

[٨]

دور أنشطة متحف التراث الشعبي المصري المتنقل
في دعم أشكال التعبير الثقافي وعلاقتها بمخرجات التعلم
بمرحلة الطفولة المبكرة

د. رحاب الشرقاوي
كلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة الإسكندرية

دور أنشطة متحف التراث الشعبى المصرى المتنقل فى دعم أشكال التعبير الثقافى وعلاقتها بمخرجات التعلم بمرحلة الطفولة المبكرة

د. رحاب الشرقاوى*

ملخص البحث:

يقدم البحث الحالى اطارا نظريا للمتغيرات المستقلة والتابعة موضحا ماهية التراث الشعبى المصرى وأهميته فى بناء الهوية الوطنية لدى الاجيال القادمة من أجل العيش بسلام، ومشيرا الي أشكال التعبير الثقافى المتنوعة والتي تلعب دورا هاما فى تثقيف المتعلمين وبخاصة بمرحلة الطفولة المبكرة استنادا لاكتساب المعارف والمهارات والوجدانيات فى ضوء النظرية البنائية الناشئة بدور المتعلم فى بناء هيكله المعرفى بذاته فى سياق اجتماعى يتقلد أفكاره وعاداته وتقاليده وفنونه بمحاكاة سلوكيات المحيطين به للتأكيد على تداخل وتكامل ومرحلية أشكال التعبير الثقافى فى تحقيق نواتج التعلم.

كما تناول بالعرض لطبيعة ومضمون التراث الشعبى المصرى بفنونه التشكيلية الرمزية الفطرية الوجهة الفكرية وجهود المصري لاختراع رموز تشكيلية ذات دلالات تعبيرية ببعدها الجمالى والقيمى لكل مناسبة- ونتاج موسيقى معبرة عن المشاعر بكل مناسبة حياتية يمر بها- تأليف القصص والاساطير البطولية منها والخرافية بالمبالغات فى الصياغة التعبيرية لابرار الجماليات الادبية من واقع الحوار اليومى للأفراد بمفرداته اللغوية- وابتكار الاداءات الحركية الراقصة بقوتها ونعومتها ليدق بقدميه ويترك بصماته الفنية الاخاذة للقلوب والمبهجة للحواس فى تناغم بين الحركة والموسيقى النابعة من حضان البيئة الطبيعية له.

وهدف البحث الي التحقق من دور أنشطة متحف التراث الشعبى المتنقل ومدى تأثير كل شكل من أشكال التعبير الثقافى المستند اليها الانشطة المتحفية (فن

* كلية التربية للطفولة المبكرة- جامعة الإسكندرية.

تشكيلي بفرعياته الجمالية والحرفية- الفن الموسيقي بعناصر الغناء والعزف والاستماع وصولا الى التأليف الادائي فى ضوء السمات الموسيقية للفن الشعبى المصرى- الفنون الادبية "القصص- الاساطير- النكات الساخرة- القصائد والملاحم) كوسيط في اكساب أطفال العينة معارف ومهارات ووجدانيات مرتبطة بمضمون التراث الشعبى وتقريبه الى الاذهان بتبسيط تقديمه لهم بأنشطة محببة ومتمركزة حول أداءات ونشاطات الاطفال خلال البرنامج المتحفى بمتحف التراث الشعبى المصرى المتنقل " اعداد الباحثة ". كما هدف البحث الى التحقق من قدرة أنشطة المتحف المتنقل للتراث الشعبى المصرى فى زيادة نمو الأشكال التعبيرية الفنية لدى عينة البحث التجريبية.

وقد قدم البحث الحالى اطارا تطبيقيا لبرنامج أنشطة متحف التراث الشعبى المصرى المتنقل كنموذج يمكن تطبيقه فعليا بالمرحلة الثانية برياض الاطفال يؤثر فى تحقيق نواتج التعلم المرجوة بمنهج تلك المرحلة وداعما للمعارف والمهارات والوجدانيات المنطوية عليها.

وقد تم فرض الفروض بصياغة صفرية لتبني الحيادية وعدم توجيه الاداء التطبيقى مع عينة البحث صولا للنتائج الحقيقية دون تدخل من جانب الباحثة. واعتمد البحث الحالى المنهج شبه التجريبي باستخدام تصميم المجموعتين (التجريبية والضابطة) والقياسين (القبلى والبعدى) وصولا للتحديد الاحصائى الدقيق كمؤشر لمدى فعالية وتأثير أنشطة المتحف المتنقل فى توظيف وانتاج كافة أشكال التعبير الثقافى كنواتج للتعلم (معرفية ومهارية ووجدانية) لدى عينة البحث.

وتمثلت عينة البحث فى (١٨٠) طفلا وطفلة تم تقسيمهم الي ثلاث مجموعات تجريبية مستقلة وثلاث مجموعات ضابطة مستقلة، تمثل كل مجموعة نطاقا مستقلا خلال التطبيق العملى لانشطة المتحف المتنقل المصمم لأكساب الأطفال ماهية ومضمون التراث الشعبى المصرى بابعاده المعرفية والمهارية والوجدانية كنواتج للتعلم مرتبطة بمحتوى منهج المرحلة الثانية برياض الاطفال المصرية.

وتم تنفيذ التطبيق للبحث الحالى بالفترة الصيفية من ٢٠١٩/٧/١٥ وحتى ٢٠١٩/١٢/١٥ من الفصل الدراسى الاول لعام ٢٠١٩ ولمدة خمسة أشهر متصلة

بواقع جلستين أسبوعيا لكل مجموعة تجريبية مستقلة، (بروضة المركز التربوي للطفولة بكلية رياض الأطفال جامعة الاسكندرية- روضة بلقيس التجريبية الرسمية التابعة لإدارة وسط التعليمية بالاسكندرية- روضة جلال قريظم الخاصة عريى التابعة لإدارة شرق التعليمية بالاسكندرية).

وجاءت نتائج البحث موضحة لما يلي:

ملخص نتائج القياسات القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية والضابطة لعينات البحث الحالي							
المقاييس المطبقة	نوع القياس (قبلي - بعدي)	روضة المركز التربوي للطفولة - تجريبى - ضابط	روضة بلقيس الرسمية لغات تجريبى - ضابط	روضة جلال قريظم الخاصة عربى تجريبى - ضابط	مدى قبول الفرض أو رفضه	المتوسط ومستوى الدلالة	حجم التأثير
نواتج التعلم	القبلي والبعدي	التجريبية	--	--	رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل	** دالة عند ٠.٠١ (٣٣.١١١)	٠.٩٧٤
نواتج التعلم	القبلي والبعدي	الضابطة	--	--	قبول الفرض	٠.٤١٣ غير دال	٠.٠٠٩
نواتج التعلم	القبلي	التجريبية والضابطة	--	--	قبول الفرض	(١.٥٣٣) غير دال	--
نواتج التعلم	البعدي	التجريبية والضابطة	--	--	رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل	** دالة عند ٠.٠١ ٢٣.٧٣٦	--
بطاقة ملاحظة الاداء	القبلي والبعدي	التجريبية	--	--	رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل	** دالة عند ٠.٠٠١	--
بطاقة ملاحظة الاداء	القبلي والبعدي	الضابطة	--	--	قبول الفرض الصفري	(٠.٠٥٦) (٠.٠٩٣) (٠.٠٢٢) (٠.٠٣٣) غير دال	--
بطاقة ملاحظة الاداء	القبلي	التجريبية والضابطة	--	--	قبول الفرض الصفري	(٠.١٣٧) (٠.٠٩٥) (٠.٠٦٥) (٠.٠٥٨) غير دال	--

--	(٥٥.٧٩٤) (٥٨.٦٧١) (٤٥.٧٣١) (٣٩.١٨٠) ** دالة عند ٠.٠١	رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل	--	--	التجريبية والضابطة	البعدي	بطاقة ملاحظة الاداء
--	وجود علاقة الرتباطية طردية	رفض الفرض	--	--	التجريبية	البعدي	نواتج التعلم - وبطاقة الملاحظة للاداء
--	(٧.١٨٧) (٤١.١٦٢) (١٠.١٢١) (٣٨.٩٣٣) ** دالة عند ٠.٠١	رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل	--	التجريبية	--	القبلي والبعدي	نواتج التعلم
(٠.١٠٦) (٠.٠٥٧) (٠.٠٠٥) (٠.٠٠٠) لا تأثير	(١.٨٥٦) (١.٣٢٣) (٠.٣٦٦) (٠.٠٤٠) غير دال	قبول الفرض الصفري	--	الضابطة	--	القبلي والبعدي	نواتج التعلم
(٠.٩٨٥) (٠.٩٨٦) (٠.٩٨٠) (٠.٩٨٨)	(٤٣.٦٨٩) (٤٥.١٣٩) (٣٧.٧٨٩) (٤٧.٩٣٢) ** دالة عند ٠.٠١	رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل	--	التجريبية	--	القبلي والبعدي	بطاقة ملاحظة الاداء
(٠.٠٣٣) (٠.٠٩٣) (٠.٠٨٦) (٠.١٢٠) لا تأثير	(١.٠٠٠) (١.٧٢٠) (١.٦٤٩) (١.٩٨٩) غير دال	قبول الفرض الصفري	--	الضابطة	--	القبلي والبعدي	بطاقة ملاحظة الاداء
--	(٠.١٩٠) (٠.١٣٨) (٠.٣١٩) (٠.٠٧٢) غير دال	قبول الفرض الصفري	--	التجريبية والضابطة	--	القبلي	بطاقة ملاحظة الاداء

(٤٠.٨٦٠) (٤٠.١٤٨) (٤٠.١٤٨) (٤٤.٤٢٨) ** دالة عند ٠.٠١	رفض الفرض الصفري	--	التجريبية والضابطة	--	البعدي	بطاقة ملاحظة الاداء
(٠.١٨٥) (٠.١٣٨) (٠.٠٩٩) (٠.٢٢٢) علاقة طردية	رفض الفرض الصفري	--	التجريبية	--	البعدي	نواتج التعلم- وبطاقة الملاحظة للاداء
(٠.٤٩٨) (٠.٩٧٩) (٠.٨٦٢) (٠.٩٦٢)	رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل	التجريبية	--	--	القبلي والبعدي	نواتج التعلم
** دالة عند ٠.٠١						
(٠.٠٣١) (٠.٠٨٣) (٠.٠٤٩) (٠.٠١٨) لا تأثير	قبول الفرض الصفري غير دال	الضابطة	--	--	القبلي والبعدي	نواتج التعلم
(٣٧.١٣٠) (٠.٩٧٩) (٠.٩٨٤) (٠.٩٨٨) (٠.٩٨٧) ** دالة عند ٠.٠١	رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل ** دالة عند ٠.٠١	التجريبية	--	--	القبلي والبعدي	بطاقة ملاحظة الاداء
(٠.٠٥٣) (٠.٠٦٧) (٠.٠٣٣) (٠.٠٩٨) لا تأثير	قبول الفرض الصفري غير دال	الضابطة	--	--	القبلي والبعدي	بطاقة ملاحظة الاداء
(٠.١١٦) (٠.١٨٤) (٠.٠) (٠.٢٩١) غير دال	قبول الفرض الصفري غير دال	التجريبية والضابطة	--	--	القبلي	بطاقة ملاحظة الاداء

--	(٤٠.١٠٠) (٤٩.٨٢٣) (٤٥.٧٠٤) (٤٤.٦٦٩) ** دالة عند ٠.٠١	رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل	التجريبية والضابطة	--	--	البعدي	بطاقة ملاحظة الاداء
--	(٠.١٨٣) (٠.٠٨٧) (*٠.٤١٧) (٠.٢٣٤) وجود علاقة ارتباطية دالة	رفض الفرض الصفري	التجريبية	--	--	البعدي	مقياس نواتج التعلم- ويطاقة الملاحظة للاداء

ABSTRACT:

The current research provides a theoretical framework for independent and dependent changes, explaining what the Egyptian folklore is and its importance in building a national identity for future generations in order to live in peace; And referring to the various forms of cultural expression that play an important role in educating learners, especially in early childhood.

According to the acquisition of knowledge, skills and sentiments in the light of the constructive theory that promotes the role of the learner in building his own knowledge structure in a social context that imitates his ideas, customs, traditions and arts by simulating the behavior of those around him to emphasize the overlapping, complementarity and progressivity of cultural expressions in achieving learning outcomes.

The exhibition also dealt with the nature and content of the Egyptian folklore with its innate symbolic plastic arts, the intellectual point of view, and the Egyptian efforts to invent plastic symbols with expressive connotations with their aesthetic and value dimensions for each occasion: Producing emotional music for every life occasion that he passes through- writing stories and heroic and legendary myths with exaggerations in expressive formulation to highlight literary aesthetics from the reality of everyday dialogue for individuals with his linguistic vocabulary- and creating dancing motions with strength and softness to knock on his feet and leave his artistic imprints of hearts and joys in the senses in The movement and music stemming from the bosom of its natural environment.

The aim of the research is to verify the role of the activities of the Museum of Mobile Folklore and the extent of the impact of each form of cultural expression on which museum activities are based (plastic art in its aesthetic and craft subdivisions- music art with elements of singing, playing, and listening to performing authorship in the light of the musical features of Egyptian folklore- literary arts 'Stories- Myths- Parodies- Poems and Epics) As a mediator in providing the children of the sample with knowledge, skills and sentiments related to the content of

folklore and bringing it closer to mind by simplifying its presentation to them with loved and focused activities around children's performances and activities during the museum program at the Egyptian Mobile Heritage Museum 'Prepared by the researcher.

The research also aimed to verify the ability of the mobile museum activities of the Egyptian folklore to increase the growth of artistic expressions of the experimental research sample.

The current research presented an applied framework for the program of activities of the Egyptian Mobile Heritage Museum as a model that can be applied effectively in the second stage in kindergarten affecting the achievement of the learning outcomes desired by the curriculum of that stage and in support of the knowledge, skills and sentiments involved.

The hypotheses were imposed with a null formulation to adopt neutrality and not to direct the applied performance with the research sample towards the real results without the intervention of the researcher.

The research sample consisted of (180) male and female children who were divided into three independent experimental groups and three independent control groups, each group representing an independent scope during the practical application of the mobile museum activities designed to acquire children the essence and content of the Egyptian folklore with its cognitive, skill and emotional dimensions as learning products linked to the content of the stage curriculum The second is in Egyptian kindergarten.

The current research adopted the quasi-experimental approach using the design of the two groups (experimental and control) and two measurements (tribal and dimensional), up to accurate statistical identification as an indicator of the effectiveness and impact of the mobile museum activities in employing and producing all forms of cultural expression as learning outcomes (cognitive, skill and sentimental) of the research sample.

The research sample consisted of (180) male and female children who were divided into three independent experimental groups and three independent control groups, each group representing an independent scope during the practical application of the mobile museum activities designed to give children what and the content of the Egyptian folklore with its cognitive, skill and emotional dimensions as learning products related to the content of the stage curriculum The second is in Egyptian kindergarten.

The application was implemented for the current research in the summer period from 15/7/2019 until 15/12/2019 from the first semester of 2019 and for a period of five months related to two weekly sessions for each independent experimental group, (kindergarten educational center for childhood at the Faculty of Kindergarten Alexandria University- Rawda Belqis Official Pilot of the Wasat Educational Administration in Alexandria-Rawda Jalal Quraitem, an Arabic affiliate of the Shark Educational Administration in Alexandria)

مقدمة:

تعد مرحلة الطفولة المبكرة (early childhood stage) استثمارا بشريا أمثل لمستقبل المجتمعات المتقدمة والساعية نحو التقدم لما تتسم به تلك المرحلة من خصائص متقدمة تكمن في امكانية التشكيل الانساني المتوازن جسميا ومعرفيا وعقليا ووجدانيا الى جانب قدرة الاطفال على اكتساب المهارات الادائية بصورة أكبر من المراحل العمرية التالية لشغفهم وفضولهم الزائد لاستكشاف العالم الذي يحيط بهم بهدف الفهم لسبل التعامل مع كافة مفرداته وعناصره بأسلوبهم الخيالي في التفكير ونقلدهم ومحاكاتهم لسلوكيات وأداءات الآخرين.

كما وتكمن أهمية تلك المرحلة النمائية في امكانية توجيهنا لها ترويبا وتعليميا وثقافيا لتخطى كافة المشكلات الممكن أن تواجه أطفالنا بكافة الجوانب النمائية وبذلك يمكننا الحد من حدوث الاعاقات أو امكانية الحد من ثقافتها بالمراحل التالية الى جانب ما نتيجته لنا تلك المرحلة الهامة من عمر الانسانية بالاكشاف المبكر للقدرات الكامنة لدى الاطفال ودعمها وصولا بها للإبداع الانساني لتطوير خريطة المستقبل من وجهة نظر الاجيال القادمة لمزيد من الرفاهية العاقلة.

لذا تكتسب مخرجات التعلم (outcomes learning) بتلك المرحلة أهميتها بارتباطها بتحقيق الاهداف القومية بل العالمية لشكل ومضمون المنتج الانساني في ظل عمليات التعليم والتربية والتنشئة الاجتماعية والنفسية ليصبح ممثلا للمعايير الاكاديمية المتطلبة لادارة المستقبل ولمقاييد الامور للمنافسة العالمية في ظل عصر العولمة والتلاحق التكنولوجي اللا محدود بحياة البشرية في محاولة منه للطغيان على التراث الثقافي وطمس الهويات القومية الخاصة واذابتها في بوتقة ممسوخة المعالم تسمى القرية الكونية (Cosmic Village). (Armstrong, S. J., & Fukami, C. V. 2019). ولا يوجد مجتمع بلا ثقافة خاصة به تميزه عن سائر المجتمعات بالعام أسره فالثقافة كبعد روحى للحضارة الانسانية تؤثر وتتأثر بطبيعة البيئة الجغرافية وأساليب التواصل اللغوى وغير اللغوى بين الافراد فالثقافة هي "مجموعة العادات والتقاليد والقيم للمجتمع، مثل مجموعة إثنية أو أمة. الثقافة هي مجموعة المعرفة المكتسبة بمرور الوقت. وبهذا المعنى، فإن التعددية الثقافية تقدر

التعايش السلمي والاحترام المتبادل بين الثقافات المختلفة التي تسكن نفس الكوكب". (Stanton, A.L., Ramsamy, E., Seybolt, P.J., & Elliott, C.M. 2012), (Sturman, J. 2019).

كما تعد الثقافة مفهوما مركزيا في نطاق علم الانثروبولوجيا يشمل الظواهر التي تنتقل من خلال التعلم الاجتماعي في المجتمعات البشرية لجوانب السلوك الإنساني والممارسات الاجتماعية والأشكال التعبيرية مثل الفن، الموسيقى، الرقص، الطقوس، والتقنيات مثل استخدام الأدوات، الطبخ، المأوى، والملابس فهي بمثابة كليات ثقافية والمتواجدة في جميع المجتمعات البشرية، والثقافة بعنصرها المادي وغير المادي تمثل القوى الخفية لتشكيل وجدان المجتمعات وطبيعة أفكارهم وقدرتهم على مواكبة التغيرات والتطور والاندماج بالمجتمعات الثقافية الاخرى (SinghaRoy, D. K. 2017).

ويمكن اكساب أطفالنا الثقافة بشقيها المادي والمعنوي من خلال العديد من الوسائط التقليدية وغير التقليدية كالبرامج الاعلامية بالاذاعة والتلفزيون كسياسة البناء الفكرى من جانب الدولة وكذلك بتفعيل الدور التربوي للمتاحف والذى بات لاعبا هاما بالمجتمعات الغربية فى نشر الابعاد الثقافية وفنونها لدى كافة ابناء مجتمعهم، لذا فمن واجبا محاكاة تلك التوجهات الايجابية كأطر فاعلة لاكساب أطفالنا مضمون تراثنا الشعبى المصرى بايجابياته الفكرية والمعرفية والقيمية والعادات والتقاليد والطقوس والاساليب الخاصة للمعيشة وكيفية التخلص من سلبياته، لذا فان الانتشار الثقافى من خلال المتاحف المتنقلة لهو توظيفا أمثل فى خدمة المجتمعات النامية لسد الفجوة الاقتصادية لانشاء متاحف التراث الشعبى المتخصصة لتوثيق التراث والحضارة وتقديمها لاطفالنا قبل فوات الاوان قبل الاقتناع بالفكر الساعى لهدم سلام الانسان وفناء الانسانية.

ان اكتساب الثقافة بالمراحل النمائية المبكرة ينطوى على الرؤية المستقبلية لمجتمعنا والتي تعتمد اعتمادا كبيرا على بناء الانتماء والهوية الوطنية لدى أطفالنا حتى يتمسكوا عن قناعة فكرية ووجدانية بما تزخر به حضارتنا وثقافتنا بتاريخها الممتد الى بدء الحضارة الانسانية التى أضاعت طريق التقدم لكافة حضارات العالم،

وفى ضوء خاصة تراكمية الثقافة فان عملية اكساب الثقافة لابنا ننا يحتاج الى مدى زمنى طويل يبده من المهده وحتى للحد لاتمام بناء هذا المخزون الثقافى.

ولاي عملية بناء أدوات مستخدمة تتفق وطبيعة الهيكل المنشود بنائه وتعد أشكال التعبير الثقافى بتنوعها التشكيلى والموسيقى والادبى والادائى الحركى أكثر الوسائل فاعلية لتقديم تراثنا المعنوى بمضامينه الفنية للتراث الشعبى المصرى " فالفن هو الموصل الوحيد لابعاد ومحتوى كافة الموضوعات المعنوية ذات الوجدان الجمعى لافراد المجتمع (Tilley, C., Keane, W., Küchler, S., Rowlands, M., & Spyer, P. 2016).

فالفن أكتسبه الانسان من خلال احتكاكه بالبيئة على مدى سلسلة تطوره التاريخى بكل بقعة على سطح كوكب الارض، وعبر عنه ببدائية تفكيره واسلوبه وأدواته وطوره بالتزامن مع كافة الاختراعات والابتكارات المضافة لتراثه الاولى فى العادات والتقاليد والدين واللغة فعدد أشكاله ونوع أساليبه وأصاف الصبغة الوجدانية على انتاجاته الفنية مؤثرا ومتأثرا بالبيئة النابع منها وبالتطور التكنولوجى بمسحته العالمية المذبية لفاصل خصوصية الهوية والطابع الحضارى للمجتمعات (Daniel, E. 2019).

لهذا وجب علينا توجيه كافة المدعمات للوصول الى ناتج انسانى متكامل فيه مقومات ادارة مستقبل وطننا فى ضوء مخرجات التعلم المحققة لاببعاد المعرفية والمهارية والوجدانية لدى المتعلمين من أطفالنا بالمراحل المبكرة من النمو داخل بيئات تعلم متنوعة متكاملة ومترابطة الاهداف داخل وخارج الصف لتيسير التعلم فى اطار تنوع أشكال التعبير الثقافى التى يمكن تقديمها بمرحلة الطفولة المبكرة بصفة خاصة والتى يندرج تحتها (الشكل الموسيقى للتعبير الثقافى- القالب الفنى التشكيلى- الاداءات التعبيرية الحركية- الانماط الادبية كالفصة والمسرح للتعبير الثقافى- الفنون المتحفية) (Ashmore, L. ;Denise Robinson, 2015).

ويأتى استثمار البعد الاقتصادى لاستخدام المتاحف المتنقلة لاعبا دورا فاعلا لتحقيق التوازن المرجو لحصول جميع فئات المجتمع فى بيئاتها المتناثرة والمترامية الاطراف على ذات القدر من التعليم والثقافة والتنمية المستدامة للمهارات الادائية العلمية والعملية تأهبا للالتحاق بسوق العمل من خلال الاستناد والتوظيف لكافة

الاشكال التعبيرية لتقديم ابعاد نواتج التعلم ذات جودة وفقا للمعايير الاكاديمية العالمية لدى المتعلمين بمرحلة الطفولة المبكرة بوطننا.

المشكلة:

منذ تصديق مصر على اتفاقية حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي بالمؤتمر العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة " اليونسكو " المنعقد في باريس من ٣ إلى ٢١ تشرين الأول/ أكتوبر ٢٠٠٥ في دورته الثالثة والثلاثين لم نجد تطبيقا عمليا لكثير من الاعتبارات الواردة به ومنها أن التنوع الثقافي لا غنى عنه للسلام والأمن على الصعيد المحلي والوطني والدولي، من أجل تحقيق الاحترام المتبادل بين الشعوب والثقافات، وتعزيز الطاقات البشرية والقيم الإنسانية وأنه يشكل ركيزة أساسية للتنمية المستدامة للمجتمعات والشعوب والأمم (Washington Information Directory, 2019–2020).

كما شددت منظمة اليونسكو على ضرورة إدماج الثقافة كعنصر استراتيجي في السياسات الإنمائية الوطنية والدولية وفي جهود التعاون الإنمائي الدولي، مع مراعاة إعلان الأمم المتحدة بشأن الألفية (٢٠٠٠) الذي يركّز بصفة خاصة على القضاء على الفقر ويضع في اعتباره أن الثقافة تتخذ أشكالا مختلفة عبر الزمان والمكان، وأن هذا التنوع يتجلى في تفرّد وتعّدّد الهويات وأشكال التعبير الثقافي للشعوب والمجتمعات التي تتكون منها البشرية (مركز هردو لدعم التعبير الرقمي، ٢٠١٦).

وتقر بأهمية المعارف التقليدية بوصفها مصدراً للثراء المادي وغير المادي، ولا سيما نظم معارف الشعوب الأصلية، وبإسهامها الإيجابي في التنمية المستدامة، وبضرورة حمايتها وتعزيزها بطريقة ملائمة. وبضرورة اتخاذ تدابير لحماية تنوع أشكال التعبير الثقافي، بما تنطوي عليه من مضامين، لا سيما في الأوضاع التي تكون فيها أشكال التعبير الثقافي مهددة بأن تندثر أو معرضة لأن تلحق بها أضرار جسيمة.

وعلي أثرها تقدموا بمواصلة الجهد والالتزام حتي أضافوا ماكان يجب أن نصل اليه نحن احفاد القداماء المصريين استكمالا لانجازات الاجداد، لذلك حرصت كافة متاحف العالم الغربي علي توفير السبل لتعليم الأطفال والكبار ثقافتهم المادية

والمعنوية لتأصيل الهوية لديهم وتحديد سبل تطوير التراث من أجل تطوير المستقبل والمنافسة والبقاء لقيادة التوجهات العالمية.

ونأتي لنبحث بواقعا المصري عن وعينا وإدراكنا لقيمة امتلاك المعارف والمهارات المتعلقة بتراثنا الشعبى المصرى من خلال نظام التعليم والمؤسسات الثقافية ومن أبرزها المتاحف وبخاصة الفنية والمتخصصة فنجد هوة سحيقة بل تغيب واضح لوجودها في الاذهان والافعال. على الرغم من تضمنها لمفاهيم علمية ولغوية واجتماعية وفنية يمكن تقابلها ودمجها بمضامين المنهج الدراسى بمرحلة الطفولة المبكرة وصولا لتحقيق أهداف التعلم المنشودة فى اطار بناء وتفعيل الهوية القومية مبكرا لاجيالنا القادمة.

لهذا في اطار شغف واهتمام الباحثة بمجالات متعددة للتراث الحضارى بابعاده المادية والمعنوية وإدراكا لقيمه البالغة الاهميه سعيت الى محاولات تبسيط الابعاد المعنوية للتراث الحضارى وتقديمها تربويا لاطفال الروضة المصرية في الجانب الأول لمشكلة البحث لتكشف النقاب عن "مضمون وقيمة التراث الشعبى المصرى" بتوظيف اشكال التعبير الثقافى المتعددة التى يمكن للاطفال ممارستها بما يحقق رسوخها كمعرفة ومهارة وقيمة لديهم تمهيدا لاعدادهم لاكتشاف المزيد من خبايا تراثنا الشعبى المصرى الايجابى بأنفسهم دون الانتظار للايدي الأجنبية لزرع ماترغب من أفكار باذهاننا أوتخفي عنا حقائق ووقائع لجهلنا بجذورنا وأصولنا الفكرية وقيمنا وعاداتنا ومهاراتنا التى ذهبت مع الريح المتلاحق للتطور التكنولوجى والاذابة والطمس للهويات الوطنية بباطن القرية الكونية "العولمة" Globalisation.

Baker, T., Evers, G., &) (Anheier, H. K., & Isar, Y. R. (2011)

Brock, R. (2017) (وهب رومية. ٢٠١٩).

