم (٢٠١٦). فاعلية برنامج قائم على الزيارات المتحفية فى تبسيط بعض المفاهيم البيولوجية كمدخل للتربية البيئية لطفل الروضة. مجلة كلية رياض الأطفال. جامعة المنيا.
- سولاف الحمراوى، حنان غنيم (٢٠١٧). دور المسرح المتحفى في تنمية بعض عناصر التراث الشعبى لطفل الروضة. مجلة كلية التربية. جامعة بنى سويف. عدد ديسمبر ج ٢. ص ص ٢٢٩- ٢٦٤.
- سيدة حامد عبد العال (١٩٩٨). الثقافة المتحفية متحف الطفل كنموذج. المؤتمر العلمى السنوي طفل الغد وتنشئته. جامعة عين شمس. معهد الدراسات العليا للطفولة. ص ص ١٩٧- ٢٠٣.
- شوق عبادة النكلاوى (٢٠١٥). فاعلية استخدام المسرح المتحفي كوسيط لتنمية الثقافة المتحفية لدى الطفل. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- شوقي شعث (٢٠٠٢). المتاحف في الوطن العربي النشأة والتطور. دار الثقافة والإعلام. الشارقة.

- شيماء المرزوقى (٢٠١٧). استخدام متحف فني فى تنمية بعض مهارات الإدراك البصري لطفل الروضة من (٥- ٦) سنوات. رسالة ماجستير غير منشوره. كلية رياض الأطفال. جامعة الإسكندرية.
- صفاء أحمد محمد (٢٠١٥). اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو المنهج الجديد " حقى ألعب وأتعلم وأبتكر ". مجلة الطفولة العربية. الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة. مج ١٦. ع ٦٣. ص ص ٦٩- ٩٢.
- عاطف عدلى فهمي (٢٠١٤). معلمة الروضة، ط٥. دار المسيرة. عمان.
- عبد الخالق فؤاد، محمد محمود محمد (٢٠٠٨). مدخل إلى رياض الأطفال، مكتبة المتنبى، المملكة العربية السعودية.
- عبلة حنفي (٢٠٠٢). التربية المتحفية وثقافة الطفل العربي. مجلة الطفولة والتنمية. مج ٢. ع ٦. المجلس العربي للطفولة والتنمية.
- عبير دياب (٢٠٠٤). التربية المتحفية. المركز القومى لثقافة الطفل. مج٢٨. وزارة الثقافة.
- عزيزة محمد الورداني (٢٠٠٩). دور التربية المتحفية في تبسيط بعض المفاهيم الجيولوجية لطفل الروضة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية رياض الأطفال. جامعة الإسكندرية.
- غادة محمد العكول (٢٠١٧). اتجاهات معلمات رياض الأطفالنحو البرامج التدريبية المقدمة لهن أثناء الخدمة. مجلة المنارة للبحوث والدراسات. جامعة آل البيت. مج ٢٣. ع٤. ص ص ٢٤٥- ٢٧٤.
- غزيل حسين البيشى (٢٠٠٨). الحاجات الإرشادية لمعلمات رياض الأطفال في منطقة تبوك التعليمية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم التربوية، جامعة مؤتة.

- فؤاد أبو حطب، أمال صادق (٢٠٠٠). علم النفس التربوى. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة.
- قبس إبراهيم محمد (٢٠١٤). اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو مسرح الدمى. مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية. جامعة الكوفة. مج ٨. ع ١٤. ص ص ٤٠٧-٤٣٣.
- لمى فاخر، رضا المواضبة (٢٠١٣). اتجاهات معلمات رياض الأطفال بالأردن نحو مكتبة الطفل. مجلة كلية التربية. جامعة عين شمس. ع٣٧.ج١. ص ص ٤٢٠- ٤٥٠.
- ماجدة على على الحنفى (٢٠٠٣). دور التربية المتحفية فى تنمية الوعي الجمالى بالبيئة المصرية لطفل الروضة فى ضوء أهداف التربية الجمالية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية- جامعة طنطا.
- مروه الصعيدى (٢٠٠٧). فعالية الأنشطة المتحفية فى الدراسات الاجتماعية لتنمية المفاهيم التاريخية والوعي الآثرى لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. رسالة ماجستير غير منشورة. قسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية. جامعة حلوان.
- محمدأبو الفتوح خليل (٢٠١٢). اتجاهات معاصرة في تدريس العلوم. الرياض. دار تربية الغد للنشر والتوزيع.
- محمد يسرى إبراهيم دعبس (٢٠٠٥). مقدمة فى علم الإنسان المتحفى "دراسات وبحوث نظرية وميدانية". الملتقى المصري للإبداع والتنمية. الإسكندرية.
- مرفت برعى (٢٠٠٧). التربية المتحفية ودورها في تطوير التعليم النوعى بمصر والوطن العربى من منظور تنموى. المؤتمر العلمى السنوي الثانى- معايير ضمان الجودة والإعتماد في التعليم النوعى بمصر والوطن العربى. كلية

التربية النوعية. جامعة المنصورة. ص ص ٥٤٩-٥٦٣.