والجانب الثانى لمشكلة البحث يسعى للإجابة عن التساؤل التالى: هل يمكن لنا الحفاظ على تراثنا الشعبى المصرى من خلال تبسيط تقديمه بالبرامج والانشطة المتحفية "وبخاصة المتحف المتنقل" وربطها بمحتوى المناهج التعليمية الراهنة من قبل وزارة التربية والتعليم المصرية فى المراحل النمائية المبكرة لتحقيق الهدف المرجو بالبحث الحالى؟

فلماذا لا نوثق تراثنا الشعبي المصرى كبعد معنوى ونيسطه لنقدمه كجرعة معرفية ومهارات فنية سائعة التذوق فى قالب وجدانى تتعكس تأثيراتها على مخرجات التعلم بإبعادها بمرحلة رياض الاطفال؟

فى ضوء ما تقدم تتبلور مشكلة البحث الحالى فيما يلى:

- تباين نمو المعارف والمهارات والوجدانيات كأبعاد لنواتج التعلم من خلال أشكال التعبير الثقافى المتضمنة بأنشطة متحف التراث الشعبى المصرى المتقل لدى الاطفال بمرحلة الطفولة المبكرة ببعض رياض الاطفال بالاسكندرية.
- قصور سبل توظيف أنشطة المتحف المتقل لتنمية الابعاد المعرفية والمهارية والوجدانية لدى فئات المتعلمين وسد جزء من الفجوة الاقتصادية لنشر الثقافة والفنون والعدالة التعليمية بمرحلة الطفولة المبكرة.
- نقص الوعى بالاطار الثقافى المتضمن بالتراث الشعبى المصرى (إيجابياته- سلبياته) لدى المتعلمين بمرحلة الطفولة المبكرة ببعض رياض الاطفال بالاسكندرية.

تساؤلات البحث:

يطرح البحث الحالى عدة تساؤلات تتمثل فيما يلى:

- هل يمكن لانشطة متحف التراث الشعبى المتقل أن تحقق التقدم والتقارب فى نواتج التعلم لدى طفل المرحلة الثانية رياض الاطفال بالمجموعات التجريبية للبحث الحالى؟
- ما طبيعة الاختلافات فى نمو وتوظيف أشكال التعبير الثقافى من خلال أنشطة متحف التراث الشعبى المتقل بالبحث الحالى؟
- ما مدى تأثير أشكال التعبير الثقافى بأنشطة متحف التراث الشعبى المتقل فى تحقيق نواتج التعلم المحددة بالمقياس وبطاقة الملاحظة لدى أطفال العينات التجريبية الثلاث بالبحث الحالى؟
- هل ستوجد علاقة بين نتائج مقياس التعلم ونتائج بطاقة الملاحظة للاداء فى التطبيق البعدى للعينات التجريبية كل على حده؟

فروض البحث:

يعتمد البحث الحالي صياغة الفروض الصفرية لتبني فكرة الحيادية وعدم التوجيه للاطر الادائية خلال تطبيق أنشطة متحف التراث الشعبي المتنقل وعدم القدرة على التنبؤ بطبيعة اتجاه النتائج بعد التطبيق وتبلور فروض البحث الحالي فيما يلي:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الاولي التجريبية (مجموعة المركز التربوي للطفولة-جامعة الاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم للاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الاولي الضابطة (مجموعة المركز التربوي للطفولة-جامعة الاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم للاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الاولي التجريبية والضابطة (مجموعة المركز التربوي للطفولة-جامعة الاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم للاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الاولي التجريبية (مجموعة المركز التربوي للطفولة-جامعة الاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الاولي الضابطة (مجموعة المركز التربوي للطفولة-جامعة الاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الاولى التجريبية والضابطة (مجموعة المركز التربوي للطفولة-جامعة الاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية رياض الاطفال عينة البحث.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثانية التجريبية (مجموعة روضة بلميس الرسمية لغات التابعة لادارة وسط التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم للاطفال المرحلة الثانية رياض الاطفال عينة البحث.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثانية الضابطة (مجموعة روضة بلميس الرسمية لغات التابعة لادارة وسط التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم للاطفال المرحلة الثانية رياض الاطفال عينة البحث.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثانية التجريبية (مجموعة روضة بلميس الرسمية لغات التابعة لادارة وسط التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية رياض الاطفال عينة البحث.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثانية الضابطة (مجموعة روضة بلميس الرسمية لغات التابعة لادارة وسط التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية رياض الاطفال عينة البحث.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثانية التجريبية والضابطة (مجموعة روضة بلميس الرسمية لغات التابعة لادارة وسط التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية رياض الاطفال عينة البحث.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثالثة التجريبية (مجموعة روضة جلال قريظم الخاصة عربى التابعة

لادارة شرق التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم للاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

● لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثالثة الضابطة (مجموعة روضة جلال قريطم الخاصة عربى التابعة لادارة شرق التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم للاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

● لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثالثة التجريبية (مجموعة روضة جلال قريطم الخاصة عربى التابعة لادارة شرق التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

● لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثالثة الضابطة (مجموعة روضة جلال قريطم الخاصة عربى التابعة لادارة شرق التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

● لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثالثة التجريبية والضابطة (مجموعة روضة جلال قريطم الخاصة عربى التابعة لادارة شرق التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

● لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الاولى التجريبية (مجموعة المركز التربوى للطفولة-جامعة الاسكندرية) في القياس البعدى لكل من مقياس نواتج التعلم- وبطاقة الملاحظة لاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

● لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثانية التجريبية (مجموعة روضة بلقيس الرسمية لغات التابعة لادارة وسط التعليمية بالاسكندرية) في القياس البعدى لكل من مقياس نواتج التعلم- وبطاقة الملاحظة لاداء للاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثالثة التجريبية (مجموعة روضة جلال قريظم الخاصة عربى التابعة لإدارة شرق التعليمية بالاسكندرية) في القياس البعدى لكل من مقياس نواتج التعلم- وبطاقة الملاحظة للاداء لاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينات التجريبية الثلاث (المركز التربوى للطفولة- روضة بلقيس الرسمية لغات التابعة لإدارة وسط التعليمية- مجموعة روضة جلال قريظم الخاصة عربى التابعة لإدارة شرق التعليمية بالاسكندرية) في القياس البعدى لكل من مقياس نواتج التعلم- وبطاقة الملاحظة للاداء لاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

الأهمية:

- تكمن أهمية البحث الحالي في عدد من المحاور تعرضها الباحثة في النقاط التالية:
- محاولة تطبيق بعض الاتجاهات التربوية الحديثة في التعليم والتي تنادى باستخدام أنشطة البرامج المتحفية لجودة مخرجات التعلم بمرحلة الطفولة المبكرة.
 - تعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي في ظلّ الثورة الرقمية باعتبار التراث الثقافي تراثاً مشتركاً للبشرية يجب الحفاظ عليه من خلال الممارسات التربوية بالتضافر مع مفردات المناهج التعليمية المقدمة لاطفالنا بالمراحل العمرية المبكرة.
 - ضرورة غرس فكرة الاحترام المتبادل بين الثقافات للشعوب لتحقيق السلام والامن على الصعيد المحلى والاقليمى والدولى.
 - ضرورة إدماج الثقافة كعنصر استراتيجي في السياسات الإنمائية الوطنية والدولية من المراحل النمائية المبكرة لتربية وتعليم أطفالنا.

- تقديم اطارا تطبيقيا لتفعيل أنشطة البرامج المتحفية لتنمية مهارات التعبير الثقافى لدى المتعلمين بمرحلة الطفولة المبكرة.
- أهمية المعارف التقليدية بوصفها مصدراً للثراء المادي وغير المادي وبإسهامها الإيجابي في التنمية المستدامة وضرورة حمايتها وتعزيزها باكسابها وتنميتها لدى أطفالنا بالمراحل المبكرة.
- تعزيز الجوانب الابتكارية والابداعية لدى المتعلمين بمرحلة الطفولة المبكرة.
- توجيه الابعاد الفنية والاقتصادية للهوايات لدى المتعلمين بمرحلة الطفولة المبكرة.

أهداف البحث:

- يسعى البحث الحالي الي تحقيق عدد من الأهداف،توضحها الباحثة من خلال النقاط التالية:
- تقديم برنامج متحفى لبعض جوانب التراث الشعبى المصرى (البعد الثقافى غير المادى للتراث) كنموذج تربوى بمجال التعليم بمرحلة الطفولة المبكرة بمصر .
- تعزيز الجوانب الابتكارية والابداعية لدى المتعلمين بمرحلة الطفولة المبكرة من خلال الممارسات الفنية المتنوعة لاشكال التعبير الثقافى لعناصر التراث الشعبى المصرى.
- توفير اطارا نظريا لسبل (الاكساب والتنمية) لعناصر الثقافة بكافة الاشكال التعبيرية (الموسيقية- الفنية التشكيلية- الادبية- الدائنية الحركية-....) لدى المتعلمين بمرحلة الطفولة المبكرة.
- توفير اطارا تطبيقيا كنموذج يمكن الاستعانة به لتحقيق نواتج التعلم لبرنامج أنشطة متحف التراث الشعبى المصرى المتنقل لطفل الروضة يمكننا أن نجوب به كافة البيئات والمجتمعات الحدودية بجمهورية مصر العربية لتحقيق العدالة فى نشر الوعى والثقافة والتعليم لجميع أطفالنا .
- توجيه تنمية الانتماء للوطن لتتخذ شكلا أدائيا كنتاج تعلم (معرفى- مهارى- سلوكى) لدى المتعلمين بمرحلة الطفولة المبكرة.

- تفعيل العملى لانشطة المتحف المتنقل كوسيط تربوى شامل يستند على ابعاد أشكال التعبير الثقافى المتنوعة يمكن أن يقدم ذات البرنامج للمتعلمين بمرحلة الطفولة المبكرة بمجتمعاتنا (المحلية- العربية- الافريقية)
- محاولة عملية لسد الفجوة الاقتصادية والثقافية معا على المستوى المحلى للوصول الى معايير متقاربة لنواتج تعلم الاطفال بمرحلة الطفولة المبكرة من اجل تدعيم الوعى الثقافى لدعم الانتماء للوطن والحفاظ على حضارته من أجل التعايش السلمى.
- أعداد مقياس لتحديد مدى نمو الابعاد المعرفية والمهارية والوجدانية كنواتج للتعلم بمرحلة الطفولة المبكرة فى ضوء الممارسة التطبيقية للأشكال التعبير الثقافى المنتمنة ببعض عناصر التراث الشعبى المصرى.
- اعداد بطاقة ملاحظة للداء لمدى نمو أشكال التعبير الثقافى لدى الاطفال من خلال مضامين التراث المفاهيمية والمهارات الفنية المتنوعة به.

حدود البحث:

تشمل حدود البحث الحالي عدة أطر تتمثل فيما يلي:

منهج البحث:

اعتمد البحث الحالي المنهج شبه التجريبي باستخدام تصميم المجموعتين (التجريبية والضابطة) والقياسين (القبلى والبعدى) وصولا لتحديد الاحصائى الدقيق كمؤشر لمدى فعالية وتأثير أنشطة المتحف المتنقل فى توظيف وانتاج كافة أشكال التعبير الثقافى كنواتج للتعلم (معرفية ومهارية ووجدانية) لدى عينة البحث.

الحدود المكانية:

وتبين مكان التطبيق العملي بالبحث الحالي والمتمثلة فى (المركز التربوي للطفولة كلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية)،(روضة بلقيس الرسمية لغات التابعة لادارة وسط التعليمية بالاسكندرية)،(روضة جلال قريطم الخاصة عربى التابعة لادارة شرق التعليمية بالاسكندرية).

حدود العينة:

تم الاختيار العشوائى للعينات الثلاث دون أى وجهات تحيدية من جانب الباحثة والمساعدين فى التطبيق من الطالبات المعلمات بمادة التدريب الميدانى بكلية التربية للطفولة المبكرة- جامعة الاسكندرية.

وقد اشتملت عينات البحث الثلاث على (١٨٠) طفلا وطفلة، تم تقسيمهم الي ثلاث مجموعات مستقلة تجريبية وضابطة لاجراء القياسات القبليه والبعديه لادوات البحث الحالى.

العينة الاولى (روضة المركز التربوى للطفولة التابع لجامعة الاسكندرية) وقد بلغ عددها (٦٠) طفلا وطفلة مقسمة الى (٣٠) طفلا وطفلة بالمجموعة الضابطة و(٣٠) طفلا وطفلة بالمجموعة التجريبية وهي العينة التي تم تطبيق أنشطة متحف التراث الشعبى المتنقل معها من خلال تفعيل الاداءات التعبيرية الثقافية (الفنون الادائية التشكيلية- الفنون الموسيقية- الفنون الادبية- الفنون الادائية الحركية).

العينة الثانية (روضة بلقيس الرسمية لغات- التابعة لادارة وسط التعليمية بالاسكندرية) وقد بلغ عددها (٦٠) طفلا وطفلة مقسمة الى (٣٠) طفلا وطفلة بالمجموعة الضابطة و(٣٠) طفلا وطفلة بالمجموعة التجريبية وهي العينة التي تم تطبيق أنشطة متحف التراث الشعبى المتنقل معها من خلال تفعيل الاداءات التعبيرية الثقافية (الفنون الادائية التشكيلية- الفنون الموسيقية- الفنون الادبية- الفنون الادائية الحركية).

العينة الثالثة (روضة جلال قريظم الخاصة عربى- التابعة لادارة شرق التعليمية بالاسكندرية) وقد بلغ عددها (٦٠) طفلا وطفلة مقسمة الى (٣٠) طفلا وطفلة بالمجموعة الضابطة و(٣٠) طفلا وطفلة بالمجموعة التجريبية وهي العينة التي تم تطبيق أنشطة متحف التراث الشعبى المتنقل معها من خلال تفعيل الاداءات التعبيرية الثقافية (الفنون الادائية التشكيلية- الفنون الموسيقية- الفنون الادبية- الفنون الادائية الحركية).

الحدود الزمنية:

تم تنفيذ الجانب التطبيقي للبحث الحالي بالعطلة الصيفية بدءاً من ١٥-٧-٢٠١٩ حتى انتهاء الفصل الدراسي الأول "عام ٢٠١٩"، لمدة خمسة أشهر متصلين بواقع جلستين أسبوعياً لكل مجموعة علي حدة.

أدوات البحث:

- اختبار الذكاء لجودانف هاريس (Good Enough) من أجل تحديد ذكاء الأطفال ولتأكيد التجانس وتكافؤ المجموعة التجريبية والضابطة في نسبة ذكائهم، وذلك لما يتميز به الاختبار من سهولة التطبيق والتصحيح.
- مقياس نواتج التعلم (المعرفية- المهارية- الوجدانية) لاشكال التعبير الثقافي بمرحلة الطفولة المبكرة (مصور-لفظي- أدائي) "اعداد الباحثة".
- بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال "اعداد الباحثة".
- برنامج أنشطة المتحف المتنقل لعناصر التراث الشعبي المصري من خلال أشكال التعبير الثقافي "اعداد الباحثة".

مصطلحات البحث الاجرائية:

- أنشطة المتحف المتنقل (Mobile museum activities):

تلك العروض والاداءات الفنية المتنوعة الخصائص المعرفية والمهارية والقيمية بابعادها الجمالية المقدمة للطفل المثيرة والجاذبة لحواسه والمحفزة والمستثمرة لها في نمط تكاملي (بصريا- سمعيا- لمسيا- تذوقيا- شميا) من خلال برنامج متحفى يتضمن سلسلة تطور أحد الاشكال الثقافية وهو (التراث الشعبي المصري) مصمم وفقا للنظرية البنائية (CONSTRUCTVISIM) بما يسمح للطفل ببناء معارفه بذاته عن طريق التفاعل بين المعرفة الجديدة والمعرفة السابقة في اطار تنظيمى لتلك المعرفة من جانب الطفل كمتعلم نشط يمارس كافة الاشكال الفنية التعبيرية المقدمة وفقا لخريطة معرفية لترتيب سلسلة العروض والاداءات لمعايشتها ومحاسنتها ولانتاج ابتكارات وأبداعات مستوحاه من الاطار الثقافى لمقتنيات المتحف المتنقل التى يمكن طيها وحملها لنقلها من موقع لآخر على مستوى الجمهورية.

أشكال التعبير الثقافي (Cultural expressions):

تلك الاساليب الفنية المتنوعة التي ينتهجها الاطفال لانتاج ابداعات تحمل المضامين الثقافية المستمدة من الهوية الخاصة بمجتمعنا والمتمثلة في (التعبير الفني الموسيقي الشعبي المصري- التعبير الفني التشكيلي الشعبي المصري بفرعياته- التعبير الادبي المكتوب والشفاهي- التعبير من خلال الفنون الادائية " الفنون الشعبية".

مخرجات التعلم (Learning Outcomes):

هي النواتج السلوكية الادائية للمتعلمين بمرحلة الطفولة المبكرة والتي تعكس مدى نمو المعارف والمهارات النوعية والقيم الاجتماعية والوجدانية فى اطار أنشطة البرنامج المتحفي الداعم لكافة أشكال التعبير الثقافي المتضمنة بالتراث الشعبي المصري فى تسلسل زمنى محدد

مرحلة الطفولة المبكرة (Early childhood stage):

تلك المرحلة النمائية النشطة من عمر الانسانية المهيأة لاكساب وتنمية المفاهيم والخبرات والقيم والسلوكيات فى اطار حسى وفضولية للبحث والاستكشاف بزيادة النمو التكويني (Constitutional Development) والوظيفي (Functional Development) فى فترة (نهاية الثانية وحتى السادسة) من المنظور الزمنى ورياض الاطفال من المنظور التربوى.

الإطار النظرى:

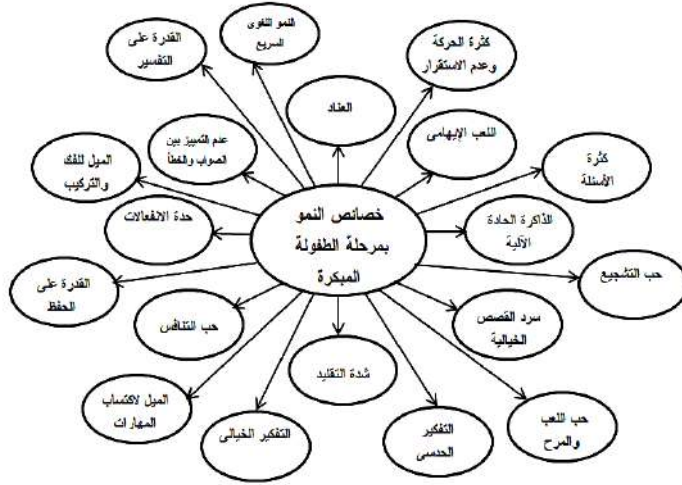
نتجه الجهود الدولية والعالمية للاهتمام بعناصر التنشئة والتربية والتعليم لأبناء مجتمعاتنا منذ المراحل البنائية المبكرة باعتبار مرحلة الطفولة المبكرة لبنة أساسية فى بناء شخصية الطفل واكتشاف القدرات الفائقة لديه والمهارات كمنبئات بمسار نموها فى المراحل العمرية التالية بما يفيد تحقيق النمو الشامل والمتكامل فى إطار الخبرات المتنوعة المكتسبة بتلك المرحلة والتي لا يمكن تعويضها تالياً إذا لم تستثمر جيداً مبكراً فى ضوء مبدأ الاستخدام أو الاهمال (use it or lose it).

إن الطفل فى تلك المرحلة النمائية يدرك ما يراه لا ما يعرفه لذا ترجع أهمية عملية التربية إلى تحقيق أهدافها بتشكيل كيان إنسانى جسداً وفكراً وسلوكياً ووجداناً

بتقديم خبرات واقعية محسوسة وملموسة قريبة من اهتمامات وحياة الطفل ومتضمنة لمجالات معرفية متنوعة تؤهله لتأسيس بنائه المعرفى خلال مراحل حياته بذاته. فأطفالنا هم مصدر الثروة الحقيقية لمجتمعاتنا النامية وهم الأمل فى تحقيق مستقبل أفضل فإذا لم يخطوا بالرعاية والعناية اللازمة فى إطار من الفهم العلمى والموضوعى فإن هذا الأمل سيتبدد وتتبدد معه جهود المجتمع ومقدراته.

وتبدأ مرحلة الطفولة المبكرة بالاعتماد على الآخرين اعتماداً كلياً بما يحفظ بقائهم أمنين فى ظل الرعاية الوالدية السليمة وتمتد عمرياً من العام الثانى إلى السادس كترج زمنى للنمو ويكتسب خلالها الأطفال المهارات اللازمة لاستكشاف الوجود من حولهم مثل "المشى - اللغة كمحركات لفضولهم وحبهم للاستطلاع كما تسمح لهم ببناء التكوين الاجتماعى، الخلقى، الانفعالى، الحسى.

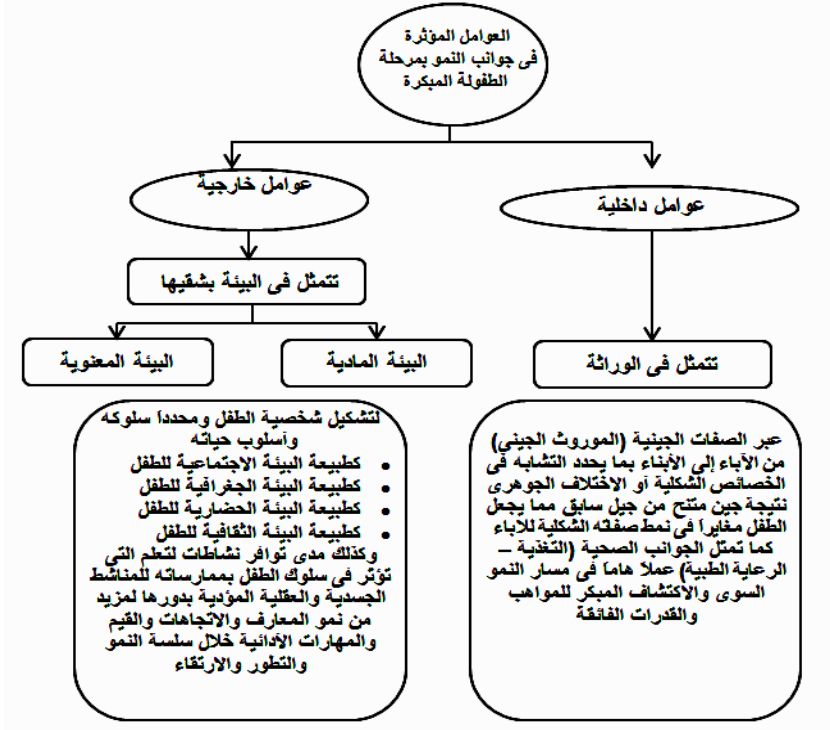
وكذا نمو الوعى نحو الاستقلالية لتكوين شخصية إيجابية متكاملة تسهم فى استمرار نموه السوى بحياته المستقبلية فى عصر متلاحق بثورة المعلومات والمتغيرات اللانهائية وتتسم مرحلة الطفولة المبكرة بعدد من الخصائص تنعكس فى سلوكيات الأطفال الأدائية (Miller, L., Cameron, C., Dalli, C., & Barbour, N.) (2018) وتتمثل من خلال الشكل التالى:



شكل (١)

أبرز خصائص النمو بمرحلة الطفولة المبكرة

كما تتأثر مرحلة الطفولة المبكرة بالعديد من العوامل من الممكن أن تتجه ايجابا أو سلبا بما يوجه مسار نمو الطفل وفقا لتلك العوامل التي تمثل المحاور الفصيلية لتنسيق وتهيئة البيئة المستقبلية لتربية وتعليم الاطفال مشتملات على اجراءات الصحة قبل الزواج وأثناء الحمل والولادة وعوامل التنشئة الاجتماعية والتي نعرضها بشئ من الايجاز والتلخيص من خلال الشكل التالي:



شكل (٢)

العوامل المؤثرة في جوانب النمو بمرحلة الطفولة المبكرة

مخرجات التعلم Learning outcomes:

ان مخرجات التعلم كصياغات تربوية تشكل البعد النهائي للاهداف المنشود تحقيقها لدى المتعلمين وبخاصة بمرحلة الطفولة المبكرة كأساس بنائى للمعارف والمهارات والوجدانيات التي تمثل في مجملها جوانب أبعاد مخرجات التعلم، وحين يمتلك المتعلمين من اطفالنا كافة تلك الابعاد المحددة بمنهج تعليمي خلال فترة زمنية

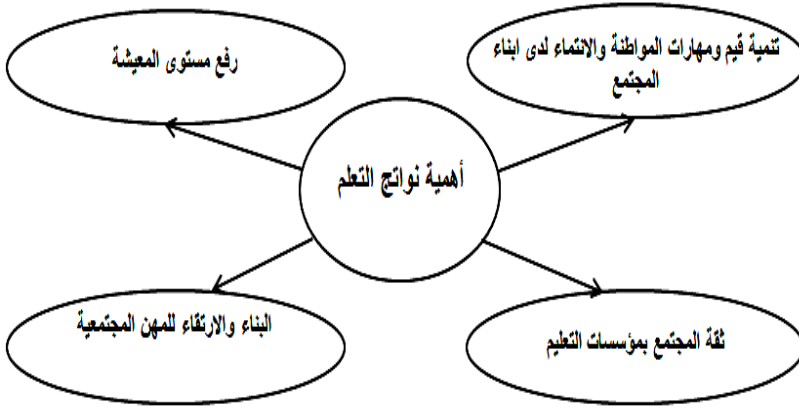
ما وتقديمه بالاستراتيجيات التدريسية الملائمة لكافة خصائص نمو المتعلمين والادوات والوسائط الميسرة لتحويل كل ذلك لاداءات يمكن للمتعلمين من الاطفال اتقانه استخدامها فبذلك يمكننا أن نؤكد على تحقق الاهداف كمخرجات للتعلم على المستوى القومي (Dasen, P. R., & Akkari, A. 2018).

ولا يمكن لنا الفصل بين الابعاد الثلاث لمخرجات التعلم خلال عمليات التعليم والتعلم بخاصة في مرحلة الطفولة المبكرة حيث يتم التعليم وتقديم الخبرات والمفاهيم فى سياقها الاجتماعى والقيمي التطبيقي الى جانب اكسابها للمهارات بالترام مع تلك السياقات المعرفية والوجدانية لمخرجات التعلم، وتتطلب صياغة مخرجات التعلم الى ضرورة الالتزام بعدة شروط منها الوضوح والتحديد للاهداف يليها التركيز على سلوك المتعلم وليس سلوك المعلم واستخدام الافعال الاجرائية القابلة للملاحظة والقياس فى ضوء أسس تقويم أداء المتعلمين وأنماط التقويم (Arbelaez, M.S. 2016).

ولا تزال تأثيرات النظرية البنائية باقية بثبات لتفسر كيفية الوصول لمخرجات تعلم فى ظل الصياغة الجيدة للاهداف حيث والتى تؤكد بأن كل فرد يكون بنائه المعرفى بذاته فى ضوء خبراته السابقة أى أن التعلم يحدث عن طريق التفاعل بين المعرفة الجديدة والمعارف السابقة مما يجعل المتعلم محور العملية التعليمية فى ظل السياق البيئى المحيط سواء كان داعما أو عكس ذلك بما يشكل الوجهة الفكرية المستقبلية للفرد وبالتالي تنعكس تأثيراتها على المجتمع. كما وتكتسب مخرجات التعلم بعدا اجتماعيا هاما لما تسهم به فى تنمية قيم ومهارات المواطنة والانتماء لدى ابناء المجتمع وكذلك بناء الارتقاء للمهن المجتمعية ومن ثم رفع المستوى المعيشى بما يزيد من ثقة المجتمع بمؤسساته التعليمية الاساسية والعليا.

وتمثل نواتج التعلم ما يجب امتلاكه من معارف لدى المتعلمين ليصبحوا قادرين على الأداء التطبيقي لتلك المعارف حيال الانتهاء من الدراسة لبرنامج تعليمي ذا محتوى منهجي محدد الأهداف فى المراحل الدراسية ضمن إطار المعايير القومية الأكاديمية للبرامج التعليمية (National Academic standards) استناداً إلى الآليات المتبعة لتحقيق تلك المواصفات واكسابها للمتعلمين (Al-Maamari, 2016).

- وفى ضوء التعريف السابق يتعين على التربوين صياغة نواتج التعلم بصورة مدققة ومحددة تؤدي إلى تحقق انجاز العديد من الجوانب التالية:
- تنظيم وترتيب الأعمال الإجرائية للمتعلمين بما ييسر اكتسابهم لنواتج التعلم المنشودة بصورة غير عشوائية أو اعتراضية.
 - التركيز على المتطلبات الهامة للمتعلمين لاكتساب التعلم (أولويات المتعلم لحدوث التعلم).
 - تمكين المتعلم من تحقيق نواتج التعلم المحددة مسبقاً بالبرنامج التعليم باستخدام استراتيجيات التعليم والتعلم المناسبة.
 - تحديد واختيار المناشط التعليمية المحققة لأهداف المحتوى التعليمي.
 - تحديد أساليب التقويم الموضوعية والملائمة لقياس مدى ونمو واكتساب المتعلم لمعايير التعلم المقصودة.
 - تحقيق التنمية المهنية المستدامة فى ضوء نتائج تقويم نواتج تعلم المتعلمين. (Brown, C. 2008)
- كما تتبع أهمية تحديد نواتج التعلم فى انعكاسها وتأثيرها على المجتمع من خلال ما تحققه فيما يلى:



شكل (٣)

أهمية نواتج التعلم للمجتمع

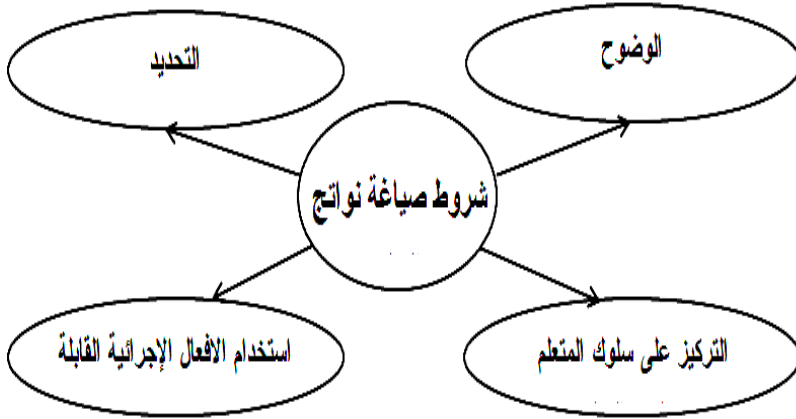
وتمثل الاهداف التربوية المنبع لصياغة مفردات نواتج التعلم لفظيا وبصورة اجرائية قابلة للملاحظة وللقياس وبهذا فان نواتج التعلم تشتق من المعايير الأكاديمية وتصاغ في صورة عبارات كالتالى:

أن + الفعل السلوكي+ المتعلم+ المحتوى المطلوب اكتسابه وشروطه

وبعد اتمام الدراسة للبرنامج التعليمي المحدد لمرحلة عمرية ما وتطبيقه خلال فترة زمنية تتناسب ومضمون المحتوى من المعارف والمهارات والوجدانيات فانه بإمكاننا صياغة ناتج التعلم فى الصورة التالية:

أن يكون المتعلم قادراً على أن.....

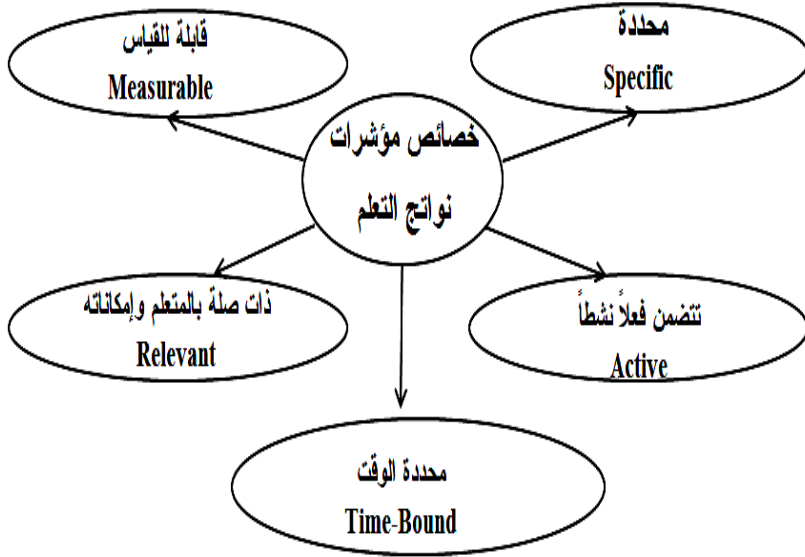
لذا لابد من توافر عدد من الشروط لإتمام الصياغة الجيدة لنواتج التعلم نعرضها المشتقة من الاهداف التربوية للمحتوى التعليمي على اختلاف نماذجه والتي نعرض لها بايجازمن خلال الشكل التالى:



شكل (٤)

شروط صياغة نواتج التعلم

كما تتسم مؤشرات نواتج التعلم الجيدة الصياغة بعدد من الخصائص الهامة المتمثلة فى الشكل التالى:

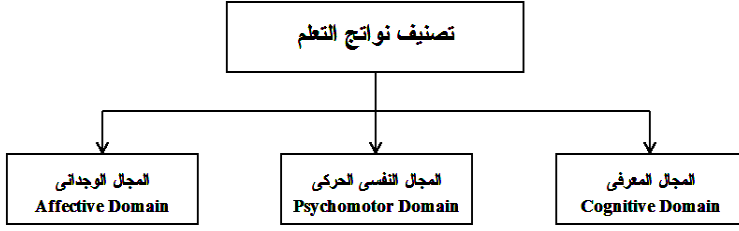


شكل (٥)

خصائص مؤشرات نواتج التعلم

أسس تصنيف نواتج التعلم:

قام التربويون بتحديد ثلاثة مجالات رئيسية لنواتج التعلم بمستوياتها المختلفة الهادفة إلى بناء تلك المكتسبات لدى المتعلمين من خلال المنظومة التعليمية ويعد هذا التصنيف جامعا لجوانب النمو المتطلب تنميتها لدى المتعلمين، فلا يمكن للانسان أن يعيش بجسد يقوم بمهارات الاحتكاك بالبيئة دون نمو مجاله المعرفي ليلاحظ ويتعرف ويدرك لابعاد المحيط البيئي من حوله بكافة عناصره الطبيعية والمصنعة، كما أنه لا يستطيع أن يعرف ويمتلك المهارات دون أن يشعر بجوانب الاهمية للموجود الالهي الذي منحه تلك المعطيات من أجل التعايش السلمي مع الافراد الاخرين والتكيف مع الاختلافات الانسانية والتقبل والرفض للسلوكيات والعادات والافكار والانماط الحياتية ونخلص من ذلك بأن تلك الاسس لشكل وطبيعة نواتج التعلم تتبلور في الاساس المعرفي- المهارى- الوجدانى والتي نعرضها بايجاز من خلال الشكل التالي:



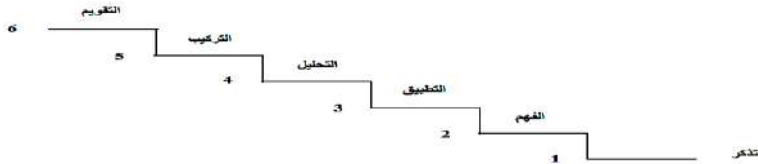
شكل (٦)

تصنيف نواتج التعلم

وفيما يلي نتناول بالعرض والتوضيح لتلك المجالات باجمال عناصرها التفصيلية:

أولاً: المجال المعرفي Cognitive domain:

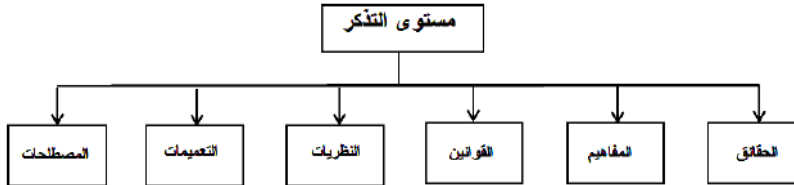
يشمل كافة أنماط الأنشطة العقلية التي يمارسها المتعلم وتتدرج مستوياتها من البسيط إلى المعقد في عمليات العقل أي تسير نحو مزيد من التعقيد في عمليات التفكير العليا كما هو موضح بالشكل التالي:



شكل (٧)

مستويات المجال المعرفي

ويمثل مستوى التذكر أدنى المستويات المعرفية متضمناً لما يلي:



شكل (٨)

محتويات مستوى التذكر

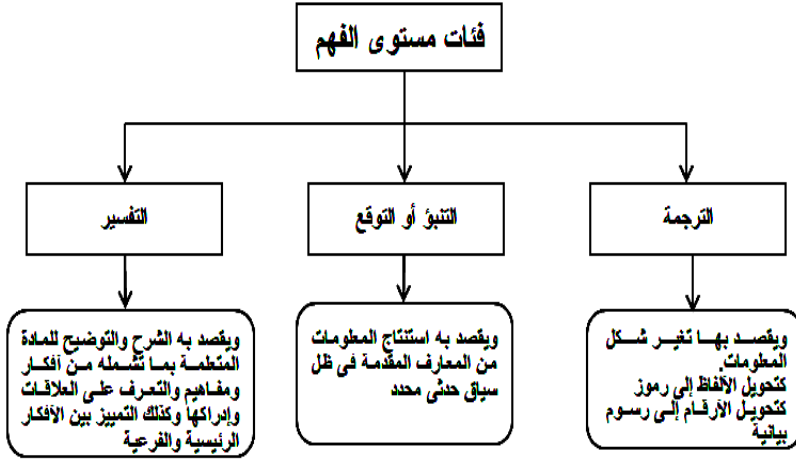
ويستخدم عدد من الأفعال عند صياغة نواتج التعلم لمستوى التذكر لدى

المتعلمين وهي كالتالي:

يتذكر	يتعرف	يحدد	يكتب	يسمى	يصف	يعد
-------	-------	------	------	------	-----	-----

بينما يمثل مستوى الفهم في تعبير المتعلم عن المعلومات والمعرفة التي سبق

ودرسها بأسلوبه الخاص ويتضمن هذا المستوى فئات متدرجة هي:



شكل (٩)

فئات مستوى الفهم

ويتم استخدام عدداً من الأفعال عند صياغة نواتج التعلم لمستوى الفهم وهي

كالتالي:

يرتب	يستدل	يميز	يتنبأ	يستنتج	يكتب	يعطي أمثلة	يعيد صياغة
------	-------	------	-------	--------	------	------------	------------

ويأتي المستوى الثالث بالمجال المعرفي وهو مستوى التطبيق مستخدماً لعدد

من الأفعال عند صياغة نواتج تعلمه وهي كالتالي:

يستخدم	يربط	ينشئ	يجرب	يطبق	يخطط	يحل
--------	------	------	------	------	------	-----

ويشير مستوى التحليل إلى مدى قدرة المتعلم على تجزئة الأحداث والمعلومات

إلى العناصر المكونة لها، ويستخدم هذا المستوى بالمجال المعرفي عدداً من الأفعال

هي:

يحلل	يصنف	يفرق	يستنتج	يوضح
------	------	------	--------	------

وتعد مهارة التركيب المستوى الخامس بالمجال المعرفى والتي تشير إلى قدرة المتعلم على جمع المعلومات والأفكار فى سياق متناسق لتكوين هيكل بنائى معرفى جديد من خلال التعامل مع العناصر والأجزاء والربط بينهما فى نمط جديد لم يكن موجوداً من قبل.

وفى هذا عملية تنظيم للأفكار والحقائق والقدرة على إعادة صياغتها وتشكيلها وبنائها من جديد كإنتاج محتوى جديد أو إيجاد علاقات مجردة. وتستخدم عدداً من الأفعال عند صياغة نواتج التعلم لمستوى التركيب وهي كالتالى:

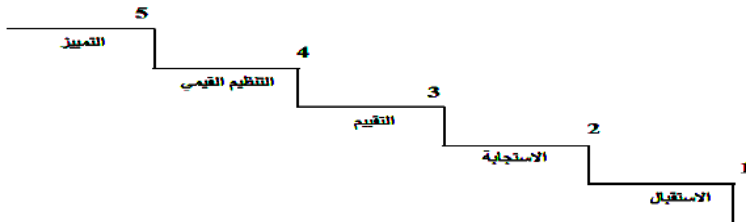
يصنف	يصمم	يربط	يلخص	يخطط	يقترح	يكتب موضوعاً	يؤلف
------	------	------	------	------	-------	--------------	------

ويشير مستوى التقويم كأعلى مستوى بالمجال المعرفى إلى إصدار المتعلم الحكم على المعلومات والمواقف وبالتالي إتخاذ القرارات ويتضمن هذا المستوى كافة مهارات المستويات السابقة بالمجال المعرفى بالإضافة إلى إصدار الأحكام. ويستخدم مستوى التقويم عدداً من الأفعال عند صياغة نواتج التعلم ومنها:

يصنف	يحكم	يقيم	يبدى رأيه	يثبت	ينفذ	يثبت
------	------	------	-----------	------	------	------

ثانياً: المجال الوجدانى Affective Domain:

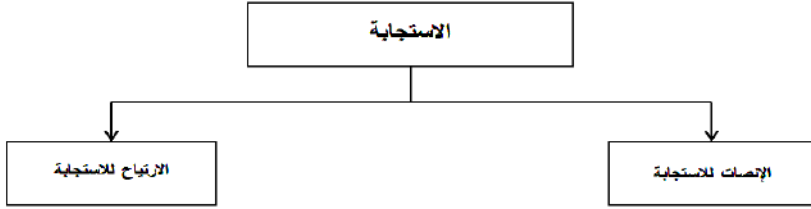
ويرتبط هذا المجال بالمشاعر والأحاسيس والميول والقيم والاتجاهات لدى المتعلمين وتتمثل أهمية نواتج هذا المجال فى تأهيل المتعلمين للتعامل مع المتغيرات اللاحقة بسوق العمل أو البحث عنها. وتتضمن نواتج التعلم فى المجال الوجدانى عدداً من المستويات المتدرجة من البسيط إلى المعقد وهي كالتالى:



شكل (١٠)

المستويات الوجدانية لنواتج التعلم

وتعد الاستجابة (Responding) شكلاً أو مظهراً للمشاركة الإيجابية للمتعلم بإبداء رغبته في التعلم ويندرج تحتها عدداً من الفئات المرتبطة وهي:



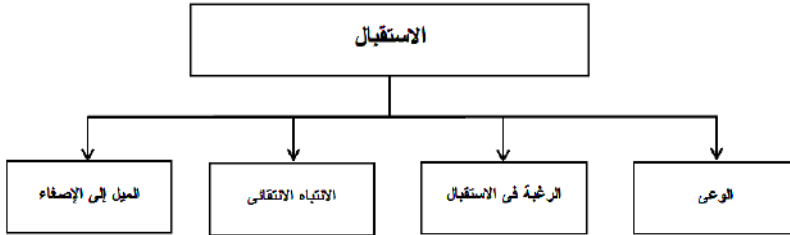
شكل (١١)

أنواع الاستجابة

ويتم استخدام عدداً من الأفعال الإجرائية عند صياغة نواتج التعلم لمستوى الاستجابة بالمجال الوجداني وهي كالتالي:

يقرر	يعاون	يشارك	يجيب	يوصى	يختار
------	-------	-------	------	------	-------

إن اهتمام المتعلم بموضوع محدد أو ظاهرة معينة يمثل استقبلاً يزيد انتباه المتعلم ويشتمل هذا المستوى على عدداً من الفئات المتدرجة المنتسبة لها وهي:



شكل (١٢)

فئات الاستقبال

ويستخدم هذا المستوى عدداً من الأفعال عند صياغة نواتج التعلم بالمجال الوجداني وهي كالتالي:

يختار	يتابع	ينتبه	يطرح تساؤلات	يسأل	يصغى	يشير إلى
-------	-------	-------	--------------	------	------	----------

ويمثل مستوى التقويم القيمة المعطاه لسلوك محدد مقبول اجتماعياً ويتضمن هذا المستوى فئات متدرجة كالتالي:



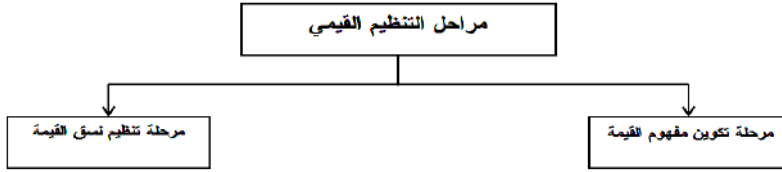
شكل (١٣)

فئات التقييم

ويستخدم عدداً من الأفعال عند صياغة نواتج التعلم وهي كالتالي:

يتابع	يقترح	يبادر	يساهم	يقدر	يدعو
-------	-------	-------	-------	------	------

ويقصد بالتنظيم القيمي Organization إعادة تنظيم القيم المختلفة في نسق داخلي يتعلق بسلوك محدد ليستطيع المتعلم بناء نظام ذا قيمة (Value system) يتسم بالقابلية للتعديل والتغيير من أجل إعادة الترتيب مرات أخرى وتتم عملية التنظيم القيمي بمراحل هامة هي:



شكل (١٤)

مراحل التنظيم القيمي

ويستخدم هذا المستوى الهام عدداً من الأفعال عند صياغة نواتج التعلم منها

مايلي:

يشرح	يلخص	يصوغ	يتمسك	يغير	يلتزم	ينظم	يدعم	يصحح
------	------	------	-------	------	-------	------	------	------

ويمثل مستوى التمييز Characterization أعلى قمة بمستويات المجال الوجداني متضمناً نظاماً محدداً لضبط سلوكيات المتعلم من أجل التكيف الاجتماعي بالتكامل مع الاتجاهات والقيم والميول.

ويستخدم هذا المستوى عدداً من الأفعال عند صياغة نواتج التعلم وهي

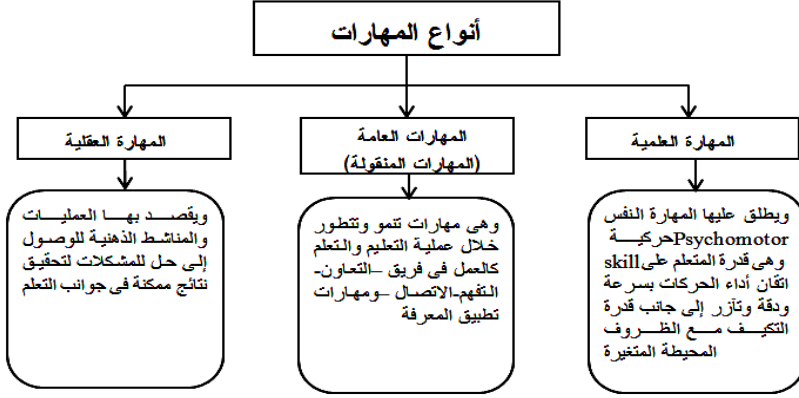
كالتالي:

يؤدي	يضبط	يراجع	يعدل	يوثر	يساهم	يسأل	يظهر
------	------	-------	------	------	-------	------	------

ثالثاً: المجال المهاري:

يقصد بالمهارة اتقان الأداء لعمل ما بدقة وسرعة من جانب المتعلم والمهارة

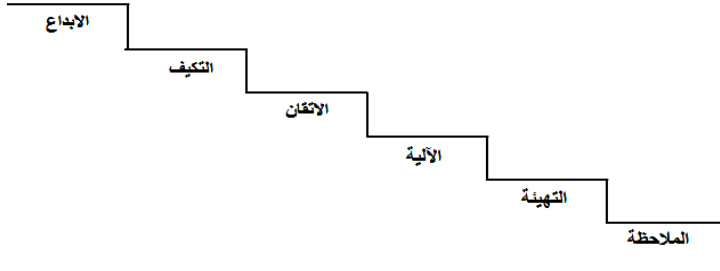
أنواع



شكل (١٥) أنواع المهارات

ويشمل المجال المهاري عدداً من المستويات لنواتج التعلم تتمثل من خلال

الشكل التالي:



شكل (١٦)

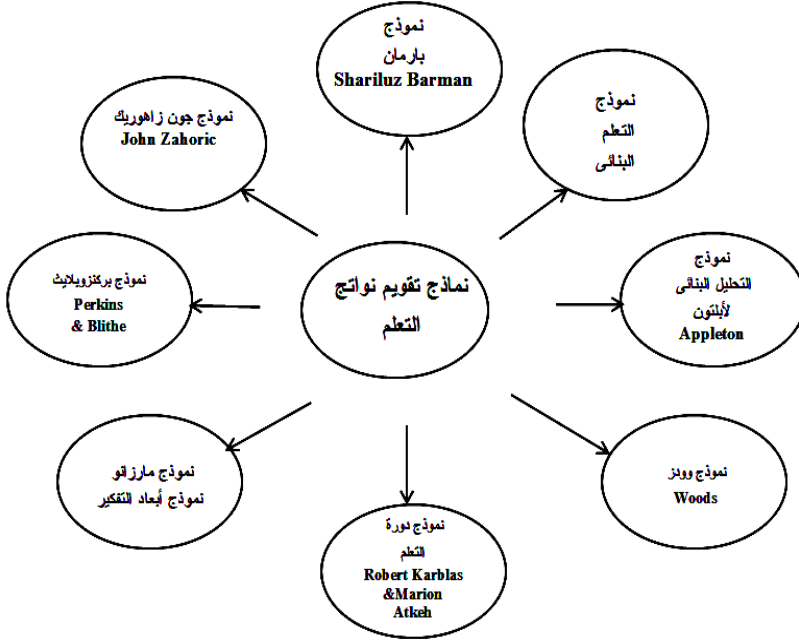
مستويات المجال المهاري لنواتج التعلم

(Jolliffe, W., & Waugh, D. 2017)(Ifenthaler, D. 2017)

طرائق تقويم نواتج التعلم:

يوجد العديد من النماذج التعليمية المتبعة لتحديد مدى التطور في مخرجات

التعلم ومن تلك النماذج نعرض لما يلي:



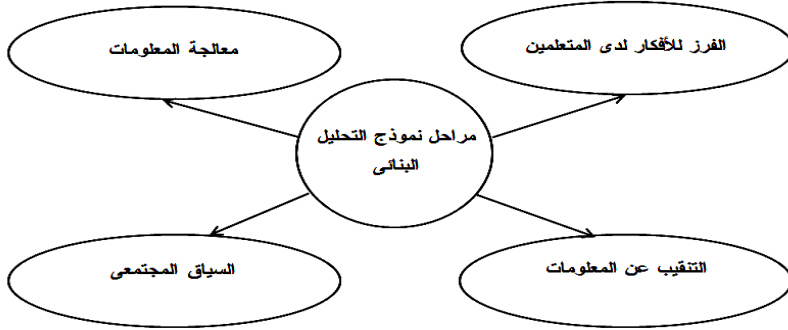
شكل (١٧)

نماذج تقويم نواتج التعلم

(Brenneman, K., Lange, A., & Nayfeld, I. 2019)

نموذج التحليل البنائي لأبلتون (Appleton):

يتكون من أربعة مراحل تتمثل في الشكل التالي

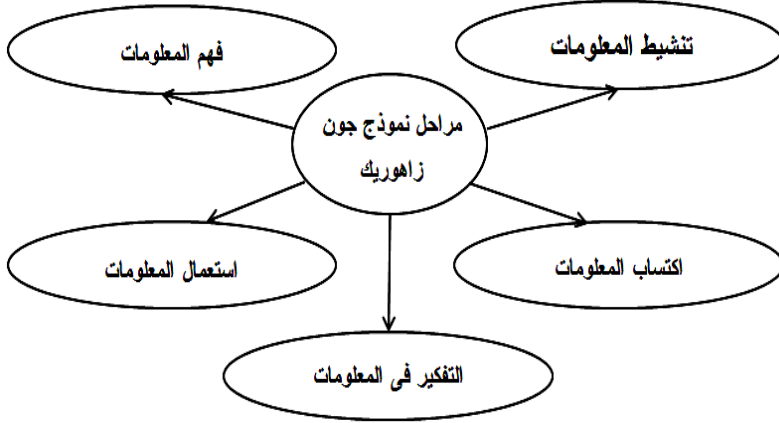


شكل (١٨)

مراحل نموذج التحليل البنائي

نموذج جون زاهوريك (John Zahoric):

يتكون من خمسة مراحل تتمثل في الشكل التالي

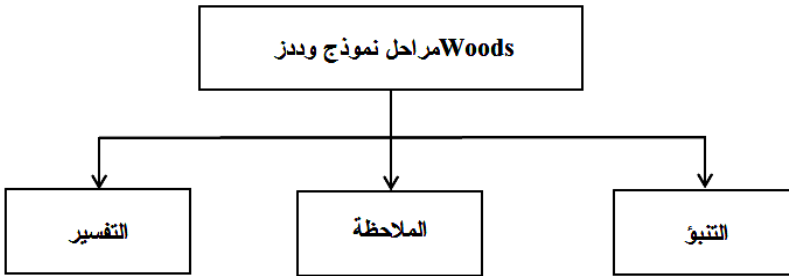


شكل (١٩)

مراحل نموذج جون زاهوريك

نموذج وودز Woods:

يتكون من ثلاث مراحل كما بالشكل التالي:

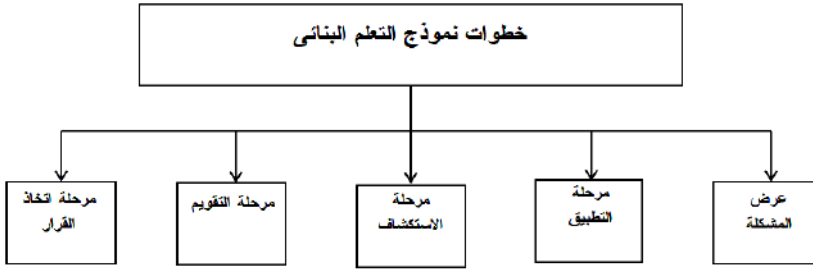


شكل (٢٠)

مراحل نموذج وودز

نموذج التعلم البنائي

يتضمن هذا النموذج عدة خطوات هامة ممثلة بالشكل التالي:



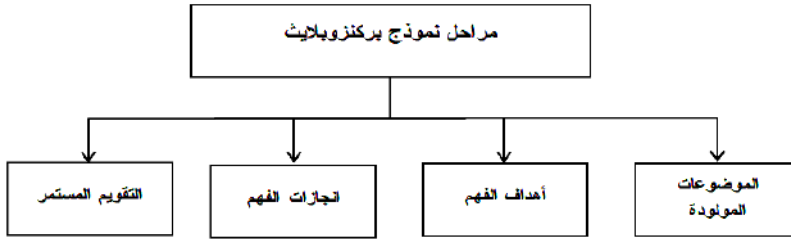
شكل (٢١)

خطوات نموذج التعلم البنائي

نموذج بركنزوبلايت:

يتضمن هذا النموذج أربعة مراحل لتصحيح الفهم الخاطئ لدى المتعلمين

وهي:



شكل (٢٢)

نموذج بركنزوبلايت

نموذج دورة التعلم:

يرى أصحاب الاتجاه لهذا النموذج أن التحسن والتطور في التعلم يتم من خلال بناء المتعلمين لمعارفهم بأنفسهم في ضوء أسس النظرية البنائية.