- منى عبد السلام صبح (٢٠١٦). فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفى لدى المكفوفين. مجلة الإرشاد النفسى. ع ٤٧. مصر.
- منى على جاد (٢٠١٤). التربية البيئية فى الطفولة المبكرة وتطبيقاتها. ط ٦. الأردن. دار المسيرة.
- نجاح رحومة أحمد (٢٠١٦). تفعيل التربية المتحفية لتلاميذ التعليم الأساسى في ضوء التحديات المعاصرة: تصور مقترح. مجلة دراسات تربوية واجتماعية. مج ٢٢. ع٣. مصر.
- نوره بنت عبد الله الخطيب (٢٠٢٠). اتجاهات معلمى التعليم العام ومعلمى صعوبات التعلم نحو التدريس التشاركى في منطقة القصيم. مجلة التربية الخاصة. جامعة الزقازيق. ص ص ١- ٤١.
- نيفين بطيشة (٢٠١٥). دور الأنشطة المتحفية لتنمية معرفة طفل الروضة ببعض أحداث التاريخ المصرى. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية رياض الأطفال. جامعة الإسكندرية.
- هاله عمر (٢٠٠٧). فاعلية الإعداد الثقافى لمعلمة رياض الأطفال وسبل تطويره لمواجهة تحديات العصر. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية رياض الأطفال. جامعة الإسكندرية.
- هبة حسين طلعت (٢٠٠٤). أثر التربية المتحفية في تنمية الوعي البيئي لأطفال الروضة. رسالة دكتوراه غير منشورة. معهد الدراسات والبحوث التربوية. جامعة القاهرة.

- هدى الناشف (٢٠١٠). معلمة الروضة. ط٣. دار الفكر. الأردن.
- هيام محمد عاطف (٢٠١٧). اتجاهات معلمات وموجهات رياض الأطفال نحو المنهج الحديث "حقى ألعب وأتعلم وأبتكر" المؤتمر الدولى الثالث. مستقبل إعداد المعلم وتنميته بالوطن العربى. جامعة ٦ أكتوبر بالتعاون مع رابطة التربويين العرب. مج ٤. ص ص ١٠١٥- ١٠٣٦.
- وفاء الصديق (١٩٩٣). متاحف الأطفال لمصر. دار الشروق. القاهرة.
- Abdülkadir Kabaday(2006).Analyzing Pre- school Student Teachers' and Their Cooperationg Teachers' Attitudes Towards the Use of Educational Technology. The Turkish Online Journal of Educational Technology. volume 5. Issue 4. Article 1.
- A. Jonathan Eakle (2009). Museum Literacies and Adolescents Using Multiple Forms of Texts "On Their Own". Journal of Adolescent & Adult Literacy. November 2009. International Reading Association. pp. 204–214.
- Association of Children's Museums (2005). File: //www. associationof children's museum.htm
- B. Trofanenko (2006). Interrupting the gaze: on reconsidering authority in the museum. Journal of Curriculum Studies ISSN 0022–0272 print/ISSN 1366–5839 online. VOL. 38. NO. 1. pp 49–65.
- Güzin Özyilmaz Akamca, R. Gunseli Yildirim and A. Murat Ellez (2017). An alternative educational method in early childhood. Museum education. Educational Research and Reviews. Vol. 12. pp. 688- 694. 23 July. 2017.

- **Kontos, S. & Wikox, H, Amanda. (2003). Teacher Preparation and teacher- child interaction in preschools. ERIC Digest.**
- **Lucie M. Moussu (2006). Native and NonnativeEnglish-Speaking English As A Second Language Teachers: Student Attitudes, Teachers Self- Perceptions, And Intensive English A dministrator Beliefs And Practices. In Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Doctor of Philosophy. Submitted to the Faculty of Purdue University.**
- **Olga Stavrova and Detlef Urhahne (2010). Modification of a School Programme in the Deutsches Museum to Enhance Students' Attitudes and Understanding International. Journal of Science Education Vol. 32, No. 17, 15 November 2010, pp. 2291–2310.**
- **Olga Hubard (2011). Concepts as Context: Thematic Museum Education and its Influence on Meaning Making. Journal of Art & Design Education. Pp 106- 116.**
- **Ron Ritchhart (2007). Cultivating a Culture of Thinking in Museums. Journal of Museum Education, Volume 32. Number 2. Summer 2007. pp. 137–154.**
- **Sotiria Grek (2009). In and against the museum': the contested spaces of museum education for adults. Studies in the Cultural Politics of Education Vol. 30, No. 2, June 2009.pp 195- 211.**
- **Tesng Y. (2009). Learning through playing. A Study of "Learning Object " in children museum. Doctorial student of national Taiwan Normal University.**

- **Tracie E. Costantino (2004). Training Aesth Aesthetic Perception: JOHN DEWEY on the educational role of art museums. Educational Theory. Volume 54. Number 4. 2004. Board of Trustees. University of Illinois Pp 399- 417.**