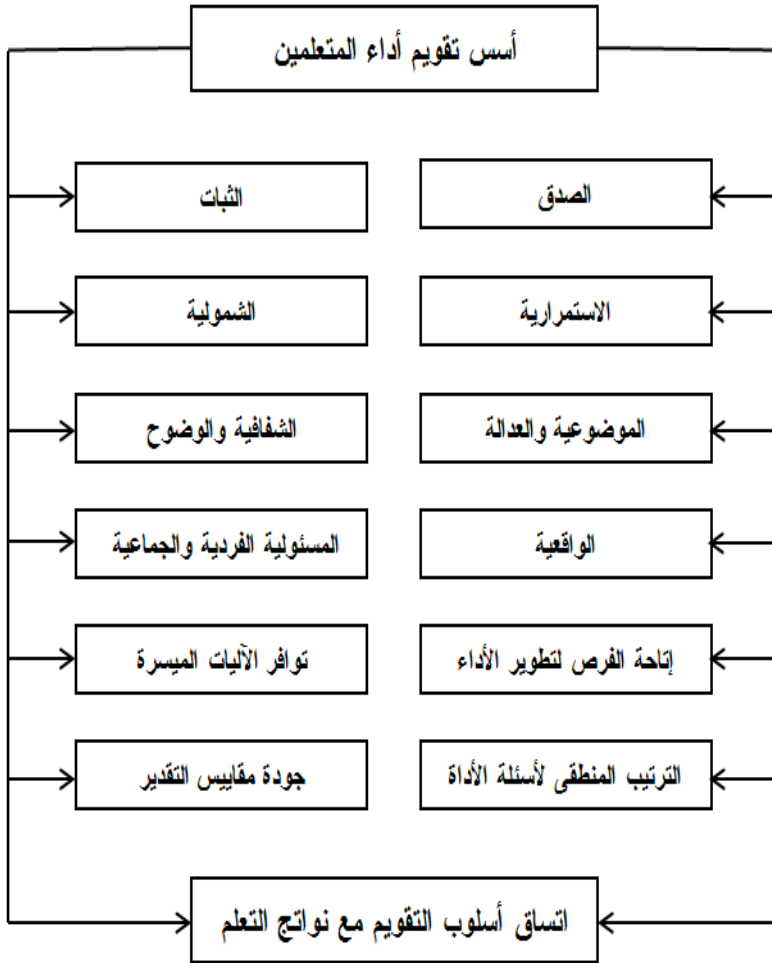
نموذج بارمان:

قام بارمان Shariluz Barman ببعض التعديلات على نموذج دورة التعلم في الجزئية الخاصة بالمعلمين بما يجعل تصورات المتعلمين عن المفاهيم العلمية واضحة قبل بداية الدرس.

نموذج مارزانو (نموذج أبعاد التفكير):

يرى أصحاب هذا النموذج أن الفرد يستخدم منظومته المعرفية التي يقوم ببنائها بذاته في تفسير الأحداث والمواقف التي يمر بها في حياته أي أنها معرفة قطعية.

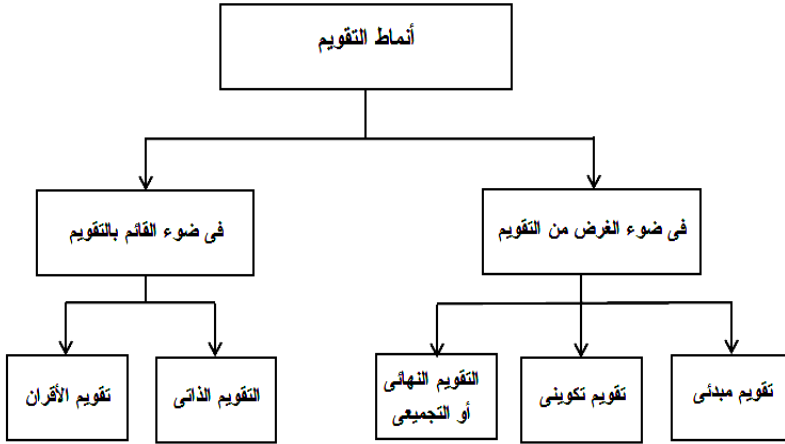
أسس تقويم أداء المتعلمين:



شكل (٢٣)

أسس تقويم أداء المتعلمي (Greenstein, L. M. 2018)

أنماط التقويم:



شكل (٢٤)
أنماط التقويم

خريطة تقويم نواتج التعلم:

يمكن إعداد مصفوفة لنواتج التعلم كما يلي:

جدول (١)

نموذج مصفوفة نواتج التعلم

أساليب وأدوات التقويم								البرنامج التعليمي
اختبارات أداءية	اختبارات مصورة	مقابلة	مشروعات	بورنغوليو	بطاقة ملاحظة	اختبار شفهي	اختبار تحريري	نواتج التعلم
								النتائج المعرفي
								النتائج المهاري
								النتائج الوجداني

أشكال التعبير الثقافي

تشكل الثقافة الجانب المعنوي لأركان الحضارة حيث تعد شخصية كل أمة بما يميزها عن غيرها من الحضارات لتمنحها قوة البقاء والإستمرارية، فلا توجد مجتمعات دون ثقافة فلكل مجتمع ثقافة ولبدة البيئة وثمره التقاء بين أفرادها والبيئة المحيطة بهم

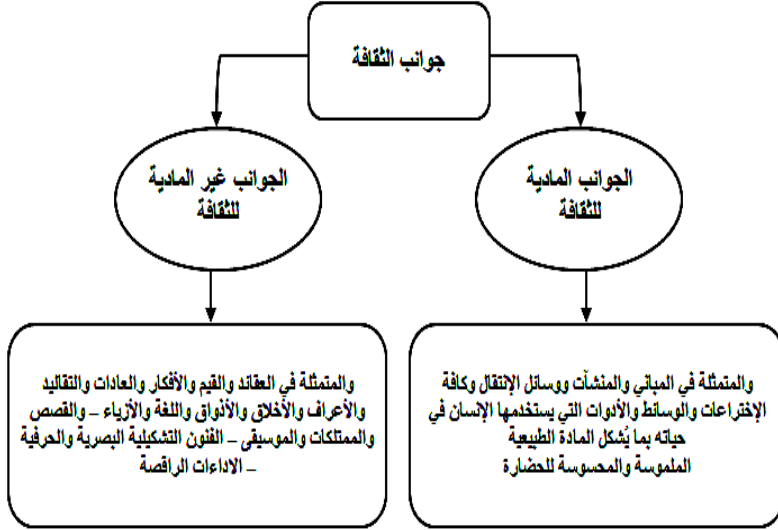
لذا تتعدد الثقافات تتعدداً بيناً وتختلف باختلاف البيئات الجغرافية والطبيعية وبذلك نجد أن كل من المجتمع والثقافة يعتمد كل منها على الآخر في إدراك معناه وفهمه (Miller, T., & Yúdice, G. 2002).

لقد كان الشعور بالثقافة بصفقتها سمة للفرد هو الدرجة التي يزرعون بها مستوى معين من التطور في الفنون أو العلوم أو الفنون والعلوم التعليم أو الاخلاق كما ينظر أحيانا الى مستوى التطور الثقافي على أنه يميز الحضارات عن المجتمعات الأقل تعقيدا، لذا فان التنوع الثقافي هو سمة مميزة للبشرية ويشكل تراثا مشتركا للبشرية وأنه ينبغي إغزازه والمحافظة عليه لفائدة الجميع.

ويعد الإنسان اللاعب الأهم في صناعة الثقافة لتمثل مجموع الأفكار والمثل والمعارف والعادات السائدة واللغة والدين والمعتقدات والمهارات وطرق معيشة الأفراد وقصصهم وألعابهم وإهتماماتهم بوسائل إنتاج الجمال بما يحقق وظائف الحياة الاجتماعية. (Daubney, A. 2017) (علي حمد نور السيد الشريف، ٢٠١٨). فالثقافة أهم الوسائل التي تعمل على جميع الأفراد إجتماعياً وفكرياً ومعرفياً وسياسياً وترتبط بينهم بوجود نظم مشتركة تساهم في الحفاظ على القواعد الصحيحة لثقافة المجتمع. ويتطلب انتقال الثقافة من جيل إلى جيل المرور بمراحل طويلة من الزمن لإستيعاب وفهم التراكم المعرفي والمهاري والمعلوماتي للأفراد وطبيعة المجتمع عبر التنشئة الإجتماعية خلال مراحل النمو المبكرة، فالثقافة تنمو متوازياً مع النمو الحضاري للأمم ولكنها من الممكن أن تتراجع بمرور الزمن بسبب الإهمال والتهاون الفكري والعملية لأفراد المجتمع بما يؤدي إلى غياب الهوية الثقافية للشعوب (Kumar, S., Kung, M. 2018).

ويُعزى الإختلاف في الطبيعة الثقافية وخصائصها من مجتمع لآخر إلى العلاقة الإرتباطية الوثيقة بين واقع الأمة وتراثها الفكري حيث تعبر الثقافة عموماً عن الخصائص الحضارية والفكرية التي تميزها في الجوانب الأساسية لأسلوب معيشتها وسبل تطويرها، إلا أننا نستطيع ملاحظة النقاط الثقافية المشتركة وتلاقح الثقافات المختلفة مُظهراً تأثيرات جزئية أو كلية في طبيعة هذه الثقافات وسماتها الخاصة. (Bennett, T., & Frow, J. 2008)، (عبد الوهاب محمود المصري، ٢٠١٨).

وبهذا يمكن أن نخلص بأن لكل شعب من شعوب العالم تراث فكري خاص به يميزها عن جميع الأمم بما تشمله ثقافتها من جوانب مادية وغير مادية والتي نوضحها من خلال الشكل التالي:

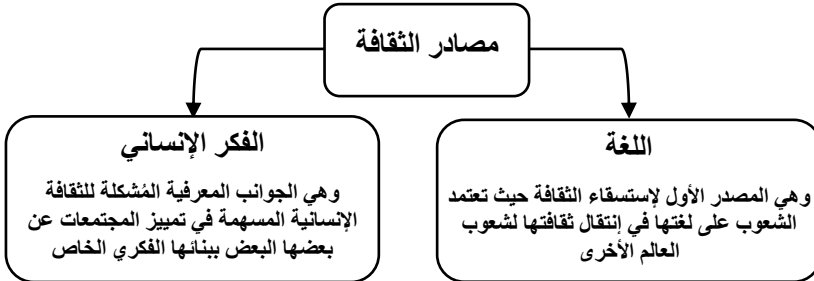


شكل (٢٥)
الجوانب المكونة للثقافة

مصادر الثقافة:

تعتمد الثقافة على مجموعة من المصادر الهامة نوضحها من خلال الشكل

التالي:



شكل (٢٦)
مصادر استقاء الثقافة

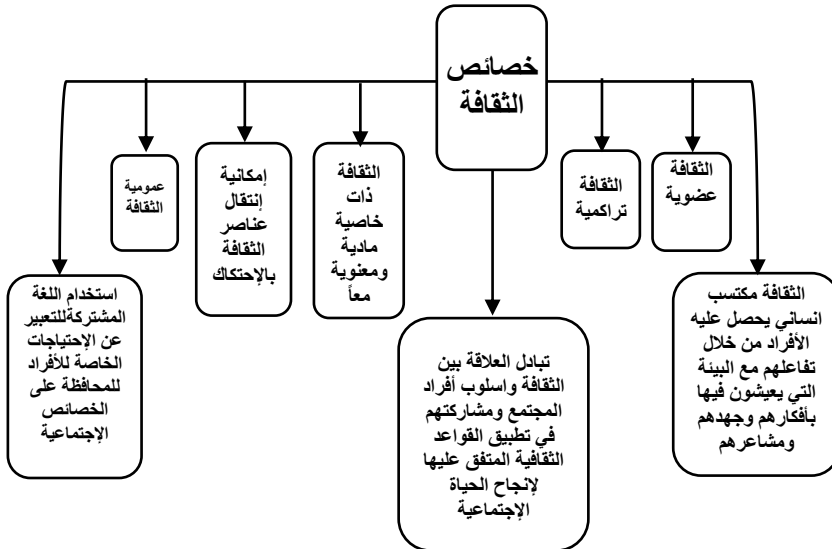
خصائص الثقافة:

تتميز الثقافة Culture كمفهوم عام بدوراً هاماً في مختلف العلوم الإنسانية وبخاصة كمنظ سلوك ونظام عام مفتوح (Open Macro-System) يجمع بين الفكر والتطبيق.

علم النفس Psychology	علم الإدارة Management	علم الإنسان Anthropology	علم الاجتماع Sociology
علم الأنثروبولوجيا الثقافية Cultural Anthropology حيث يؤكد هذا العلم على تطور الإطار الثقافي من الماضي إلى الحاضر.			
علم ثقافات المستقبل Cultural Futures حيث يضيف هذا العلم بُعداً جديداً لعلم الأنثروبولوجيا وهو الرؤية المستقبلية.			

(Inglis, D., & Almila, A. M. 2016) (Mukhopadhyay, C. C. 2014)

وفي ضوء تعريف ادوارد تايلور "E-Tailor" للثقافة بأنها "ذلك الكل الذي يتضمن المعرفة والعقيدة والفن والأخلاق والعادات وأي قدرات إكتسبها الإنسان كعضو في المجتمع نستطيع أن نخلص لأهم وأبرز خصائص الثقافة من خلال الشكل التالي:

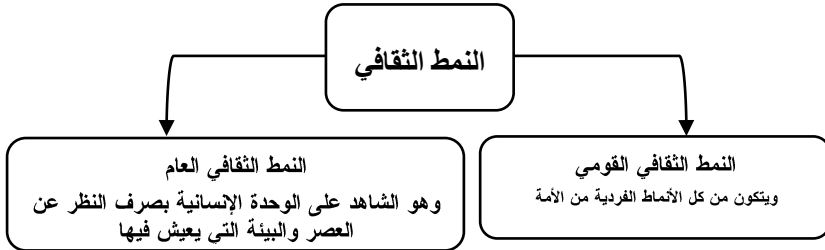


شكل (٢٧)

خصائص الثقافة

النمط الثقافي:

ويغطي مفهوم الثقافة المادية كافة أشكال التعبير للانتاجات الفنية لاعمال الفنانين والحرفيين المهرة التي يمكن حيازتها على المستوى الفردي والدولي لقطع الاثار والمنحوتات والقصور المشيدة وغيرها من وثائق التاريخ لفترات زمنية سابقة، في حين أن الجوانب غير المادية للثقافية تمثل مفهوم التراث الشعبي الخاص بكل مجتمع مثل مبادئ التنظيم الاجتماعي (بما في ذلك ممارسات منظمة سياسية واجتماعية كالادب (على حد سواء المكتوب والشفاهي) والفن والقيم والعادات والعلم وكل ما يتكون منه التراث الثقافي غير المادي للمجتمع " الفلكلور " (Kravets, O., Maclaran, P., Miles, S., & Venkatesh, A. 2018).

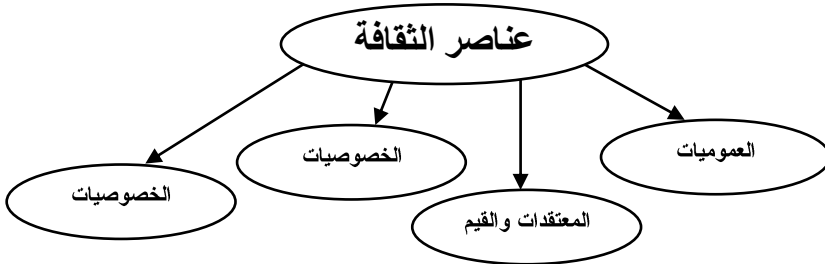


شكل (٢٨)

طبيعة الانماط الثقافية

عناصر الثقافة:

وفقاً لرأي لنتون (Linton) يتضمن المحتوى الثقافي لأي مجتمع متجانس عدداً من العناصر نعرضها بالتوضيح كما يلي:



شكل (٢٩)

عناصر الثقافة

العموميات:

وهي العناصر المشتركة بين الأفراد ممثلة بذلك الملامح العامة للشخصية القومية بكل مجتمع منعكسة في لغته- ملبسه- عاداته- تقاليده- دياناته- قيمه التي هي الأفكار والإستجابات العاطفية المختلفة وأنماط السلوك والمهارات. وتساعد العموميات كعنصر ثقافي ومركز اهتمام تربية الأجيال بتبسيطها لإكتساب ثقافتهم وتجديدها إلى تحقيق ما يلي:

- توحيد النمط الثقافي بالمجتمع.
- تقارب طرق التفكير.
- تكوين الإهتمامات المشتركة بين أفراد المجتمع.
- إكساب الأفراد روح الجماعة للتماسك الإجتماعي (طالبى عبدالقادر، ٢٠١٧).

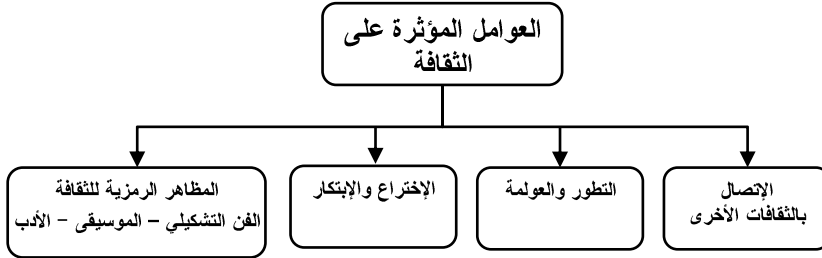
الخصوصيات:

وهي عناصر الثقافة التي يشترك فيها مجموعة أفراد بالمجتمع دون غيرهم عن المجتمعات الأخرى وقد تكون الخصوصية مرتبطة بالطبقة الإجتماعية التي ينتمي إليها الأفراد.

البدائل والمتغيرات: تمثل العناصر الثقافية التي تنتمي إلى العموميات ولا تنتمي إلى الخصوصية (Merskin, D.L. 2020).

العوامل المؤثرة على الثقافة:

تتأثر الثقافة بمجموعة من المتغيرات نعرضها بالشكل التالي:



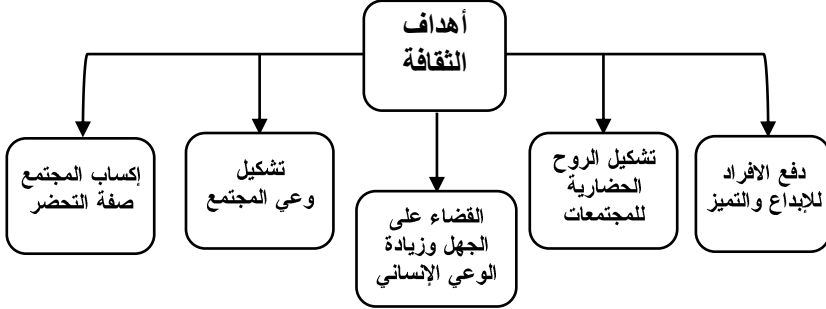
شكل (٣٠)

العوامل المؤثرة على الثقافة

(Featherstone, M. 2007) (Meredyth, D., Minson, J. 2001)

أهداف الثقافة:

تسعى الثقافة إلى تحقيق عدد من الأهداف نوجزها بالشكل التالي:



شكل (٣١)

أهداف الثقافة

التعلم الثقافي:

وفى ضوء تعريف كلباتريك (Kilpatrick) بأن الثقافة هي "كل ما صنعه عقل الإنسان من أشياء ومظاهر إجتماعية في بيئته وما قام بإختراعه واكتشافه وكان له دور في ارتقاء المجتمع" (McGee, R. J., & Warms, R. L. 2013) (Mariachi, L.S. 2019).

الفلكلور (التراث الشعبي):

التاريخ ليس تاريخ حكام وقادة فحسب بل تاريخ الشعوب ظهر المصطلح على يد الإنجليز وليم توم W. Thoms عام ١٨٤٦م وتم إنشاء جمعية الفلكلور الإنجليزية عام ١٨٧٨م لتسجيل التراث الإنجليزي. وارتبط علم الفلكلور بعلم الأنثروبولوجيا لدراسة الشعوب المستنفة بهدف السيطرة عليها من خلال تفهم طريقة تفكيرهم وعقائدهم واصبحت مادة لإدارة الإستعمار الإنجليزي لكثير من الدول الإسلامية (عبد الحميد يونس، ١٩٥٧)، (Birx, H. J. 2006)، (حسيني علي محمد، ٢٠١٣).

معنى التراث:

هو كل ما ورثه الأبناء عن الأجداد من أدوات وعلم وقيم وفنون وصنائع وسائر المنجزات (سفيان لوصيف، ٢٠١٨).

النسبية الثقافية للتراث الشعبي:

لكل تراث شعبي مردود ثقافي بعث منه ولا ينبغي التقليل أو التحقير من ثقافة ما فالفكر الجديد لا يأتي إلا من تلاحق الثقافات أو التأثر والتأثير بين الثقافات وليس النابع والمنبوع، هدف دراسة التراث الشعبي دراسة أحوال العباد وأعرافهم ومدى بعدهم أو قريهم من شكل الحضارة.

أهمية التراث الشعبي	خصائص التراث الشعبي
التراث الشعبي مصدر لإلهام الفنانين. التراث الشعبي هو روح الأمة ومخزونها النفسي من الحب. التراث الشعبي يحمل معارف وقدرات تنظيمية وخبرات إنتاجية. التراث الشعبي ومواجهة الإغتراب الذاتي.	العراقة. ندرة معرفة أصحابها الأصليين. متواترة عبر الأجيال. درجة الأسلوب. انتساب التراث الشعبي إلى الجماعة الشعبية وليس إلى الصفة في المجتمع. عالمية الفنون التراثية الشعبية.

(Hamer, L. 2009)

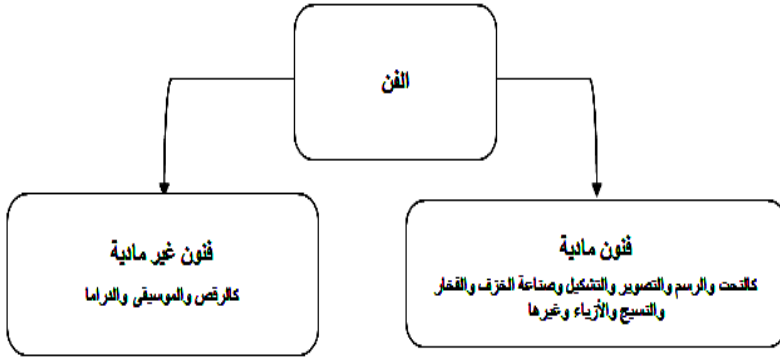
الأبعاد الاجتماعية للتراث الشعبي	الأبعاد الاقتصادية للتراث الشعبي	الأبعاد الجمالية للتراث الشعبي
التعبير عن وجدان وهوية الأمم. الارتباط بالتقاليد والعادات الراسخة. لا يعرف التراث الشعبي الخصوصية الفردية المطلقة. التراث الشعبي يمثل الذاكرة الجماعية.	قيمة الإنتاج الحرفي أو الشعبي أمام النسق التكنولوجي الحديث وعقلانية إنتاجية الشعوب التقليدية، الطبقة الشعبية، الشعوب البدائية، طبقة البلوريتاريا، فجميعها صفات غريبة قذفوها لها ليتحضروا من قيمة الإنتاج الحرفي أو الشعبي أمام النسق التكنولوجي. الإفراط في التعتني بالتراث الشعبي دون أعمال عقلية التطوير بحث لا يستقيم مع المعاصرة.	التفرد والاختلاف تداخل القيم الجمالية والنفسية في الفن الشعبي. التلقائية التعبيرية تشابه الفنون الشعبية التراثية لدى معظم شعوب الأرض: اللفظة الجمالية للإنسان وحدة التجربة الإنسانية الإختلاط الطابع الرمزي هندسية الزخارف الشعبية. الاصالة سمة التراث الشعبي.

(وليد سعود خالد العنزي، ٢٠١٢)، (Sellnow, D. D. 2017)، (محسن سيد أحمد

عيسى، ٢٠١٨).

الفن الشعبي التشكيلي:

لكي نستطيع التطرق لماهية وطبيعة الفن الشعبي لابد لنا من تناول مفهوم الفن وعناصره فالفن

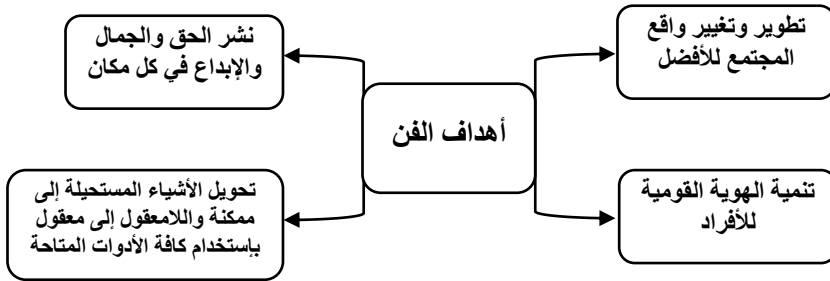


شكل (٣٢)

طبيعة العناصر الفنية

ويتم توظيف الفن التشكيلي كأداة فعالة في تدوين التراث الشعبي محدداً الخصوصية التاريخية والفنية والدينية (الهوية الوطنية) (Bennett W.J., 1988).

أهداف الفن:



شكل (٣٣)

أهداف الفن

ويمثل الفن التشكيلي الشعبي مادة إبداعية للتعبير عن فكر ووجدان مبدعها حيث يتدرج فيها الموروث الثقافي والتاريخي مع الخبرة الإنسانية في تجربة فريدة بالحياة اليومية منتجاً عملاً فنياً يثير الإعجاب والتقدير لناظره على مر الزمان.

فالموروث الثقافي تتلاقى فيه الأصالة مع الحداثة في الجمع بين خبرة الفنان والمعرفة بمفهومه الموروث والحفاظ على الهوية وأشكال الإبداع الشعبي الأصيل (سامية محمد محمد الطويشي، ٢٠١٧).

خصائص العمل التشكيلي الشعبي:

تتسم الاعمال الفنية التشكيلية الشعبية بعدد من الخصائص المتفردة والتي تميزها عن المدارس والمذاهب التشكيلية الاخرى حيث أنها وليدة بيئتها واحساس صانعيها المتصافر بعقيدته الدينية واهتمامات مجتمعه الى جانب فطرية الاداء الفني لانتاجها (محمود النبوي الشال، ١٩٨٩) (Hamer, L.A.2009)، وهناك عناصر تكاد تكون اساسية وعامة لإدراك العمل التشكيلي بصفة عامة ومنها ما يلي:

أ- الجانب التعبيري:

والذي يمثل قدرة الفنان الشعبي على توظيف فكرته وتتسق عناصر أشكاله الخطية واللونية بشكل نقول عنه تلقائي وذو موضوع شاعري أو وصفي حتى مأساوي ويأتي في العادة بأسلوب محكم ولغة شعبية تشكيلية هادفة.

ب- الجانب الشكلي:

والذي يتكون من تتسق عناصر معينة تخرج بأشكال موظفة توظيفاً معبراً وقابلاً للجانب التعبيري السابق في وحدة تلاحم من شأنها أن توفر قيماً جمالية وفنية تدعونا إلى جانب ينفرع إلى عناصر مختلفة أخرى تتمثل فيما يلي:

١- العنصر الخطي واللوني والحركي:

العمل الفني الناجح يخرج من بساطة في التكوين وتلقائية في التعبير والأداء بأسلوب فني منظم.

٢- عنصر الملمس:

وهو عنصر له أهميته وقيمه العالية بالذات في الفنون الشعبية التشكيلية وذلك لأهمية السطوح التي يتعامل معها ويستخدمها فإختلاف مادة الصوف والحبر والخشب والرخام والحجر والفخار ونحوها يساعد على نجاح العمل وله أهميته

وطبيعته الجذابة فالتحف الفنية التقليدية تأخذ القلوب ورونقها الخاص وعرض ملامسها بوضوح طبيعتها وصدقها الفني والمادي.

٣- عنصر الكتلة:

تزداد أهمية الفن الشعبي لعنصر الكتلة والإحساس بها في تجسيد العناصر الشعبية أساساً من خطوط وأشكال بوسائل وموارد مختلفة مما يعطيها تجانساً في مختلف درجاتها ومستوياتها وطبقاتها مع تكامل تام للجانب التعبيري بدون شك.

٤- عنصر التكوين:

ويطلق عليه أبو العناصر جميعها وحاميتها وراعيها، فهو الجامع المانع الذي يجمع كل العناصر ويمنع الخروج عنه فهو البناء الكامل الذي يتوخاه الفنان في صياغة كافة العناصر والأشكال والألوان وتطابقها أيضاً في هذا العمل الإبداعي في وحدة كاملة تعكس خبرة الفنان وقيمة العمل الذي يقدمه ويحمل في طياته كل العناصر سواء كانت بسيطة أو معقدة جلية أو غامضة ظاهرة أو باطنة. فهو الإتزان وقوة التعبير الرصين المطلوب.

السلوك الإنساني رمزي في جوهره حيث أن الإنسان وحده هو القادر على إبداع الرموز دون غيره من المخلوقات ويمتلك القدرة على استعمال الرمز فكل أنماطه من السلوك تتألف من رموز اصطلاح عليها الجميع والمجتمع وحده هو الذي يحدد معنى الرمز ويفقد الرمز معناه وقيمه إذا خرج عن نطاق المجتمع أو الجماعة (محمد علي محمود محمد، ٢٠١٠) دلالة الرموز في الفن الشعبي التكميل.

تتميز الأشكال والرموز الشعبية بالدلالات النابعة من أصل بيئة الفنان الشعبي كما أن الفكر الشعبي السائد في المجتمع والظروف المحيطة بالفنان هي التي تشكل أنتاجه الفني (إبراهيم عيسى عبدالحافظ، ٢٠١٩).

خصائص الرمز التشكيلي الشعبي:

يتسم الرمز التشكيلي الشعبي بانفرادية بارزة لخصائصه الجمالية والفنية التعبيرية حيث يتسم بإنطلاقة التعبير والبعد عن المقاييس المقننة في الفن الأكاديمي وتحتوي رموز الفن التشكيلي الشعبي العديد من القي التشكيلية والتعبيرية والتي يمكن

الإستفادة منها في صياغات تشكيلية تتفق مع مفاهيم الحداثة في الفن وبخاصة مجال التصوير.

كما تنسم المفردات الرمزية بدائية فطرية تفتقر إلى حنكة الرسام وإلى قدرة المكون العارف بالنسب وقواعد المنظور والرموز كثيفة ومتنوعة تحاكي في شكلها عالم المرئيات وتعانق دلالاتها فضائات الماورائيات وتضيف على العمل التشكيلي شحنة تعبيرية تعزز جذور وجوده في أرض عربية ومن تلك الرموز الشعبية الأكثر توظيفا بالأعمال التشكيلية الشعبية بالفن المصري: الشمس - القمر والهلال - النخيل - الإبريق - الشجرة - سنابل القمح - الكف - السيف - المثلث والدائرة والمربع - الرموز النباتية - الرموز الحيوانية - الأسد - الجمل - الأفعى - القط الأسود - السمكة (Löfgren, O., 2011)، (فاطمة الزهراء بوديسة، ٢٠١٨).

الأشكال المقبولة للأخذ بالتراث الشعبي وتطويره	الأشكال المرفوضة الأخذ بالتراث الشعبي وتطويره
ادخال التراث الشعبي ضمن برامج اعداد المعلم. ادخال التراث الشعبي ضمن الدعاية السياسية. انشاء قرى سياحية على النمط البدوي أو الريفي. انتاج افلام تسجيلية للتراث الشعبي لإبراز الجماليات أو التعريف به. عمل اللوحات الجدارية والمجسمات الميدانية المستوحاة من التراث الشعبي.	التقليد الأعمى للتراث الشعبي. التراث ليس شيئاً مطلقاً لا يحتمل الخطأ. عدم النظر إلى التراث بروح رومانسية. تخليص التراث الشعبي من بعض الخرافات المرتبطة به. تنقية التراث الشعبي من متناقضاته.

(Johnson, R., Chambers, D., Raghuram, P., & Tincknell, E. 2004)

المتاحف:

المتاحف على اختلاف أشكالها وأنماطها مؤسسة لا تهدف إلى الريح المادى بل تهتم بحفظ المقتنيات المتنوعة عبر السنين لإبراز طبيعة الحضارة لمجتمع ما لكي تتعرف الأجيال المتعاقبة على مراحل وفترات من تاريخها.

فالمتحف يحمل قوة المكان الحقيقي الذى يربط الماضى بالحاضر، وتتبع أهميته من خصوصية أدواره وأنه يجمع قوى ثلاث هى الشئ الحقيقي، المكان الحقيقي، الشخص الحقيقي معاً، حيث يمكن للفرد الزائر من خلال لعب الأدوار أن يتعايش مع محتويات المتحف.

كما تكمن أهمية المتحف في نقل الخبرات والمعارف لمفردات ثقافة المجتمع ولغته بما تتضمنه من معروضات كوسيط يبرز الهوية القومية والثقافية بهدف تقديمها لعامة الناس من أجل المعرفة والاستمتاع فالمتاحف مرآة للنمو الثقافي التربوي والجمالي والإبداع وهي متاحف حياة وليست متاحف عن الحياة (Allen, 2019).

وتهتم متاحف التراث الشعبي بإلقاء الضوء على كثير من المظاهر الاجتماعية والثقافية لبيئة محلية معينة تتمثل في "المباني، الأثاث، الحرف اليدوية، الزخارف"، وتلعب هذه النوعية من المتاحف دوراً بارزاً في تنمية الاقتصاد القومي ونشر السياحة الإقليمية وغرس روح الانتماء للوطن، بما يمكنها إعادة خلق للمجالات الرئيسية للتراث الثقافي غير الملموس من خلال ما يلي:

التقاليد والتغيرات الشفوية.	الفنون المؤداه والحرف التقليدية.
الممارسات والاحتفالات الاجتماعية.	المعرفة والممارسات الخاصة بالطبيعة والكون.

كما يُعد المتحف مصدر للمعلومات لإثراء عملية التعليم بإمكانية التعاون بين الاطفال والآباء لتوجيهه استكشافات أطفالهم ومساعدتهم على ربط المعلومات التي سبق أن تعلموها بالمعلومات الجديدة. (Prater, M.A. 2018)

والمتحف كمؤسسة تربوية وتعليمية يُساهم بشكل فعال وإيجابي في إيقاظ الوعي الذهني والعاطفي الذي ينتج عنه استعداد كبير للفهم والتحليل والبحث والاكتشاف والإحساس بالمسؤولية، كما يعمل على تنشيط القدرات العقلية بشكل عام والقدرات الجمالية والإبداعية بشكل خاص. (James, A. 2012) (Peppler, K.) (2017) (Wohlwend, K.E. 2017).

يلعب المتحف دوراً هاماً في إكساب الفنون البصرية لطفل الروضة وبخاصة متاحف الفنون والتراث من خلال تنوع أساليب التعليم البصري المرتكز عليها التعلم المتحفى، فمتحف الطفل مؤسسة تعليمية جديدة تهدف إلى تقديم مصادر جديدة للتعلم عن طريق التسلية والتفرد في ممارسة خطوات التعلم وتستطيع المدارس استخدامه كدعامة للأنشطة المدرسية فهو المكان الذي يتعلم فيه الطفل بطرق ممتعة ومسلية (Lee, L. 2018)(France, P. E. 2020).

والمتاحف بالنسبة للطفل تمثل قاعات استكشاف تحفزهم مقتنياتها على ملاحظة وإدراك أوجه الاختلاف والتشابه بينها، وكذلك التسجيل والتحديد لأهم وأبرز تلك المقتنيات من وجهة نظر الطفل بما يساعد على وجود علاقة إتصال بين الطفل وهذا المقتنى (ضرورة- أثر- أى عمل فنى)يسمح له بالتساؤل والبحث عن معلومات حوله، يلى ذلك مرحلة التعبير الفنى عن هذا المقتنى، ووصولاً بالطفل إلى مرحلة التخيل لعمل تشكيلات فية مستوحاة من هذا العمل. كما تعتبر المتاحف بمثابة أوعية للأدوات المعرفية وأحد المصادر المعرفية للفن من خلال تنمية الفهم والإدراك لطبيعة الفن والفنان ومحاولة تجريب الأسس الفلسفية للمتاحف فى تدريس الفنون Hathaway, T. (Brooker, E., Blaise, M., & Edwards, S. 2014) (2019).

المتحف المتنقل:

يُعد المتحف المتنقل إضافة جديدة لأنواع المتاحف في إطار التغيرات السريعة بعالم اليوم وتلاحق المعرفة وتزايدها من خلال شبكات الإنترنت، فهو شكل متحفي جديد للتوافق مع الاقتصاديات الراهنة على مستوى العالم والتي تتسم بنوع من التدهور والانحدار نتيجة للتزايد السكاني والمنافسة العالمية المتناحرة ونظم الاحتكار السائدة، وتأثيره على طبيعة الخدمات المقدمة للأفراد بالمجتمعات المختلفة، وكذلك نوعية ودرجة تلك الخدمات سواء كانت تعليمية، تثقيفية، صحية، ترفيهية.

ولتحقيق المساواة في التوزيع الخدمي بكافة المناطق على مستوى دولي محدد فإن ذلك الأمر يتطلب تشييد أبنية معمارية بكل منطقة لتقديم تلك الخدمة وهذا بالطبع أكبر بكثير من إمكانيات الدول النامية على وجه الخصوص وكذلك الدول المتقدمة التي توجه كافة إمكاناتها لتشييد مراكز البحوث العلمية لتطوير مجالات الطب، الطاقة النووية، الفضاء، التكنولوجيا دون غيرها من المجالات والتي تحظى باهتمام أقل.

لذلك كان الاتجاه إلى الاستفادة من الجوانب الإيجابية التي تتسم بها "الوحدات المتنقلة" لتقديم نفس الخدمات بمناطق أخرى لتحقيق نوع من التوازن والمساواة في الحقوق بين أفراد المجتمع.

وقد جاءت فكرة المتاحف المتنقلة من خلال هذا الإطار في محاولة لتحقيق المساواة بين الأفراد على المستوى الفكري، والارتقاء بمستوى الوعي حول موضوع المتحف المتنقل (McDowell, M., 2019).

ففي البداية كان المتحف المتنقل عبارة عن مجموعة من المقتنيات لشخص ما أو مجموعة من الأشخاص، حيث يقومون بتنسيقها بالعرض في قالب متحفى ملائم لطبيعتها "عملات، آثار، وثائق، حُلي،...") ثم ينتقلون بها إلى المراكز والأسواق العامة ليعرضوها على أكبر عدد من زوار المكان، وهكذا حتى ينتقلون بدرجاتهم أو سياراتهم إلى أماكن أخرى بهدف العرض أو البيع.

وفي كثير من الأحيان كان الفنانون يقومون بحمل أعمالهم الفنية بسياراتهم الخاصة إلى أماكن تجمع الجمهور بالميادين العامة والطرق ليعرضوا أعمالهم وأدائاتهم الفنية التي تحاكي موضوع سياسي أو اجتماعي سائد بالمجتمع من خلال نشر الفكر حول الموضوع.

وقد توالى الأشكال والأهداف التي سعى من ورائها الغرب إلى استخدام "الوحدات المتنقلة" حيث تم استخدامها كمتحف لتوعية بأهمية التبرع بالدم وطرقه وفوائده من أجل المشاركة في سد الاحتياج لهذا الجانب داخل المجتمع، إلى أن أصبح المتحف المتنقل في حد ذاته وسيلة إعلامية هامة يستخدمها المتحف التقليدي لنشر أهدافه ورسالته وأنشطته بمناطق بعيدة عن منطقة وجوده.

كل هذه التطورات والتغيرات التي صاحبت ظهور متاحف المتنقلة إلى أن أصبح في عدد من البلدان الأوربية والأمريكية أسلوباً هاماً لتحقيق الخدمة التثقيفية بكافة المناطق داخل النطاق الدولي وبخاصة للأطفال منذ الشهور الأولى لما أكدته الدراسات والبحوث التربوية والنفسية من أهمية مرحلة الطفولة المبكرة في نمو أفضل للمجتمعات واستثماراً أمثل لقدراتها البشرية.

ومن هنا كان الاتجاه إلى إعداد متاحف متنقلة لتواجه احتياجات الأطفال وتقديم المعارف والخبرات المتنوعة لهم في قالب محبب من خلال اللعب والاستكشاف وكذلك ربطهم بجنور وطنهم وقيمهم في المناطق النائية والبعيدة من الأماكن المشيدة التي يصعب الوصول إليها لظروف اقتصادية أو ثقافية.

وفي مصر نجد أننا بحاجة ماسة إلى إقامة مثل هذه المتاحف المتنقلة للأطفال لحثهم على الملاحظة، البحث، التجريب، الاكتشاف بمجالات العلوم والفنون، الحضارة وبخاصة الحضارة الفرعونية التي نمتلكها شكلاً وليس موضوعاً لما لذلك من أهمية كبيرة في تكوين جيل مفكر ومبدع يستطيع مواجهة المتغيرات المتلاحقة على الساحة العالمية. فمن الممكن لنا داخل مجتمعنا المصري أن نتجول بمتحفنا المتنقل لكافة المناطق والبيئات لنتعامل مع الأطفال ونوجه تفكيرهم لأهمية العلم والفن في تطوير حياتهم الحالية، ومساعدتهم في رسم صورة أفضل لمستقبلهم الذي هو مستقبل مصرنا الحبيبة.

ويمكن تعريف المتحف المتنقل بأنه:

بناء هيكلي بسيط قابل للفك وإعادة التركيب بأماكن مختلفة كقيمة بنائية للمتحف ومصمم في ضوء فكرة محددة "علمية، فنية، أثرية، تراثية،...." ذات محتوى مفتوح للتفاخر بمجموعات مؤلفة من مقتنيات قديمة، لتقديمها لقطاعات عديدة من الأفراد/ الأطفال من نفس الثقافة أو من ثقافات مُعايرة للتعبير عن المضمون الجمالي والقيمي لهذه الفكرة بواسطة الطاقات البشرية المفعلة داخله والمستخدم للكتوينات المرئية والوسائط التكنولوجية الملائمة لتحقيق عدة أهداف من أبرزها التعلم عن العالم من حولنا بجوانبه المتعددة الغير مطروقة بالملاحظة والاستخدام والوصول لهذه المعلومات وتناقلها، إلى جانب تكوين الرؤى الفكرية الجديدة التي تظهر من خلال التفسيرات الشخصية التكوينية للإبداعية للممارسات العملية داخل المتحف المتنقل وصولاً إلى الارتقاء بالوعي وإقامة علاقات اجتماعية ذات طبيعة سلمية.

فلسفة المتحف المتنقل:

يتم العمل بالمتحف المتنقل في ضوء فلسفات متنوعة "إدارية، تربوية، اجتماعية" هامة يمكن بلورتها في النقاط الموضحة كالتالي:

المرئية واللامركزية	الدراسات المسحية	ترابط العلوم
تأهيل الكوادر البشرية	الانتقال التكنولوجي	تنوع الموضوعات
بساطة التصميمات	الممارسة للإبداع	التغير المستمر مقابل الثبات

١ - المركزية واللامركزية:

ويقصد بها تحديد تبعية المتحف المتنقل كإدارة لتفعيل أدواره، فمن الممكن أن تتسم إدارة المتحف المتنقل بالمركزية تبعيتها لإحدى المؤسسات الحكومية (المجلس الأعلى للآثار، الجامعة، المجلس الأعلى للأمم والطفولة، المجلس القومي للمرأة) ويحدد لها اللوائح والقوانين وفقاً لطبيعة تلك المؤسسات أو المجالس. كما يمكن أن تتسم إدارة المتحف المتنقل باللامركزية في اتخاذ القرارات الفنية للجان بالمناطق المتعددة.

٢ - الدراسات المسحية:

يعتمد العمل بالمتحف المتنقل على نقاط هامة منها تحديد طبيعة المجتمع الذي سينتقل إليه المتحف المتنقل، ومدى احتياج هذا المجتمع لنوعية خدمة محددة "صحية، تعليمية، تثقيفية،....." وكذلك تحديد ثقافة هذا المجتمع وعاداته وتقاليده، ونسب الأمية وعدد الأطفال إلى الكبار، وطبيعة موقعه ونمط الحياة به (زراعي/ صناعي/ تجاري)، فكل هذه النقاط تؤثر بشكل كبير في شكل ونمط العمل بالمتحف المتنقل في منطقة ما وبالتالي تنعكس على مدى الإنجاز لتحقيق الهدف المنشود.

٣ - ترابط العلوم:

يتطلب العمل لإعداد متحف متنقل تخصص ما على توظيف كافة جوانب العلوم من أجل تحقيق هذا الهدف كاستخدام العلوم التكنولوجية في انتقاء الوسائل والأدوات، والفنون في تحديد التصميم الهيكلي، وتحديد أساليب العرض المتحفي، علوم الهندسة، الآثار، الطب، علم النفس، الاجتماع،.....".

٤ - تأهيل الكوادر البشرية:

إن العمل داخل أي نظام مؤسسي يتطلب وجود كوادر بشرية مؤهلة لتيسره، والعلم بالمتحف المتنقل للطفل يتطلب وجود متخصصين من كافة المجالات نذكر منها:

أ- التخصصات الإدارية ←	لتنسيق العمل الإداري على المستوى الداخلي والخارجي للمتحف المتنقل.
------------------------	---

ب- التخصصات الاجتماعية ←	لإجراء الدراسات والبحوث الميدانية بالمناطق المختلفة لتحديد طبيعة المجتمعات وأهم متطلباتها والإفادة في تحديد معالم الخطة السنوية للمتحف المتنقل.
ج- التخصصات النفسية ←	المساهمة في تحديد الخصائص الانفعالية لمجتمع ما، والمشاركة في تحديد المتطلبات النفسية الواجب توافرها في البرامج المتحفية المقدمة لفئة ما.
د- التخصصات التربوية والمتحفية ←	وهي الأداة الفاعلة لممارسة النشاط المتحفي مع رواد المتحف المتنقل لتحقيق الأهداف المنشودة لموضوع المتحف.
هـ- التخصصات النوعية ←	وهي تتوقف على طبيعة ونوع المتحف المتنقل "فني، أثري، علمي، تاريخي،..." فلكل مجال منه المتخصصين.

٥- الانتقاء التكنولوجي:

وهو عنصر هام لجذب الأفراد للتواجد بالمتحف المتنقل، وكذلك المساهم الأول في تحديد الأدوات والوسائل المتطلبة لتقديم المعارف والمعلومات بجاذبية وفاعلية أكبر عدد من زوار المتحف المتنقل، كما أن لها دوراً كبيراً في تحديد أسلوب العرض الفني للأعمال داخل المتحف المتنقل وفقاً لطبيعة الموضوع.

٦- تنوع الموضوعات:

من الممكن إقامة متحف متنقل في ضوء الاحتياج لتوضيح جوانب تخصص محدد (علمي، فني، أثري، تاريخي....) فنجد تصميم المتحف ومعرضاته وأدواته متلائمة وطبيعية الموضوع، ومن الممكن أيضاً أن يقدم تصميم واحد ثابت للمتحف المتنقل عدد متنوع من الموضوعات المترابطة.

٧- بساطة التصميمات:

يتطلب تشييد متحف متنقل استخدام أبسط التصميمات البنائية تحقيقاً لمبدأ خفض التكلفة وكذلك لسهولة البناء وإعادة التجميع وإمكانية النقل من مكان لآخر، كما يتطلب أيضاً استخدام التصميمات البنائية المشيدة من خامات بيئية آمنة وغير مكلفة مع توفر عنصر الجمال والتأثير وفقاً لنوع وطبيعة موضوع المتحف المتنقل.

٨ - الممارسة للإبداع:

من أهم فلسفات العمل بالمتحف المتنقل هو توفير فرص الممارسة اليدوية لكافة أنواع الفنون حول موضوع البرنامج المتحفي، مع وجود كوادر مدربة لمساعدة الأطفال على تنمية هذه المواهب وتمييزها في المجالات المختلفة بصورة إبداعية.

٩ - التغيير مقابل الثبات:

حيث يقوم العمل بالمتحف المتنقل في ضوء تقديم أكبر عدد من الموضوعات من خلال تفعيل أنشطته، فمن الممكن تقديم العديد من المعارف والخبرات داخل المتحف المتنقل بشرط ارتباطها بالوسائل والأدوات المتوفرة به.

١٠ - المساواة:

وهي فلسفة اجتماعية هامة لتحقيق التوازن في توزيع الخدمات التثقيفية بكافة المناطق على مستوى الجمهورية من خلال المناطق على مستوى الجمهورية من خلال المتحف المتنقل وهو ما نحاول تفعيله في مجتمعنا المصري. (Rodney, P.) (2009)

أهداف المتحف المتنقل:

تتعدد الأهداف المرجوة من المتحف المتنقل وترتبط بطبيعة موضوعاته وباختلاف الخبرات المهارات من خلاله، فهناك عدد من الأهداف يمكن تحقيقها من خلال المتحف المتنقل ونذكر منها ما يلي:

تخفيض التكلفة الاقتصادية لإنشاء متاحف بالمناطق المتعددة على مستوى الجمهورية.	جذب الانتباه لنوعيات متاحف المشيدة وأدوارها.
نشر الوعي في المجالات المتنوعة لدى أفراد المجتمع.	حاجز الفجوة المرتبط بزيارة متاحف لدى قطاعات المجتمع.
تناقل الثقافات.	الإعلان عن الفكر، الهدف، الرسالة للمؤسسات المتحفية.
تنمية الوعي بقيمة الوطن وتراثه وحضارته.	استخدام أساليب عرض متحفي مغايرة للأساليب التقليدية.
تنمية الحس الجمالي لدى الأفراد.	توظيف الطبيعة لموضع للمتحف المتنقل.
تنمية التنوع الفني.	تأصيل الهوية القومية.
احترام وتقدير الاختلافات بين المجتمعات.	ربط الماضي بالحاضر والمستقبل.
إتاحة فرص التفكير والاستثمار العقلية.	تناقل العلوم بشكل محب (نشر الثقافة العلمية).
تقديم الورش المتحفية المفتوحة.	تنمية الوعي السياحي لدى الأفراد.
تحقيق التكامل في أنواع المؤسسات المختلفة.	محاولة جمع المقتنيات الهامة من مناطق متعددة.
إعداد جيل واعى بقيمة العلم والفن في تطوير المجتمع.	استطلاع للمناطق الهامة الغير مطروقة بالزيادة.

(Liu, F.Y. 2019)(Rholetter, W. 2014) (Bowman, P. B. 2006)

أنواع المتحف المتنقل:

يمكن أن يتخذ المتحف المتنقل أشكالاً وتصميمات متعددة للشكل الخارجي له وهذا بالطبع يتوقف على طبيعة البرنامج المتحفي ونوع المتحف المتنقل وفيما يلي سنعرض لأهم أنواع المتحف المتنقل:

متحف الآثار المتنقل Mobile Archeology Museum	المتحف الفني المتنقل Mobile Art Museum
متحف التاريخ الطبيعي المتنقل Mobile Natural History Museum	متحف التراث المتنقل Mobile Culture Museum
المتحف النوعي المتنقل Mobile Specialized Museum	متحف العلوم المتنقل Mobile Science Museums

- متحف التراث الحضاري المتنقل:

وفي هذا النوع نحاول إلقاء الضوء على الثقافات المختلفة للشعوب من أزياء، عادات، تقاليد، فنون في محاولة لتقريب الرؤى والأفكار المتباعدة واحترام طبيعتها والاستفادة منها في الوصول لنقطة اتصال بين الماضي والحاضر والمستقبل بكافة الأجزاء (Kirshenblatt-Gimblett, B. 2009) (Howard, D. 2009).

أنشطة التربية المتحفية:

نادت منظمة اليونسكو، ومنظمة المتاحف العالمية (ICOM) بضرورة توصيل المتاحف للمعرفة والثقافة بطريقة الإرشاد للرؤية والملاحظة بشكل مباشر، مما ساهم في انتشار مصطلح التربية المتحفية في جميع أنحاء أوروبا وأمريكا الشمالية كما أخذت به شعوب متعددة بإفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية.

تلعب الأنشطة دوراً هاماً في العملية التعليمية وتساهم في تحقيق الأهداف التربوية حيث يمثل النشاط نوع من الممارسة التي يؤديها الطفل وتعمل على إشباع حاجاته وتعد أنشطة التربية المتحفية أنشطة لا صفية تثير مواقف التعلم وتسعى لتحقيق العديد من المهام المتعلقة بتنمية القدرة على الإبداع.

ويغلب على أنشطة التربية المتحفية الطابع الاجتماعي، الترفيهي متضمناً للجانب الأكاديمي لذا يقبل عليها الأطفال بشوق ولهفة Entertain muse وتمارس أنشطة التربية المتحفية داخل وخارج جدران قاعة النشاط بالروضة، وبجميع الأماكن

الطبيعية كحدائق الحيوان، المنتزهات الخضراء، الشواطئ، المتاحف، المؤسسات الصناعية والاجتماعية والتعليمية.

تهدف الأنشطة المتحفية إلى جذب انتباه الأطفال وتنقيفهم من خلال تشجيع التحرر البدني والنفسي للطفل، تقوية الصور العقلية، تعزيز الابتكار تقوية العلاقات الاجتماعية مع الآخرين. فالنشاط المتحفى هو نوع من الممارسات الهادفة إلى تحقيق النمو المتكامل للطفل داخل قسم التربية المتحفية بالمتحف (Ostashewski, M.) (2019).

كما تتيح أنشطة التربية المتحفية الفرصة أمام الأطفال لمشاهدة الطبيعة وأهم تغيراتها والجمع والتصنيف لمقتنياتها ودراسة العلاقة بينها، كما تتيح لهم فرص الاكتشاف والتجريب والبحث الذاتى وصولاً إلى المعلومة أو حل للمشكلات التى تواجههم بطرق إبداعية.

وتتطلب أنشطة التربية المتحفية إعداداً أو تخطيطاً جيداً من قبل القائمين عليها وإتباع الخطوات الإجرائية التنفيذية لضمان نجاح تلك الأنشطة المتحفية.

وتتسم أنشطة التربية المتحفية بعدد من السمات نذكر منها ما يلي:

<p>إتاحة فرص البحث والاكتشاف والتجريب لتحقيق تعلم أعمق يبقى أثره طويلاً.</p> <p>تنمية القدرة على العمل الجماعى والتعاونى.</p> <p>التنوع من حيث طبيعة النشاط وطريقة عمله.</p> <p>تنمية القدرة على الإبداع فى مجالات مختلفة لدى الأطفال.</p> <p>التخطيط التعاونى المشترك بين المعلمة والأطفال.</p>	<p>النشاط المتحفى يُعد مجالاً للتعبير عن ميول الأطفال واحتياجاتهم.</p> <p>تسهيل تقديم الموضوعات والمفاهيم والمهارات التى يصعب تعلمها فى البيئة الصفية.</p> <p>تهيئة مواقف تعليمية حية ذات فعالية.</p> <p>إثارة الأطفال وتحفيزهم لاستمرارية التعلم.</p> <p>إتباع أسلوب التفكير العلمى السليم وخطواته أثناء تعلم الموضوعات.</p>
--	---

(Penuel, W.R., DiGiacomo, D.K. 2017)

أولاً: نشاط الحوار والمناقشة Discussion:

المناقشة هي "ذلك الاتصال الفكرى واللغوى والحوار الفعال بين المعلم وطلابه"، فنشاط الحوار والمناقشة له أفضل الأثر لتوجيه تفكير الطفل من خلال توضيح وتبسيط الأهداف المرجوه لذهن الطفل فى محاولة لإيجاد العلاقات

والارتباطات بين كافة المعلومات المتعلقة بموضوع المشروع. وإبداء التوقعات التي يمكن أن تواجههم أثناء التنفيذ لتحقيق الأهداف التربوية المرجوة.

ثانياً: نشاط الزيارات الميدانية:

تعد الزيارة الميدانية تنظيم ذى خطوات محددة لتحقيق أهداف تعليمية خارج البيئة الصفية، تتيح الفرص أمام الأطفال لزيارة ومشاهدة مواقع عديدة بما بمداهم بصورة واقعية واضحة تنمى معلوماتهم وتوفر بيئة طبيعية لهم يتعرفون فيها أحوال وتاريخ ورموز ومكونات تلك الأماكن فتتسع مداركاتهم وتستتير أفهامهم.

ثالثاً: نشاط اللقاءات مع متخصصين:

يمثل هذا النشاط معيشة حقيقية منظمة ونقطة بداية هامة لممارسة العملية الإبداعية. فالأفراد المتخصصين هم من لديهم خبرة واقعية بموضوع المشروع من خلال دراستهم وعملهم مثل الفنان التشكيلي، المتخصص الأثرى، المهندس الزراعى، البستاني، صناع السفن، المراكبى، الصياد، صانع الشباك، الطبيب، الشيخ، القسيس، وغيرهم كلاً فى مجاله.

رابعاً: نشاط الورش الفنية:

يتيح نشاط الورشة الفنية الممارسة الكاملة لكافة أنواع الفنون أمام الطفل. وبالتالي إتاحة كافة الخامات والأدوات الخاصة بكل ما يمنح الطفل فرصة الاختيار لنوع الممارسة الفنية التى تتفق وميوله وقدراته الإبداعية وكذلك طبيعة الموضوع المراد التعبير عنه

خامساً: نشاط التجارب العملية:

تُعد الخبرات العملية التى يكتسبها الطفل بنفسه هى خبرات صادقة وأصيلة. فالتجارب العملية تهيئ للطفل فرصاً لاكتساب خبرات عملية مباشرة لاعتماده على الملاحظة.

وبرغم الاختلاف القائم حول طبيعة الخبرات العملية والنظر إليها على أنها تدريب وتثقيب، إلا أنها تمثل عمليات الاكتشاف المحفزة لمعرفة الأطفال.

أ- تدريب Training:

وخلاله تقوم المعلمة بذكر ما سوف يروونه الأطفال والنتيجة التي سيصلون إليها.

ب- تنقيب Heartstring:

وخلالها لا يعرف الطفل أى شئ عن التجربة العملية حتى يصل إلى الاكتشاف بنفسه.

الأنشطة الموسيقية:

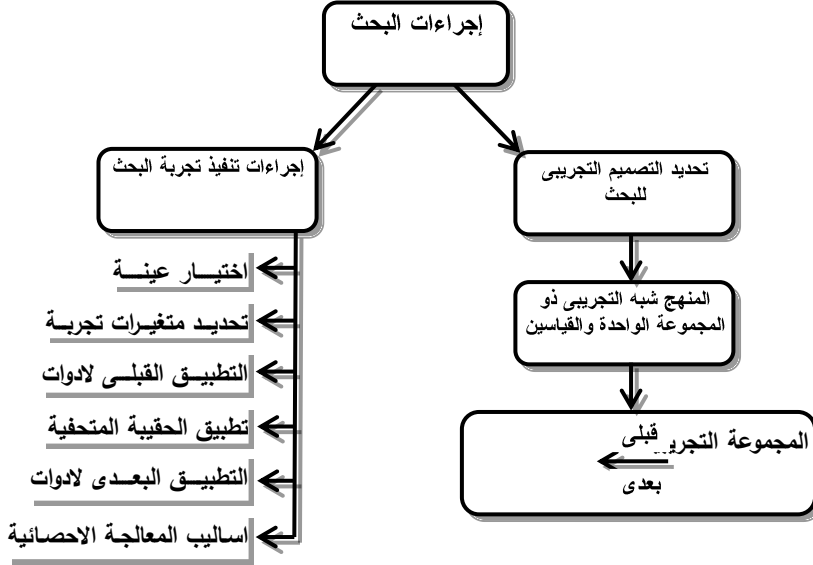
تتنوع أدوار الأنشطة الموسيقية لتحقيق الأهداف التربوية المتعلقة بطفل الروضة ومن هذه الأدوار ما يلي:

- تلعب الأنشطة الموسيقية دوراً هاماً فى إثارة عملياً التفكير والاستنتاج وتنمية الجانب العقلى لطفل الروضة.
- دور الاستماع للموسيقى فى تنشيط أجزاء مختلفة من العقل (للمخ).
- تسهم الموسيقى فى تحسين نمو نظم المعرفة مثل التفكير، الإبداع، الاستنتاج، اتخاذ القرار، حل المشكلات.
- تنمية الجانب الاجتماعى، بالغناء، الألعاب الموسيقية الجماعية، أداء الأدوار بالقصص الموسيقية، العزف بالآلات الإيقاعية. تنمى لديه الأحساس بالمباداة، تنمية الإيقاعية.
- تنمية الحافز، الوعى الثقافى، الوعى الفنى الجمالى، الإندماج من ارتباطات عاطفية تؤثر على نمو الذكاء الوجدانى (Sawyer, I., & Stucky, M. R. 2019).

إجراءات البحث:

يتناول هذا الجانب مجموعة من الإجراءات التى اتخذتها الباحثة من اجل الإجابة على التساؤلات البحثية المطروحة والتحقق من صحة الفروض الإحصائية لتحديد قبولها أو رفضها وتبني الفرض البديل.

كما يشتمل على عرض الإجراءات المتمثلة في الإطار المنهجي للبحث، واختيار عينتها وكيفية بناء الأدوات وخطوات تطبيقها والشكل التالي يوضح اهم الاجراءات المتبعة بالبحث الحالي:



شكل (٣٤)

يوضح اجراءات البحث

جدول (٢)

الفروق بين متوسطات درجات أطفال العينة التجريبية في البيانات الاولية (درجة الذكاء - العمر - المستوى الاجتماعي) لتثبيت المتغيرات قبل بدء التطبيق لانشطة متحف التراث الشعبي المصري المتنقل.

مقاييس المتغيرات الاولية		المركز التربوي للطفولة		بقياس الرسمية لغات		جلال قريظم الخاصة عربي	
		(ن = ٣٠)		(ن = ٣٠)		(ن = ٣٠)	
	المتوسط	المتوسط	المتوسط	المتوسط	المتوسط	المتوسط	المتوسط
العمر	٦.٢٨	٦.٣٣	٦.٣٣	٦.٢٨	٦.٢٨	٦.٢٨	٦.٢٨
الذكاء	٩٢.٢٣	٩٢.١٣	٩٢.١٣	٩٢.٠٠	٩٢.٠٠	٩٢.٠٠	٩٢.٠٠
المستوي	ن	%	%	ن	%	ن	%
منخفض	٠	٠.٠	٠.٠	٠	٠.٠	٤	١٣.٣
متوسط	٢	٦.٧	٦.٧	١٠	٣٣.٣	١٤	٤٦.٧
مرتفع	٢٨	٩٣.٣	٩٣.٣	١٥	٥٠.٠	١٢	٤٠.٠

يتضح من الجدول السابق تحقق شروط اختبار "ت" فيما يتعلق بالعدد، ومعامل الإلتواء، حيث أنه يقع بين (الصفء، ± 1) أما النسبة الفائية فهي غير دالة. حيث أن قيمة "ف" المحسوبة أقل من قيمة "ف" الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥)، مما يشير إلى التجانس بين أفراد المجموعة التجريبية لكل عينة على حده، وبذلك تم التأكد من توافر شروط اختبار "ت" لكل مستوى من العينات الثلاث (للعمر - نسبة الذكاء - المستوى الاجتماعي والاقتصادي).

جدول (٣)

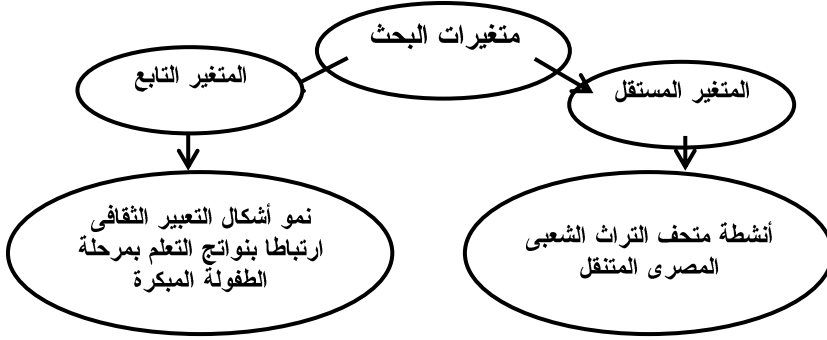
الفروق بين متوسطات درجات أطفال العينة الضابطة في البيانات الأولية (درجة الذكاء - العمر - المستوى الاجتماعي) لتثبيت المتغيرات الوسيطة

بالبحث الحالي

جلال قريظم الخاصة عربي (ن = ٣٠)		بليس الرسمية لغات (ن = ٣٠)		المركز التربوي للطفولة (ن = ٣٠)		مقياس نواتج التعلم
الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
٠.٤٠	٦.٣٩	٠.٤٤	٦.٣٠	٠.٤٣	٦.٢١	العمر
١.٩٦	٩١.٤٠	٢.٠٢	٩٢.٢٠	١.٩٩	٩١.٩٠	الذكاء
%	ن	%	ن	%	ن	المستوي
٢٠.٠	٦	٣٠.٠	٩	٠.٠	٠	منخفض
٢٦.٧	٨	٤٣.٣	١٣	١٣.٣	٤	متوسط
٥٣.٣	١٦	٢٦.٧	٨	٨٦.٧	٢٦	مرتفع

يتضح من الجدول السابق تحقق شروط اختبار "ت" فيما يتعلق بالعدد، ومعامل الإلتواء، حيث أنه يقع بين (الصفء، ± 1) أما النسبة الفائية فهي غير دالة. حيث أن قيمة "ف" المحسوبة أقل من قيمة "ف" الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥)، مما يشير إلى التجانس بين أفراد المجموعة الضابطة لكل عينة على حده، وبذلك تم التأكد من توافر شروط اختبار "ت" لكل مستوى من العينات الثلاث (للعمر - نسبة الذكاء - المستوى الاجتماعي والاقتصادي).

١- متغيرات البحث:



شكل (٣٥)

يوضح متغيرات البحث

٢- التطبيق القبلي لأدوات البحث:

تناول التطبيق القبلي لأدوات البحث الخطوات التالية لكل مجموعة تجريبية وضابطة لعينات البحث على حده:

- تطبيقاً لمقياس نواتج التعلم وقد تم تسجيل البيانات وتدوينها بجداول ومعالجتها إحصائياً.
- تطبيقاً لبطاقة ملاحظة الاداء بالجوانب (التشكيلية- الموسيقية- الادبية- الادائية الحركية) بابعاد تعلمها (معرفيا ومهاريا ووجدانيا) وقد تم تسجيل البيانات وتدوينها بجداول ومعالجتها إحصائياً.

وقد بدأ تنفيذ التطبيق في الفترة الصيفية الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي ٢٠١٩ بدءاً من ٢٠١٩/٧/١٥ وحتى ٢٠١٩/١٢/١٧ لمدة خمسة أشهر متصلة حيث استغرق تنفيذ التطبيق (٢٠) اسبوع بواقع (٤٠) جلسة وضمن الجلسة التطبيقية على اختلاف نشاطاتها استغرقت مدة زمنية (٣) ساعات.

التطبيق البعدي لأدوات البحث:

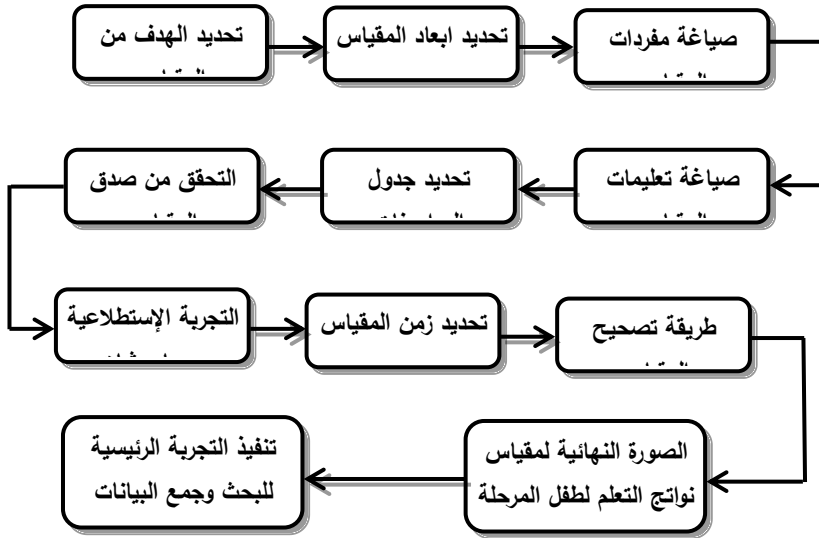
- تم التطبيق البعدي لمقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال على المجموعات التجريبية والضابطة الثلاث كل على حدة، وجدولة النتائج.

- تم التعامل مع كل مجموعة تجريبية بشكل مستقل أثناء تنفيذ أنشطة متحف التراث الشعبي المتنقل وأيضاً خلال إتمام القياسات القبلية والبعدية على مقياس نواتج التعلم وبطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال.
- تحديد اساليب المعالجة الإحصائية لبيانات البحث: لمعالجة البيانات إحصائياً تم استخدام الإختبارات الإحصائية التالية:

t-test	نسبة التحسن	حجم التأثير	معاملات الارتباط	معامل الانحدار
--------	-------------	-------------	------------------	----------------

مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال:

وقد اعد هذا المقياس وفقاً للخطوات التالية:



شكل (٣٦)

خطوات إعداد مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال

وفيما يلي عرضاً مفصلاً لهذه الخطوات:

١- تحديد الهدف من المقياس:

يهدف المقياس الحالي إلى الكشف عن مدى اكتساب أطفال العينة لمضمون التراث الشعبي المصري وجوانبه المعرفية والمهارية والوجدانية لدى طفل المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث من خلال تطبيق أنشطة متحف التراث الشعبي المصري بالاشكال التعبيرية الفنية (أشكال التعبير الثقافي) (لتقدير حجم التأثير لكل

شكل من أشكال التعبير الثقافي علي حده بمقارنة النتائج القبلية والبعديّة لكل مجموعة والنتائج البعديّة للمجموعات الثلاث علي مقياس نواتج التعلم وكذلك بطاقة ملاحظة الاداء) وتقديرها في ضوء التعريف الإجرائي للمصطلحات بالبحث الحالي.

٢- تحديد أبعاد المقياس: يتألف من ثلاثة بنود متسلسلة يوضحها الجدول التالي:

جدول (٤)

يوضح ابعاد مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال.

الدرجة الكلية	الوجداني	المهاري	المعرفي	المهارة
				الدرجة

٣- صياغة مفردات المقياس:

روعي عند إعداد المقياس ما يلي:

- ان تصاغ أنشطة المقياس بصورة واضحة وسهلة لاستيعاب الاطفال لها.
- ان يثير محتوى المقياس الادراك والتذكر والتخيل البصري لاطفال العينة.

٤- صياغة تعليمات المقياس:

تهدف تعليمات الاختبار إلى شرح فكرة الاختبار ووضع تعليمات خاصة توضح للقائم بالاختبار الهدف من الاختبار وكيفية اجرائه، واشتمل المقياس على بيانات الطفل الأولية ثم تعليمات المقياس المصور وكيفية تطبيقه حيث تشرح الباحثة لكل طفل المطلوب من كل سؤال، يطبق الإختبار بصورة فردية مع كل طفل على حدة، وتم تقدير الإجابة الصحيحة بدرجة والإجابة الخاطئة بصفر.

٥- التحقق من صدق المقياس:

صدق المقياس هو قدرته على قياس ما وضع من اجله، او قياس السمة المراد قياسها، وهناك طرق مختلفة لحساب الصدق، وقد اعتمد البحث الحالي على حساب الصدق بالطريقة التالية:

صدق المحكمين: صدق المقياس في صورته المبدئية على عدد من السادة المحكمين في مجال (التربية الفنية- رياض الاطفال- علم النفس- مجال المناهج وطرق التدريس) لإبداء الرأي فيه من حيث الآتى:

- مناسبة الاختبار للهدف الذى وضع من اجله.
- مدى مناسبة عدد أنشطة المقياس لكل بند من البنود الثلاثة.
- مدى وضوح صياغة أنشطة الاختبار .

وقد اجتمعت آراء السادة المحكمين على مناسبة محاور المقياس وصلاحيتها للقياس على مجتمع الدراسة المنشود.

أ- تحديد الهدف من المقياس: يهدف المقياس إلى تحديد مدى اكتساب أطفال العينة بالمرحلة الثانية برياض الأطفال لمضمون التراث الشعبى المصرى وجوانبه المعرفية والمهارية والوجدانية لدى طفل المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

ب- خطوات تصميم المقياس: الإطلاع على المرجعيات العلمية المتخصصة بالمجال التاريخى والاثري والتربوي والقياسات السيكومترية.

ج- صياغة المقياس وطريقة تصيحه: اشتمل المقياس على بيانات الطفل الأولية ثم تعليمات المقياس المصور وكيفية تطبيقه حيث تشرح الباحثة لكل طفل المطلوب من كل سؤال، يطبق الإختبار بصورة فردية مع كل طفل على حدة، وتم تقدير الإجابة الصحيحة بدرجة والإجابة الخاطئة بصفر.

د- الكفاءة السيكومترية للمقياس: تتحدد الكفاءة السيكومترية للمقياس من خلال قياس الصدق والثبات له، وسوف تعرض الباحثة كيفية كل من الصدق والثبات فيما يلى:

حساب المعاملات العلمية (الصدق Reliability - الثبات):

قامت الباحثة بحساب صدق المقياس بالطريقتين التاليتين:

- الصدق المنطقى.
- الإتساق الداخلى.

أ- (الصدق المنطقي):

تم عرض المقياس في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين من ذوى الخبرة فى مجال رياض الأطفال ومجال الثقافة والفنون والتراث الشعبى المصرى، وعلم النفس لإبداء الرأى فى تحديد ما يلى:

- مدى وضوح عبارات الأداة ومناسبتها لما وضعت من أجله.
- مدى تغطية كل عبارة من العبارات لكل محور من المحاور.

وقد أبدى المحكمون رأيهم بحذف بعض العبارات وإضافة عبارات أو مقترحات أخرى، وقد تم إجراء التعديلات على المقياس وإعداده فى صورته النهائية وبناءً على رأى المحكمين التى تؤكد على صدق المقياس وجميع محاوره مما يجعله قابل للتطبيق.

ب- (الاتساق الداخلى):

قامت الباحثة بالتحقق من الاتساق الداخلى للمقياس، وذلك بحساب معامل الإرتباط بين كل محور، والدرجة الكلية للمقياس وذلك بعد بتطبيق المقياس على عينة التجربة الاستطلاعية، كما يتضح فى الجدول التالى رقم (---):

جدول (٥)

معاملات الاتساق الداخلى لاجمالى مقياس نواتج التعلم وبنوده الفرعية روضة هدى شعراوي الرسمية لغات (العينة الاستطلاعية).

نتائج التعلم الوجدانى		م	نتائج التعلم المهارى		م	نتائج التعلم المعرفى		م
الدلالة	معامل الارتباط		الدلالة	معامل الارتباط		الدلالة	معامل الارتباط	
دال	**٠.٧٧٣	١	دال	**٠.٥٨٤	١	دال	**٠.٥٧٩	١
دال	**٠.٧٥٤	٢	دال	**٠.٧١٦	٢	دال	*٠.٤٨٩	٢
دال	**٠.٧٧٧	٣	دال	**٠.٥٣٣	٣	دال	**٠.٧٨٦	٣
دال	**٠.٧٧٣	٤	دال	*٠.٤٣٩	٤	دال	*٠.٤٨٩	٤
دال	**٠.٦١٢	٥	دال	**٠.٥٩٤	٥	دال	*٠.٤٩١	٥
دال	**٠.٧٨٤	٦	دال	**٠.٥٣٨	٦	دال	**٠.٥٧٩	٦
دال	**٠.٨٥٠	٧	دال	*٠.٥٧٩	٧	دال	*٠.٤٧٦	٧
دال	**٠.٧٨٤	٨	دال	**٠.٦٨٨	٨	دال	*٠.٤٩٤	٨

نتائج التعلم الوجداني		م	نتائج التعلم المهاري		م	نتائج التعلم المعرفي		م
الدلالة	معامل الارتباط		الدلالة	معامل الارتباط		الدلالة	معامل الارتباط	
دال	**٠.٦١٢	٩	دال	*٠.٤٨٥	٩	دال	*٠.٤٨٠	٩
دال	**٠.٧٧٣	١٠	دال	**٠.٦٢٣	١٠	دال	*٠.٤٨٠	١٠
دال	**٠.٧٥٢	١١	دال	**٠.٦٢٣	١١	دال	*٠.٤٩٤	١١
دال	**٠.٧٥٤	١٢	دال	**٠.٤٨٥	١٢	دال	*٠.٤٩١	١٢
دال	**٠.٧٥٤	١٣	دال	*٠.٥٧٩	١٣	دال	**٠.٧٨٦	١٣
دال	**٠.٧٧٣	١٤	دال	*٠.٤٣٩	١٤	دال	*٠.٤٩٤	١٤
دال	**٠.٧٥٢	١٥	دال	**٠.٥٨٤	١٥	دال	*٠.٤٣٨	١٥
			دال	**٠.٧٠٥	١٦	دال	**٠.٥٠٣	١٦
			دال	*٠.٥٣٣	١٧	دال	*٠.٤٧٦	١٧
			دال	*٠.٤٣٩	١٨	دال	*٠.٤٩٤	١٨
			دال	**٠.٤٨٥	١٩	دال	**٠.٧٩٧	١٩
			دال	*٠.٥٨٤	٢٠	دال	*٠.٤٩٤	٢٠
			دال	*٠.٥٩٤	٢١	دال	**٠.٧٨٦	٢١
			دال	**٠.٤٨٥	٢٢	دال	*٠.٤٦٢	٢٢
			دال	**٠.٣٩٦	٢٣	دال	*٠.٤٦٥	٢٣
			دال	**٠.٥٩٤	٢٤	دال	*٠.٤٩٤	٢٤
			دال	*٠.٣٩٦	٢٥	دال	*٠.٤٨٩	٢٥
			دال	*٠.٤٨٥	٢٦	دال	*٠.٤٨٩	٢٦
			دال	**٠.٥٣٣	٢٧	دال	**٠.٧٨٦	٢٧
			دال	**٠.٥٩٤	٢٨	دال	*٠.٤٦٥	٢٨
			دال	**٠.٥٣٣	٢٩	دال	**٠.٧٨٦	٢٩
			دال	*٠.٣٩٦	٣٠	دال	*٠.٤٨٠	٣٠
						دال	*٠.٤٨٠	٣١
						دال	*٠.٤٦٠	٣٢
						دال	*٠.٤٧٦	٣٣
						دال	*٠.٤٩٤	٣٤
						دال	**٠.٥٧٩	٣٥

*:دالة عند ٠.٠١

*: دالة عند ٠.٠٥

ينتضح من جدول (٥) والخاص بمعامل الاتساق الداخلي لاجمالي مقياس نواتج التعلم، ارتفاع قيم معامل الاتساق الداخلي وهذه القيم دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى الصدق الذاتي للمفردات.، ولذا فهي تجتمع لتقيس ما يقيسه المحور ولذلك فالمفردات الخاصة بمحاور مقياس نواتج التعلم تتسم بالصدق الذاتي.

معامل الفا لكرونباك:

جدول (٦)

معامل ثبات الفا كرونباخ لمقياس نواتج التعلم

Cronbach's Alpha	عدد العبارات	
٠.٩٨٧	٣٥	نتائج التعلم المعرفي
٠.٩٩٢	٣٠	نتائج التعلم المهاري
٠.٩٥١	١٥	نتائج التعلم الوجداني
٠.٩٥٧	٨٠	اجمالي نواتج التعلم

ينتضح من جدول (٦) والخاص بمعامل الفا لكرونباك لمفردات ومحاور مقياس نواتج التعلم، ارتفاع قيم معامل الفا لكرونباك للمفردات وهذه القيم أكبر من ٠.٩٠٠ مما يؤكد أن المفردات تتجانس فيما بينها وتتسم بالثبات وأنها متكاملة تسهم في بناء المحاور وأن أي حذف أو إضافة لاي من هذه المفردات من الممكن يؤثر سلبياً في بناء المحاور. مما يؤكد على أن المحاور تتجانس فيما بينها وتتسم بالثبات وأنها متكاملة تسهم في بناء مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال ككل.

جدول (٧)

معامل ثبات الفا كرونباخ في حالة حذف المفردة لمقياس مقياس نواتج التعلم

نتائج التعلم الوجداني	م	نتائج التعلم المهاري	م	نتائج التعلم المعرفي	م
Cronbach's Alpha		Cronbach's Alpha		Cronbach's Alpha	
في حالة حذف المفردة		في حالة حذف المفردة		في حالة حذف المفردة	
٠.٩٥٠	١	٠.٩٩١	١	٠.٩٨٧	١
٠.٩٤٥	٢	٠.٩٩٢	٢	٠.٩٨٦	٢
٠.٩٤٨	٣	٠.٩٩١	٣	٠.٩٨٧	٣
٠.٩٤٨	٤	٠.٩٩١	٤	٠.٩٨٦	٤
٠.٩٤٩	٥	٠.٩٩٢	٥	٠.٩٨٥	٥

نتائج التعلم الوجداني	م	نتائج التعلم المهاري	م	نتائج التعلم المعرفي	م
Cronbach's Alpha	م	Cronbach's Alpha	م	Cronbach's Alpha	م
في حالة حذف المفردة		في حالة حذف المفردة		في حالة حذف المفردة	
٠.٩٤٩	٦	٠.٩٩٢	٦	٠.٩٨٦	٦
٠.٩٥٠	٧	٠.٩٩١	٧	٠.٩٨٤	٧
٠.٩٤٩	٨	٠.٩٩٢	٨	٠.٩٨٦	٨
٠.٩٤٨	٩	٠.٩٩١	٩	٠.٩٨٦	٩
٠.٩٤٩	١٠	٠.٩٩١	١٠	٠.٩٨٦	١٠
٠.٩٤٥	١١	٠.٩٩١	١١	٠.٩٨٦	١١
٠.٩٤٥	١٢	٠.٩٩١	١٢	٠.٩٨٦	١٢
٠.٩٤٥	١٣	٠.٩٩١	١٣	٠.٩٨٦	١٣
٠.٩٥٠	١٤	٠.٩٩١	١٤	٠.٩٨٦	١٤
٠.٩٤٥	١٥	٠.٩٩١	١٥	٠.٩٨٧	١٥
		٠.٩٩٢	١٦	٠.٩٨٦	١٦
		٠.٩٩١	١٧	٠.٩٨٦	١٧
		٠.٩٩١	١٨	٠.٩٨٦	١٨
		٠.٩٩١	١٩	٠.٩٨٧	١٩
		٠.٩٩١	٢٠	٠.٩٨٦	٢٠
		٠.٩٩٢	٢١	٠.٩٨٧	٢١
		٠.٩٩١	٢٢	٠.٩٨٧	٢٢
		٠.٩٩٢	٢٣	٠.٩٨٦	٢٣
		٠.٩٩٢	٢٤	٠.٩٨٦	٢٤
		٠.٩٩٢	٢٥	٠.٩٨٦	٢٥
		٠.٩٩١	٢٦	٠.٩٨٦	٢٦
		٠.٩٩١	٢٧	٠.٩٨٦	٢٧
		٠.٩٩٢	٢٨	٠.٩٨٦	٢٨
		٠.٩٩١	٢٩	٠.٩٨٧	٢٩
		٠.٩٩٢	٣٠	٠.٩٨٦	٣٠
				٠.٩٨٦	٣١
				٠.٩٨٦	٣٢
				٠.٩٨٦	٣٣
				٠.٩٨٦	٣٤
				٠.٩٨٦	٣٥
نتائج التعلم الوجداني=٠.٩٥١		نتائج التعلم المهاري=٠.٩٩٢		نتائج التعلم المعرفي=٠.٩٨٧	

حساب الثبات بطريقة إعادة التطبيق:

حيث قامت الباحثة بإعادة تطبيق مقياس نواتج التعلم لاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال على نفس أفراد العينة الاستطلاعية بفاصل زمني سبعة ايام وذلك للتأكد من ثبات مقياس نواتج التعلم، وتم حساب معامل الارتباط بين الدرجات فى المرة الاولى، ودرجات نفس العينة على نفس المقياس فى المرة الثانية باستخدام المعادلة العامة لحساب الارتباط ويوضح الجدول التالى دلالة معامل الارتباط بين القياسين للعينة الاستطلاعية عند مستوى (٠,٠٥) وهو ما يدعم ثبات المقياس عند إعادة تطبيقه. كما هو موضح فى الجدول رقم (٨):

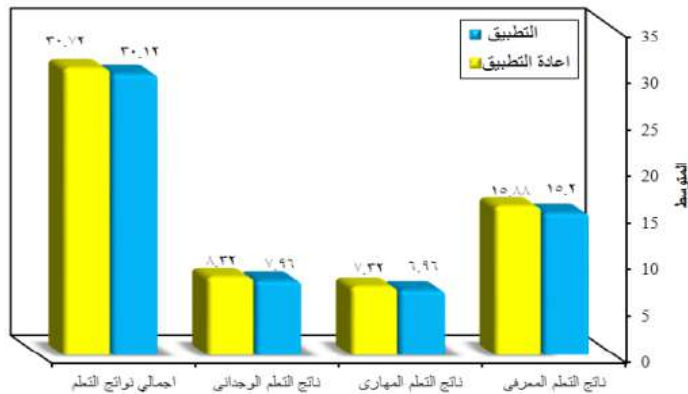
جدول (٨)

حساب الثبات بإعادة التطبيق لمقياس نواتج التعلم.

الدالة	ت	إعادة التطبيق		التطبيق		
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
غير دال	١.٥٦٤	٣.٠٠	١٥.٨٨	٣.٣٣	١٥.٢٠	نتائج التعلم المعرفى
غير دال	١.٦١٦	٢.١٥	٧.٣٢	١.٧٧	٦.٩٦	نتائج التعلم المهارى
غير دال	١.٧٣٧	١.٨٤	٨.٣٢	١.٧٩	٧.٩٦	نتائج التعلم الوجدانى
غير دال	١.١٤٨	٤.٤١	٣٠.٧٢	٥.٠٥	٣٠.١٢	اجمالي نواتج التعلم

**دالة عند ٠.٠١

* دالة عند ٠.٠٥



شكل (٣٧)

حساب الثبات بإعادة التطبيق لمقياس نواتج التعلم

يتضح من جدول (٨) والشكل (٣٧) والخاص بدلالة الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني ومعامل الارتباط بين التطبيقين لإيجاد ثبات محاور مقياس نواتج التعلم عدم وجود فروق دالة بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني). وهذه القيم غير دالة عند مستوى ٠.٠٥ مما يؤكد أن محاور المقياس تتسم بالثبات وأنه يعطى نفس النتائج إذا أعيد تطبيقه مرة أخرى على نفس العينة وفي نفس الظروف.

الإداة الثانية (بطاقة الملاحظة):

تعتبر الملاحظة هي المشاهدة العيانية للألمة أو سلوك أو للظاهرة وهي من أهم أدوات تقويم نواتج التعلم لدى المتعلمين بالمراحل المختلفة فعن طريق أسلوب الملاحظة يتم وصف ما يقوم به المتعلم فعلا في المواقف الطبيعية، والتعرف على ما يتوافر لديه من نواتج تعلم. ويستخدم أسلوب الملاحظة في قياس الجوانب النفس حركية والمهارية والوجدانية. بشرط معيار استخدام الملاحظة بمهارة وأن تقيس الأداة الفعلي للمتعم في موقف طبيعي.

مؤشرات جودة استخدام الملاحظة بمهارة:

- تحديد نواتج التعلم التي ينبغي بوضوح ملاحظتها.
- تحديد الموقع الذي الملاحظة تتم فيه عملية الملاحظة.
- لا تختلف نتائج الملاحظة باختلاف ادائه.
- تتسق إجراءات الملاحظة مع ما هو متوقع.
- وضوح صياغة الخطوات أو المهارات التي يؤديها حتى لا يختلف فهمها من مقوم إلى آخر.
- تسجل نتائج الملاحظات كتابة.

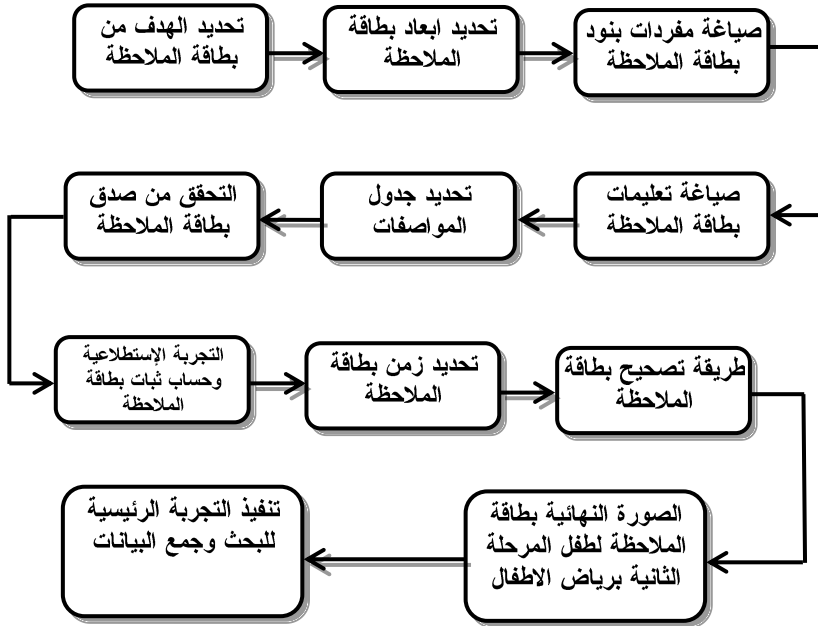
خطوات بناء قوائم الملاحظة على النحو الآتي:

- تقسيم المهارة العملية المطلوب اختبارها لدى المتعلم إلى خطوات مفصلة أو مهارات فرعية يتفق المتخصصون يتفق عليها من خلال محتوى أنشطة متحف التراث الشعبي المتقل الذي سيتم تطبيقه.
- تكتب هذه الخطوات مرتبة في شكل قائمة.

- يوضع أمام كل خطوة من خطوات القائمة مربعين يخصص أحدهما لتسجيل الأخطاء والصواب والآخر للأخطاء.
 - يؤشر المقوم أو المعلم بالتقويم العملي القائم بالصواب أو الخطأ أمام كل خطوة يؤديها المتعلم.
 - تحسب الدرجة النهائية عند الانتهاء من الملاحظة وذلك بجمع عدد الخطوات الصواب .
- وينبغي تحديد درجة النجاح على القائمة كما يتفق عليها الخبراء وذلك قبل إجرائها ولا يقتصر استخدام قائمة الملاحظة على تقويم ألد المتعلم للمهارة العملية بل تستخدم أيضا في تعلمها والتدريب عليها.

بطاقة ملاحظة الاداء لاشكال التعبير الثقافي لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال:

وقد اعدت بطاقة الملاحظة وفقاً للخطوات التالية:



شكل (٣٨)

خطوات إعداد بطاقة ملاحظة الاداء لاشكال التعبير الثقافي لطفل المرحلة الثانية
برياض الاطفال

وفيما يلي عرضاً مفصلاً لهذه الخطوات:

تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة:

تهدف بطاقة الملاحظة إلى الكشف عن مدي اكتساب أطفال العينة للمعارف والمهارات الفنية الادائية لمضمون التراث الشعبي المصرى وجوانبه الوجدانية لدى طفل المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث من خلال تطبيق أنشطة متحف التراث الشعبي المصرى بالاشكال التعبيرية الفنية (أشكال التعبير الثقافى) (لتقدير حجم التأثير لكل شكل من أشكال التعبير الثقافى علي حده بمقارنة النتائج القبلية والبعديّة لكل مجموعة والنتائج البعديّة للمجموعات الثلاث علي وكذلك بطاقة ملاحظة الاداء) وتقديرها فى ضوء التعريف الإجرائى للمصطلحات بالبحث الحالى.

٢- تحديد أبعاد بطاقة الملاحظة: تتألف من ثلاثة بنود متسلسلة يوضحها الجدول التالى:

جدول (٩)

يوضح ابعاد بطاقة ملاحظة الاداء لاشكال التعبير الثقافى لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال أثناء الممارسات الفنية المتنوعة.

درجة وجود العنصر				العناصر الملاحظة
صفر	١	٢	٣	
				الانغماس فى العمل أثناء الممارسة الفنية دون ملل
				الاستمتاع أثناء أداة الممارسة الفنية
				الرغبة فى إنجاز العمل الفنى بدقة
				الفخر بالإننتاج الفنى والاعتزاز به

صياغة مفردات بطاقة الملاحظة:

روعى عند إعداد بطاقة الملاحظة ما يلى:

- ان تصاغ مفردات البطاقة بصورة واضحة وسهلة للقدرة على تسجيل المهارة المطلوبة.

٤- صياغة تعليمات بطاقة الملاحظة للاداء:

تهدف تعليمات بطاقة الملاحظة إلى شرح فكرة البطاقة والهدف منها ووضع تعليمات خاصة توضح للقاءم بالملاحظة كيفية اجرائها، واشتملت بطاقة الملاحظة على بيانات الطفل الأولية ثم تعليمات الملاحظة وكيفية تسجيل النتيجة للطفل حيث تشرح الباحثة للملاحظين المطلوب من كل مفردة ببطاقة الملاحظة، يطبق الملاحظة بصورة فردية مع كل طفل على حدة، وتم تقدير الإجابة الصحيحة بدرجة (٤- ٣- ٢- ١) والإجابة الخاطئة بصفر.

٥- التحقق من صدق بطاقة الملاحظة:

صدق بطاقة الملاحظة هو قدرتها على قياس ما وضعت من اجله، او قياس السمة المراد قياسها، وهناك طرق مختلفة لحساب الصدق، وقد اعتمد البحث الحالي على حساب الصدق بالطريقة التالية:

- صدق المحكمين: صدق بطاقة الملاحظة في صورته المبدئية على عدد من السادة المحكمين في مجال (التربية الفنية- رياض الاطفال- علم النفس- مجال المناهج وطرق التدريس) لإبداء الرأى فيه من حيث الآتى:
- مناسبة مفردات بطاقة الملاحظة للهدف الذى وضع من اجله.
- مدى مناسبة عدد أنشطة بطاقة الملاحظة لكل بند من البنود الثلاثة والابعاد التشكيلية- الموسيقية- الادبية- الادائية الحركية).
- مدى وضوح صياغة أنشطة الاداء ببطاقة الملاحظة.

وقد اجتمعت آراء السادة المحكمين على مناسبة مفردات بطاقة الملاحظة ببنودها وابعادها وصلاحياتها للقياس على مجتمع الدراسة المنشود.

أ- تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة:

يهدف بطاقة الملاحظة إلى تحديد مدى اكتساب أطفال العينة بالمرحلة الثانية برياض الأطفال للمعارف والمهارات الادائية لاشكال التعبير الثقافى لمضمون التراث الشعبى المصرى وجوانبه المعرفية والمهارية والوجدانية لدى طفل المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

ب- خطوات تصميم بطاقة الملاحظة:

الإطلاع على المرجعيات العلمية المتخصصة بالمجال التعبير الثقافى والتراث الشعبى المصرى والقياسات السيكومترية.

ج- الكفاءة السيكومترية لبطاقة الملاحظة:

تحدد الكفاءة السيكومترية لبطاقة الملاحظة من خلال قياس الصدق والثبات له، وسوف تعرض الباحثة كيفية كل من الصدق والثبات فيما يلى:

حساب المعاملات العلمية (الصدق Reliability - الثبات):

قامت الباحثة بحساب صدق بطاقة الملاحظة بالطريقتين التاليتين:

- الصدق المنطقى.
- الإتساق الداخلى.

(الصدق المنطقى):

تم عرض بطاقة الملاحظة فى صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين من ذوى الخبرة فى مجال رياض الأطفال ومجال الثقافة والفنون والتراث الشعبى المصرى، وعلم النفس لإبداء الرأى فى تحديد ما يلى:

١- مدى وضوح عبارات الأداة ومناسبتها لما وضعت من أجله.

٢- مدى تغطية كل عبارة من العبارات لكل محور من المحاور.

وقد أبدى المحكمون رأيهم بحذف بعض العبارات وإضافة عبارات أو مقترحات

أخرى، وقد تم إجراء التعديلات على المقياس وإعداده فى صورته النهائية وبناءً على رأى المحكمين التى تؤكد على صدق بطاقة ملاحظة الاداء وجميع بنودها ومفرداتها مما يجعله قابل للتطبيق.

ب- (الاتساق الداخلى):

قامت الباحثة بالتحقق من الاتساق الداخلى لبطاقة الملاحظة للاداء وذلك

بحساب معامل الارتباط بين كل محور، والدرجة الكلية للبطاقة وذلك بعد بتطبيق بطاقة الملاحظة على عينة التجربة الاستطلاعية بمدرسة هدى شعراوى، كما يتضح

فى الجدول التالى رقم (---):

جدول (١٠)

معاملات الاتساق الداخلي لبطاقة ملاحظة نمو الاداء للتعبير الثقافي لدى الاطفال
وينوده الفرعية

التعبير الثقافي الأدائي الحركي		م	التعبير الثقافي الأدبي		م	التعبير الثقافي التشكيلي		م	التعبير الثقافي الموسيقى		م
معامل الارتباط	الدلالة		معامل الارتباط	الدلالة		معامل الارتباط	الدلالة		معامل الارتباط	الدلالة	
**٠.٥٠٥	دال	١	٠.٥٠١	دال	١	**٠.٨٧٥	دال	١	**٠.٧٥٥	دال	١
*٠.٤٣١	دال	٢	**٠.٦١٤	دال	٢	**٠.٧٩٦	دال	٢	**٠.٧٧٨	دال	٢
**٠.٥١٤	دال	٣	٠.٤٧٢	دال	٣	**٠.٨٢٥	دال	٣	**٠.٧٦٢	دال	٣
*٠.٤٩٧	دال	٤	**٠.٦٠٤	دال	٤	**٠.٧٩٨	دال	٤	**٠.٧٧٣	دال	٤
**٠.٥٦٤	دال	٥	**٠.٦٠٤	دال	٥	**٠.٧٩٨	دال	٥	**٠.٧٨٩	دال	٥
**٠.٥٩٤	دال	٦	**٠.٥٦٦	دال	٦	**٠.٨٢٥	دال	٦	**٠.٧٥٦	دال	٦
*٠.٤٩٧	دال	٧	**٠.٦٠٤	دال	٧	**٠.٧٩٨	دال	٧	**٠.٧٧٣	دال	٧
**٠.٥٦٤	دال	٨	**٠.٦٠٤	دال	٨	**٠.٧٩٨	دال	٨	**٠.٧٧٣	دال	٨
*٠.٤٩٧	دال	٩	**٠.٦٠٤	دال	٩	**٠.٧٩٨	دال	٩	**٠.٧٧٣	دال	٩
**٠.٧٤٩	دال	١٠	٠.٤٧٢	دال	١٠	**٠.٨٤٧	دال	١٠	**٠.٧٥٥	دال	١٠

** دالة عند ٠.٠١

* دالة عند ٠.٠٥

جدول (١٠)

معاملات الاتساق الداخلي لمقياس بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي وينوده الفرعية

التعبير الثقافي الحركي	م	التعبير الثقافي الأدبي	م	التعبير الثقافي التشكيلي	م	التعبير الثقافي الموسيقى	م
Cronbach's Alpha في حالة حذف المفردة		Cronbach's Alpha في حالة حذف المفردة		Cronbach's Alpha في حالة حذف المفردة		Cronbach's Alpha في حالة حذف المفردة	
٠.٩٧٠	١	٠.٩٨٠	١	٠.٩٨٠	١	٠.٩٨٠	١
٠.٩٦٩	٢	٠.٩٧٢	٢	٠.٩٨١	٢	٠.٩٧٣	٢
٠.٩٧٠	٣	٠.٩٧٩	٣	٠.٩٧٩	٣	٠.٩٧٨	٣
٠.٩٦٨	٤	٠.٩٧٧	٤	٠.٩٧٨	٤	٠.٩٧٧	٤
٠.٩٦٨	٥	٠.٩٧٧	٥	٠.٩٧٨	٥	٠.٩٧٩	٥
٠.٩٧٠	٦	٠.٩٧٨	٦	٠.٩٧٩	٦	٠.٩٧٩	٦
٠.٩٦٨	٧	٠.٩٧٧	٧	٠.٩٧٨	٧	٠.٩٧٧	٧
٠.٩٦٨	٨	٠.٩٧٧	٨	٠.٩٧٨	٨	٠.٩٧٧	٨
٠.٩٦٨	٩	٠.٩٧٧	٩	٠.٩٧٨	٩	٠.٩٧٧	٩
٠.٩٦٥	١٠	٠.٩٧٩	١٠	٠.٩٨١	١٠	٠.٩٧٩	١٠
٠.٩٧٣= الحركي		٠.٩٨١= الأدبي		٠.٩٨٢= التشكيلي		٠.٩٨١= الموسيقى	

يتضح من جدول (١٠) والخاص بمعامل الاتساق الداخلي لاجمالي بطاقة ملاحظة الاداء للتعبير الثقافي للاطفال، ارتفاع قيم معامل الاتساق الداخلي وهذه القيم دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى الصدق الذاتي للمفردات. ولذا فهي تجتمع لنقيس ما يقيسه المحور ولذلك فالمفردات الخاصة بمحاور بطاقة الملاحظة للاداء تتسم بالصدق الذاتي.

معامل الفا لكرونباك:

جدول (١١)

معامل ثبات الفا كرونباخ لبطاقة ملاحظة الاداء للتعبير الثقافي للاطفال

Cronbach's Alpha	عدد العبارات	
٠.٩٨١	١٠	التعبير الثقافي الموسيقي
٠.٩٨٢	١٠	التعبير الثقافي التشكيلي
٠.٩٨١	١٠	التعبير الثقافي الأدبي
٠.٩٧٣	١٠	التعبير الثقافي الأدائي الحركي
٠.٩٣٦	٤٠	اجمالي بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي

يتضح من جدول (١١) والخاص بمعامل الفا لكرونباك لمفردات ومحاور بطاقة ملاحظة الاداء للتعبير الثقافي للاطفال، ارتفاع قيم معامل الفا لكرونباك للمفردات وهذه القيم أكبر من ٠.٩٠٠ مما يؤكد أن المفردات تتجانس فيما بينها وتتسم بالثبات وأنها متكاملة تسهم في بناء المحاور وأن أي حذف أو إضافة لاي من هذه المفردات من الممكن يؤثر سلبياً في بناء المحاور. مما يؤكد على أن المحاور تتجانس فيما بينها وتتسم بالثبات وأنها متكاملة تسهم في بناء مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال ككل

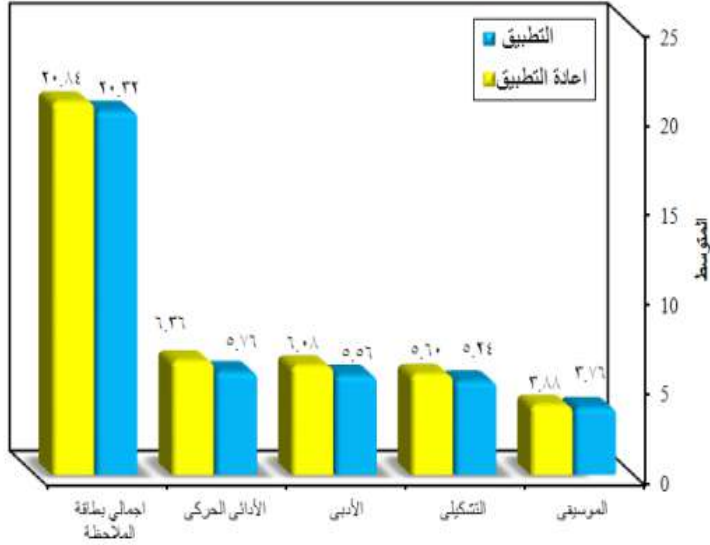
جدول (١٢)

حساب الثبات بإعادة التطبيق لبطاقة ملاحظة الاداء للتعبير الثقافي للاطفال

الدالة	ت	اعادة التطبيق		التطبيق		
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
غير دال	١.٠٠٠	١.٧٢	٣.٨٨	١.٨١	٣.٧٦	التعبير الثقافي الموسيقي
غير دال	١.٨٠٩	١.٢٢	٥.٦٠	١.٢٠	٥.٢٤	التعبير الثقافي التشكيلي
غير دال	١.٧٢٩	٢.٠٢	٦.٠٨	٢.٠٦	٥.٥٦	التعبير الثقافي الأدبي
غير دال	١.٨٠٩	٢.١٨	٦.٣٦	٢.٠٥	٥.٧٦	التعبير الثقافي الأدائي الحركي
غير دال	١.٨٧٣	٢.٩٣	٢٠.٨٤	٣.١٦	٢٠.٣٢	اجمالي بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي

**دالة عند ٠.٠١

*دالة عند ٠.٠٥



شكل (٣٩)

حساب الثبات بإعادة التطبيق لملاحظة الاداء للتعبير الثقافي للاطفال

ينضح من جدول (١٢) والشكل (٣٩) والخاص بدلالة الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني ومعامل الارتباط بين التطبيقين لإيجاد ثبات محاور بطاقة ملاحظة الاداء للتعبير الثقافي الفني للاطفال عدم وجود فروق دالة بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني). وهذه القيم غير دالة عند مستوى ٠.٠٥ مما يؤكد أن محاور بطاقة الملاحظة تنسم بالثبات وأنه يعطى نفس النتائج إذا أعيد تطبيقه مرة أخرى على نفس العينة وفي نفس الظروف.

المعالجة الإحصائية لبيانات البحث:

قامت الباحثة باستخدام عدد من المعالجات الإحصائية لاجراء الصدق والثبات للمقاييس وكذلك للوصول لنتائج البيانات التطبيقية للمجموعات التجريبية الثلاث كل علي حده في القياسات المستقلة القبليّة والبعدية، ثم المقارنة للقياسات البعدية والتتبعية لكل المجموعات في ضوء خطوات المنهج شبه التجريبي، وفيما يلي تعرض الباحثة لنتائج المعالجة الإحصائية لبيانات العينة للتحقق من صحة الفروض أو قبول الفرض البديل:

عرض نتائج الفرض الأول:

للتحقق من صحة الفرض الأول والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الأولى التجريبية (مجموعة المركز التربوي للطفولة- جامعة الاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم للاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

جدول (١٤)

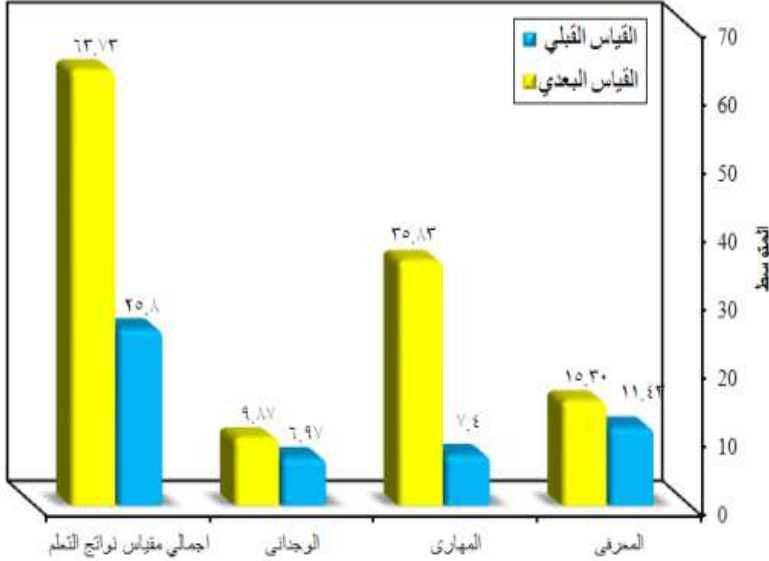
الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لمقياس نواتج التعلم في المجموعة التجريبية في روضة المركز التربوي للطفولة

(ن = ٣٠)

مقياس نواتج التعلم	القياس القبلي		القياس البعدي		ت	الدلالة	حجم التأثير
	المتوسط المعيارى	الانحراف المعيارى	المتوسط المعيارى	الانحراف المعيارى			
المعرفى	١١.٤٣	٢.٣٧	١٥.٣٠	٢.٩١	**٨.٣٧٥	دال	٠.٧٠٧
المهارى	٧.٤٠	١.٠٠	٣٥.٨٣	٥.٢٠	**٣١.٨٥٠	دال	٠.٩٨٢
الوجدانى	٦.٩٧	١.١٣	٩.٨٧	١.٥٥	**٩.٨٩٧	دال	٠.٧٧٢
اجمالي مقياس نواتج التعلم	٢٥.٨٠	٣.٨٩	٦٣.٧٣	٧.٩٩	**٣٣.١١١	دال	٠.٩٧٤

* دالة عند ٠.٠٥ ** دالة عند ٠.٠١

توضح بيانات الجدول السابق (١٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين متوسط درجات العينة التجريبية (مجموعة المركز التربوي للطفولة) في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي علي مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري حيث توجد فروق دالة احصائيا بين القياسين على أبعاد مقياس نواتج التعلم معرفيا- مهاريا- وجدانيا على التوالي بالترتيب بنسبة (٨.٣٧٥)، (٣١.٨٥٠)، (٣٣.١١١) عند مستوى ثقة (٠.٠١) وكذلك وجود حجم تأثير كبير بنسبة (٠.٧٠٧)، (٠.٧٧٢)، (٠.٩٧٤) لابعاد المقياس الثلاث مما يوجب قبول الفرض البديل بالبحث الحالي.



شكل (٤٠)

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لمقياس نواتج التعلم في المجموعة التجريبية في روضة المركز التربوي للطفولة

(ن = ٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٤٠) السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات العينة التجريبية الأولى (مجموعة المركز التربوي للطفولة) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض الثاني:

للتحقق من صحة الفرض الثاني والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الأولى الضابطة (مجموعة المركز التربوي للطفولة-جامعة الاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم للاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

جدول (١٥)

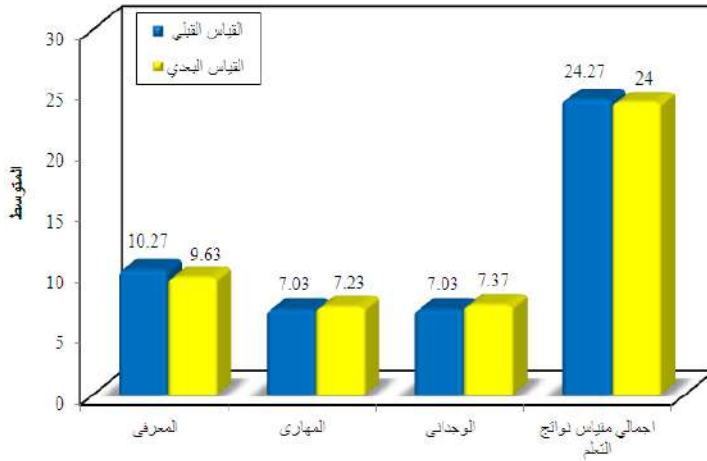
الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لمقياس نواتج التعلم في المجموعة الضابطة
في روضة المركز التربوي للطفولة (ن = ٣٠)

مقياس نواتج التعلم	القياس القبلي		القياس البعدي		ت	الدالة	حجم التأثير
	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري			
المعرفي	١٠.٢٧	٣.٧٤	٩.٦٣	٣.٦٠	١.١٩٤	غير دال	٠.٠٧٠
المهاري	٦.٩٧	٠.١٨	٧.١٧	٠.٦٥	١.٦٤٩	غير دال	٠.٠٨٦
الوجداني	٧.٠٣	١.٠٠	٧.٣٧	١.١٣	١.٣٥٥	غير دال	٠.٠٦٠
اجمالي مقياس نواتج التعلم	٢٤.٢٧	٣.٨٦	٢٤.٠٠	٤.٥٠	٠.٤١٣	غير دال	٠.٠٠٦

** دالة عند ٠.٠١

* دالة عند ٠.٠٥

توضح بيانات الجدول السابق (١٥) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة الضابطة (مجموعة المركز التربوي للطفولة) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري الثاني بالبحث الحالي.



شكل (٤١)

الفروق بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي لمقياس نواتج التعلم في
المجموعة الضابطة في روضة المركز التربوي للطفولة

توضح بيانات الشكل البياني (٤١) السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة الضابطة (مجموعة المركز التربوي للطفولة) في القياسين البعدي علي مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري الثاني بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض الثالث:

للتحقق من صحة الفرض الثالث والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الاولي التجريبية والضابطة (مجموعة المركز التربوي للطفولة-جامعة الاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم للاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

جدول (١٦)

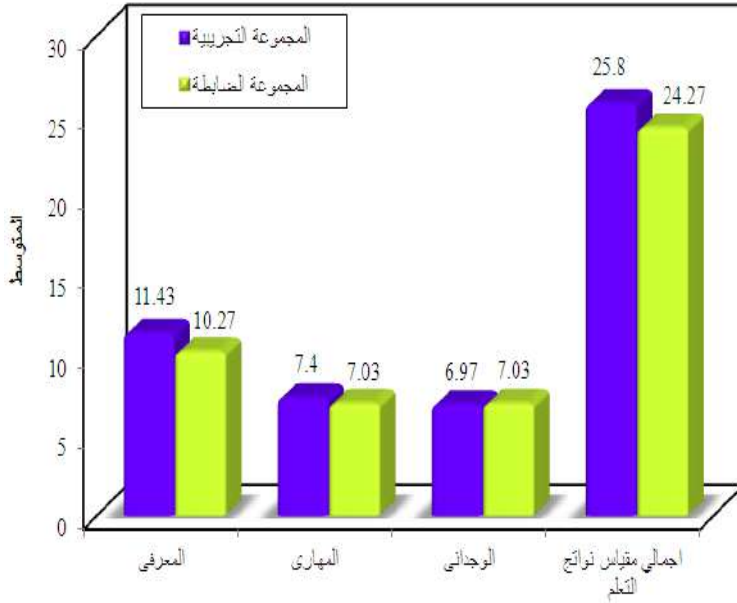
الفروق بين متوسطات العينة الاولي التجريبية والضابطة لمقياس نواتج التعلم في القياس القبلي في روضة المركز التربوي للطفولة (ن = ٣٠)

الدالة	ت	المجموعة الضابطة (ن = ٣٠)		المجموعة التجريبية (ن = ٣٠)		مقياس نواتج التعلم
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
غير دال	١.٤٤٢	٣.٧٤	١٠.٢٧	٢.٣٧	١١.٤٣	المعرفي
غير دال	١.٩٠٧	٠.٣٢	٧.٠٣	١.٠٠	٧.٤٠	المهاري
غير دال	٠.٢٤٢	١.٠٠	٧.٠٣	١.١٣	٦.٩٧	الوجداني
غير دال	١.٥٣٣	٣.٨٦	٢٤.٢٧	٣.٨٩	٢٥.٨٠	جمالي مقياس نواتج التعلم

** دالة عند ٠.٠١

* دالة عند ٠.٠٥

توضح بيانات الجدول السابق (١٦) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة التجريبية والضابطة (مجموعة المركز التربوي للطفولة) في القياسين القبلي علي مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري الثالث بالبحث الحالي.



شكل (٤٢)

الفروق بين متوسطات العينة الاولى التجريبية والضابطة لمقياس نواتج التعلم في القياس القبلي في روضة المركز التربوي للطفولة (ن = ٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٤٢) السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة التجريبية والضابطة (مجموعة المركز التربوي للطفولة) في القياس القبلي علي مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري الثالث بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض الرابع:

للتحقق من صحة الفرض الرابع والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الاولى التجريبية (مجموعة المركز التربوي للطفولة-جامعة الاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

جدول (١٧)

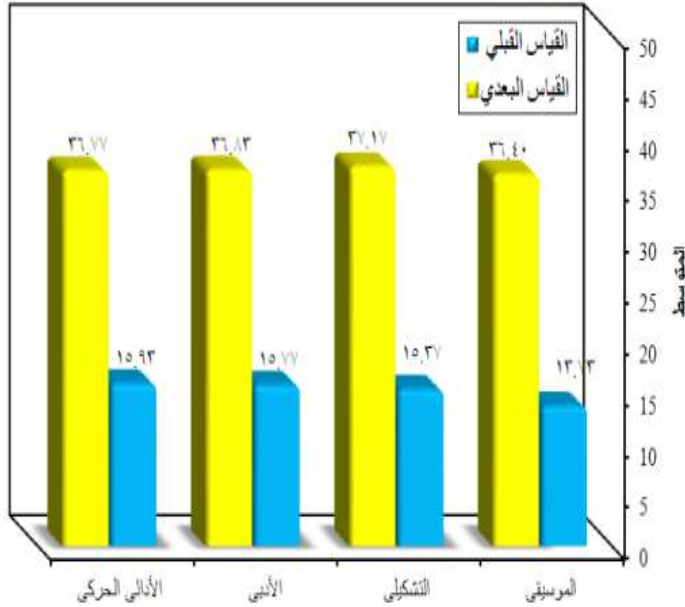
الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي في
المجموعة التجريبية في روضة المركز التربوي للطفولة (ن = ٣٠)

حجم التأثير	الدالة	ت	القياس البعدي		القياس القبلي		بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي
			الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
٠.٩٨٩	دال	**٥٠.٥٨٧	١.٤٠	٣٦.٤٠	١.٨٩	١٣.٧٣	التعبير الثقافي الموسيقي
٠.٩٥٠	دال	**٢٣.٥٠٠	١.٣٧	١٤.٧٠	١.٥٦	٥.٣٠	البعد المعرفي
٠.٩٦٩	دال	**٣٠.٠٠٧	٠.٩٤	١٥.٠٧	١.٥٨	٥.١٧	البعد المهاري
٠.٨٨٨	دال	**١٥.١٤٩	٠.٨٥	٦.٦٣	٠.٩٤	٣.٢٧	البعد الوجداني
٠.٩٩١	دال	**٥٧.١٠٣	١.٥١	٣٧.١٧	١.٣٥	١٥.٣٧	التعبير الثقافي التشكيلي
٠.٩٥١	دال	**٢٣.٦٩٩	١.٠٨	١٥.٠٠	١.٢٧	٦.١٠	البعد المعرفي
٠.٩٧٩	دال	**٣٦.٧٣٧	١.٠٠	١٥.٢٠	٠.٨٩	٦.٠٣	البعد المهاري
٠.٩٢٩	دال	**١٩.٥٠٧	١.٠٣	٦.٩٧	٠.٨٦	٣.٢٣	البعد الوجداني
٠.٩٨٧	دال	**٤٦.٣٣٢	١.٥١	٣٦.٨٣	١.٩٨	١٥.٧٧	التعبير الثقافي الأدبي
٠.٩٥١	دال	**٢٣.٦٠٢	١.١٧	١٤.٤٣	١.٢٦	٦.٢٧	البعد المعرفي
٠.٩٧٩	دال	**٣٦.٦٥٧	٠.٩١	١٥.١٧	١.٠٧	٥.٩٧	البعد المهاري
٠.٨٦٩	دال	**١٣.٩٠٠	٠.٧٧	٧.٢٣	١.١٦	٣.٤٠	البعد الوجداني
٠.٩٨٨	دال	**٤٧.٩٦٠	١.٨٥	٣٦.٧٧	٢.٢٤	١٥.٩٣	التعبير الثقافي الأدائي الحركي
٠.٩٤٨	دال	**٢٢.٩٦٠	١.٣٠	١٤.٢٠	١.٢٦	٦.٢٧	البعد المعرفي
٠.٩٨٢	دال	**٣٩.٦٦٧	٠.٩٦	١٥.٣٣	١.٠٧	٦.١٣	البعد المهاري
٠.٨٩٩	دال	**١٦.٠٣٩	٠.٨٢	٧.٢٣	١.٢٨	٣.٥٣	البعد الوجداني

** دالة عند ٠.٠١

* دالة عند ٠.٠٥

توضح بيانات الجدول السابق (١٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسط درجات العينة التجريبية (مجموعة المركز التربوي للطفولة) في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي علي بطاقة ملاحظة الأداء لطفل المرحلة الثانية برياض الأطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري الرابع وقبول الفرض البديل كما أظهرت النتائج وجود حجم تأثير واضح بين القياسين القبلي والبعدي لتلك العينة بالبحث الحالي.



شكل (٤٣)

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي في
المجموعة التجريبية في روضة المركز التربوي للطفولة
(ن = ٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٤٣) السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات العينة التجريبية (مجموعة المركز التربوي للطفولة) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري الرابع بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض الخامس:

للتحقق من صحة الفرض الخامس والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الاولى الضابطة (مجموعة المركز التربوي للطفولة-جامعة الاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

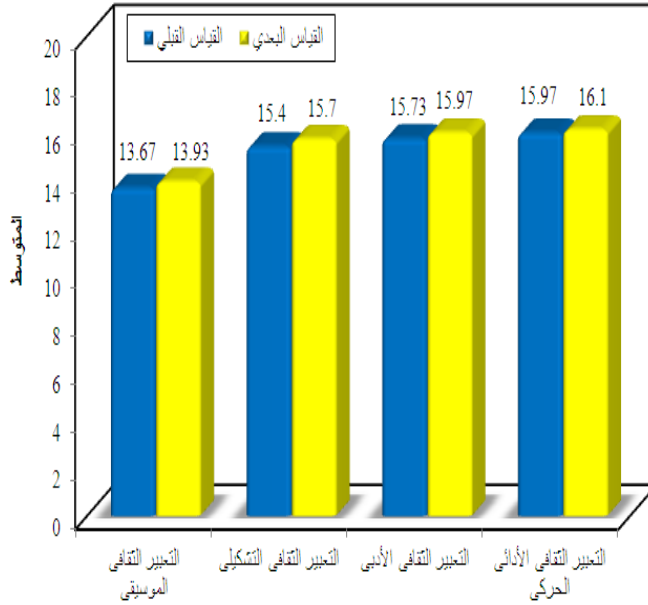
جدول (١٨)

الفروق بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي
في المجموعة الضابطة في روضة المركز التربوي للطفولة
(ن = ٣٠)

ت	الدلالة	نجم التأثير	القياس القبلي		القياس البعدي		بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي
			الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
٠.٠٥٦	غير دال	١.٣١٣	١.٧٠	١٣.٩٣	١.٨٨	١٣.٦٧	التعبير الثقافي الموسيقي
٠.٠٦٠	غير دال	١.٣٦١	١.٥٦	٥.٣٣	١.٤٦	٥.١٣	البعد المعرفي
٠.٠٦٥	غير دال	١.٤٢٤	١.٤٣	٥.٣٧	١.٥٩	٥.١٣	البعد المهاري
٠.١١٩	غير دال	١.٩٧٥	٠.٧٨	٣.٥٠	٩٤.	٣.٢٣	البعد الوجداني
٠.٠٩٣	غير دال	١.٧٢٥	١.٣٢	١٥.٧٠	١.٣٥	١٥.٤٠	التعبير الثقافي التشكيلي
٠.٠٩٨	غير دال	١.٧٧٥	١.٢٧	٦.٣٣	١.٢٣	٦.٠٠	البعد المعرفي
٠.١١٩	غير دال	١.٩٨٠	١.١٠	٦.٢٣	٠.٩١	٦.٠٧	البعد المهاري
٠.٠٣٣	غير دال	١.٠٠٠	١.٢٠	٣.٤٧	٠.٨٤	٣.٣٠	البعد الوجداني
٠.٠٢٢	غير دال	٠.٨٠٤	١.٩٩	١٥.٩٧	١.٩٨	١٥.٧٣	التعبير الثقافي الأدبي
٠.٠٧١	غير دال	١.٤٨٩	١.٢٥	٦.٤٣	١.٢٧	٦.٢٠	البعد المعرفي
٠.٠٤٤	غير دال	١.١٥٣	٠.٨٣	٦.١٧	١.٠٥	٦.٠٠	البعد المهاري
٠.٠٩٩	غير دال	١.٧٨٧	١.٧٨	٤.٠٠	١.٢٠	٣.٤٧	البعد الوجداني
٠.٠٣٣	غير دال	١.٠٠٠	٢.٢٢	١٦.١٠	٢.٢٢	١٥.٩٧	التعبير الثقافي الأدائي الحركي
٠.٠٦٧	غير دال	١.٤٣٩	١.٢٤	٦.٣٣	١.٢٧	٦.٢٠	البعد المعرفي
٠.٠٦٠	غير دال	١.٣٦١	١.٠٩	٦.١٧	١.٠٨	٦.٠٧	البعد المهاري
٠.٠٦٧	غير دال	١.٤٣٩	١.٣٩	٣.٧٠	١.٢٥	٣.٥٧	البعد الوجداني

* دالة عند ٠.٠٥ ** دالة عند ٠.٠١

توضح بيانات الجدول السابق (١٨) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة الضابطة (مجموعة المركز التربوي للطفولة) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري الخامس بالبحث الحالي.



شكل (٤٤)

الفروق بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي في المجموعة الضابطة في روضة المركز التربوي للطفولة (ن = ٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٤٤) السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة الضابطة (مجموعة المركز التربوي للطفولة) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري الخامس بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض السادس:

للتحقق من صحة الفرض السادس والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الاولي التجريبية والضابطة (مجموعة المركز التربوي للطفولة-جامعة الاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

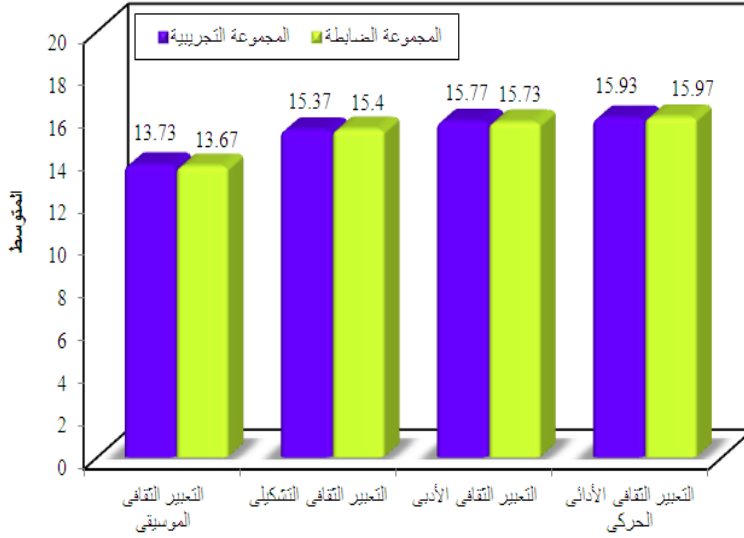
جدول (١٩)

الفروق بين متوسطات العينة الأولى التجريبية والضابطة لبطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي في القياس القبلي في روضة المركز التربوي للطفولة (ن = ٣٠)

الدلالة	ت	المجموعة الضابطة (ن = ٣٠)		المجموعة التجريبية (ن = ٣٠)		بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
غير دال	٠.١٣٧	١.٨٨	١٣.٦٧	١.٨٩	١٣.٧٣	التعبير الثقافي الموسيقي
غير دال	٠.٤٢٨	١.٤٦	٥.١٣	١.٥٦	٥.٣٠	البعد المعرفي
غير دال	٠.٠٨١	١.٥٩	٥.١٣	١.٥٨	٥.١٧	البعد المهاري
غير دال	٠.١٣٧	٠.٩٤	٣.٢٣	٠.٩٤	٣.٢٧	البعد الوجداني
غير دال	٠.٠٩٥	١.٣٥	١٥.٤٠	١.٣٥	١٥.٣٧	التعبير الثقافي التشكيلي
غير دال	٠.٣١٠	١.٢٣	٦.٠٠	١.٢٧	٦.١٠	البعد المعرفي
غير دال	٠.١٤٤	٠.٩١	٦.٠٧	٠.٨٩	٦.٠٣	البعد المهاري
غير دال	٠.٣٠٥	٠.٨٤	٣.٣٠	٠.٨٦	٣.٢٣	البعد الوجداني
غير دال	٠.٠٦٥	١.٩٨	١٥.٧٣	١.٩٨	١٥.٧٧	التعبير الثقافي الأدبي
غير دال	٠.٢٠٤	١.٢٧	٦.٢٠	١.٢٦	٦.٢٧	البعد المعرفي
غير دال	٠.١٢٢	١.٠٥	٦.٠٠	١.٠٧	٥.٩٧	البعد المهاري
غير دال	٠.٢١٩	١.٢٠	٣.٤٧	١.١٦	٣.٤٠	البعد الوجداني
غير دال	٠.٠٥٨	٢.٢٢	١٥.٩٧	٢.٢٤	١٥.٩٣	التعبير الثقافي الأداي الحركي
غير دال	٠.٢٠٤	١.٢٧	٦.٢٠	١.٢٦	٦.٢٧	البعد المعرفي
غير دال	٠.٢٤٠	١.٠٨	٦.٠٧	١.٠٧	٦.١٣	البعد المهاري
غير دال	٠.١٠٢	١.٢٥	٣.٥٧	١.٢٨	٣.٥٣	البعد الوجداني

* دالة عند ٠.٠٥ ** دالة عند ٠.٠١

توضح بيانات الجدول السابق (١٩) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة التجريبية والضابطة (مجموعة المركز التربوي للطفولة) في القياس القبلي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري السادس بالبحث الحالي.



شكل (٤٥)

الفروق بين متوسطات العينة الأولى التجريبية والضابطة لبطاقة الملاحظة للتعبير التوافي في القياس القبلي في روضة المركز التربوي للطفولة (ن = ٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٤٥) السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة التجريبية والضابطة (مجموعة المركز التربوي للطفولة) في القياس القبلي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري السادس بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض السابع:

للتحقق من صحة الفرض السابع والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثانية التجريبية (مجموعة روضة بلقيس الرسمية لغات التابعة لادارة وسط التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم للاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

جدول (٢٠)

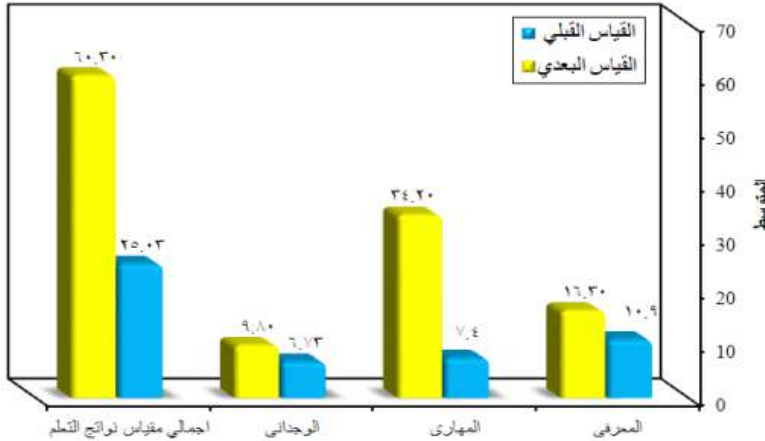
الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لمقياس نواتج التعلم في المجموعة التجريبية
في روضة بلقيس الرسمية لغات (ن = ٣٠)

حجم التأثير	الدالة	ت	القياس البعدي		القياس القبلي		مقياس نواتج التعلم
			الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
٠.٦٤٠	دال	**٧.١٨٧	٣.٩٨	١٦.٣٠	١.٤٠	١٠.٩٠	المعرفي
٠.٩٨٣	دال	**٤١.١٦٢	٣.٥٥	٣٤.٢٠	١.١٩	٧.٤٠	المهاري
٠.٧٧٩	دال	**١٠.١٢١	١.٢٤	٩.٨٠	١.٠٨	٦.٧٣	الوجداني
٠.٩٨١	دال	**٣٨.٩٣٣	٥.٩٦	٦٠.٣٠	٢.١١	٢٥.٠٣	اجمالي مقياس نواتج التعلم

** دالة عند ٠.٠١

* دالة عند ٠.٠٥

توضح بيانات الجدول السابق (٢٠) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين متوسط درجات العينة التجريبية (مجموعة روضة بلقيس) في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي علي مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري السابع وقبول الفرض البديل حيث تشير النتائج الي وجود حجم تأثير كبير لصالح القياس البعدي بالبحث الحالي.



شكل (٤٦)

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لمقياس نواتج التعلم في المجموعة التجريبية
في روضة بلقيس الرسمية لغات (ن = ٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٤٦) السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات العينة التجريبية (مجموعة روضة بلقيس) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري السابع بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض الثامن:

للتحقق من صحة الفرض الثامن والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات اطفال العينة الثانية الضابطة (مجموعة روضة بلقيس الرسمية لغات التابعة لادارة وسط التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم للاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

جدول (٢١)

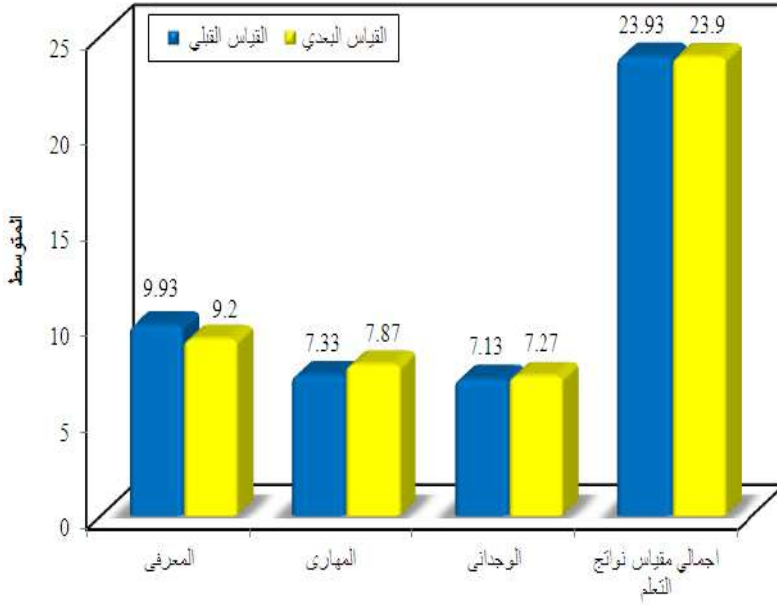
الفروق بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي لمقياس نواتج التعلم في المجموعة الضابطة في روضة بلقيس الرسمية لغات
(ن = ٣٠)

مقياس نواتج التعلم	القياس القبلي		القياس البعدي		ت	الدلالة	حجم التأثير
	المتوسط المعيارى	الانحراف المعيارى	المتوسط المعيارى	الانحراف المعيارى			
المعرفى	٩.٩٣	٢.٦٠	٩.٢٠	١.٩٢	١.٨٥٦	غير دال	٠.١٠٦
المهارى	٧.٣٣	٠.٨٤	٧.٨٧	٢.٩٣	١.٣٢٣	غير دال	٠.٠٥٧
الوجدانى	٧.١٣	١.٣٨	٧.٢٧	١.٢٨	٠.٣٦٦	غير دال	٠.٠٠٥
اجمالي مقياس نواتج التعلم	٢٣.٩٣	٢.٩٥	٢٣.٩٠	٢.٨٩	٠.٠٤٠	غير دال	٠.٠٠٠

** دالة عند ٠.٠١

* دالة عند ٠.٠٥

توضح بيانات الجدول السابق (٢١) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة الضابطة (مجموعة روضة بلقيس) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري الثامن بالبحث الحالي.



شكل (٤٧)

الفروق بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي لمقياس نواتج التعلم في
المجموعة الضابطة في روضة بلقيس الرسمية لغات
(ن = ٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٤٧) السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة الضابطة (مجموعة روضة بلقيس) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري الثامن بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض التاسع:

للتحقق من صحة الفرض التاسع والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثانية التجريبية (مجموعة روضة بلقيس الرسمية لغات التابعة لإدارة وسط التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للأطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

جدول (٢٢)

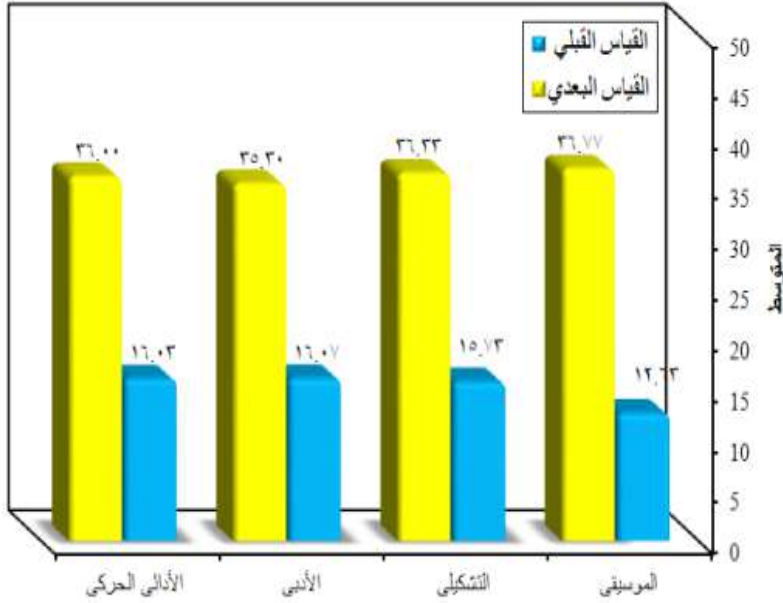
الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي في
المجموعة التجريبية في روضة بلميس الرسمية لغات
(ن = ٣٠)

حجم التأثير	الدلالة	ت	القياس البعدي		القياس القبلي		بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي
			الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
٠.٩٨٥	دال	**٤٣.٦٨٩	١.٧٦	٣٦.٧٧	٢.٧١	١٢.٦٣	التعبير الثقافي للموسيقى
٠.٩٧٩	دال	**٣٦.٣٨٩	٠.٨٥	١٤.٦٣	١.٤٨	٤.٥٠	البعد المعرفي
٠.٩٨٢	دال	**٣٩.٧٢٥	٠.٨٢	١٥.١٣	١.١٤	٥.٠٧	البعد المهاري
٠.٨٨٦	دال	**١٤.٩٩٤	٠.٨٧	٧.٠٠	١.١٤	٣.٠٧	البعد الوجداني
٠.٩٨٦	دال	**٤٥.١٣٩	٢.٠١	٣٦.٣٣	١.٨٧	١٥.٧٣	التعبير الثقافي التشكيلي
٠.٩٧٥	دال	**٣٣.٣٤٨	٠.٩٤	١٤.٥٣	١.٢٠	٦.١٣	البعد المعرفي
٠.٩٨٠	دال	**٣٧.٨٧٩	١.٠٧	١٤.٨٧	٠.٩٧	٦.٤٠	البعد المهاري
٠.٨٩٠	دال	**١٥.٢٩٠	١.٠١	٦.٩٣	٠.٨٩	٣.٢٠	البعد الوجداني
٠.٩٨٠	دال	**٣٧.٧٨٩	٢.٠٥	٣٥.٣٠	١.٥٧	١٦.٠٧	التعبير الثقافي الأدبي
٠.٩٧٠	دال	**٣٠.٦٠٩	٠.٨٦	١٤.٧٧	١.٠٥	٦.٠٠	البعد المعرفي
٠.٩٤٦	دال	**٢٢.٤٥١	١.١٣	١٣.٩٧	١.٣٣	٦.٥٣	البعد المهاري
٠.٧٨٨	دال	**١٠.٣٧٣	١.٣٠	٦.٥٧	٠.٩٦	٣.٣٧	البعد الوجداني
٠.٩٨٨	دال	**٤٧.٩٣٢	١.٦٤	٣٦.٠٠	١.٧٩	١٦.٠٣	التعبير الثقافي الأدائي الحركي
٠.٩٧٠	دال	**٣٠.٨٥٧	٠.٩٦	١٤.٦٣	١.٠٧	٦.٦٠	البعد المعرفي
٠.٩٨٥	دال	**٤٣.٨١٦	١.١٦	١٤.٩٠	١.٠٣	٦.٢٠	البعد المهاري
٠.٨١٥	دال	**١١.٢٨٩	١.١٤	٦.٤٧	١.٠٧	٣.٢٣	البعد الوجداني

** دالة عند ٠.٠١

* دالة عند ٠.٠٥

توضح بيانات الجدول السابق (٢٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسط درجات العينة التجريبية (مجموعة روضة بلميس) في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية رياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري التاسع وقبول الفرض البديل حيث تدلل النتائج الي وجود حجم تأثير كبير لصالح القياس البعدي بالبحث الحالي.



شكل (٤٨)

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي في
المجموعة التجريبية في روضة بلقيس الرسمية لغات
(ن = ٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٤٨) السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات العينة التجريبية (مجموعة روضة بلقيس) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري التاسع بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض العاشر:

للتحقق من صحة الفرض العاشر والذي ينص على أنه:
لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثانية الضابطة (مجموعة روضة بلقيس الرسمية لغات التابعة لإدارة وسط التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

جدول (٢٣)

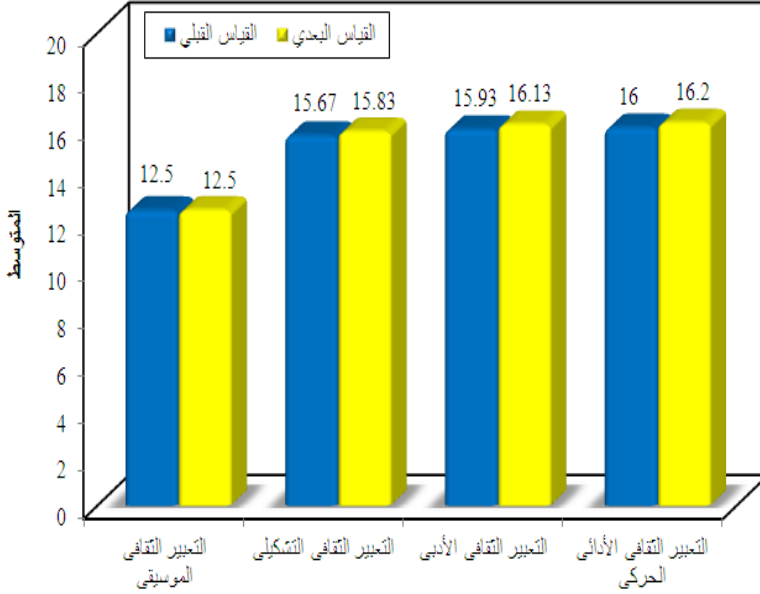
الفروق بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي
في المجموعة الضابطة في روضة بـقيس الرسمية لغات
(ن = ٣٠)

حجم التأثير	الدالة	ت	القياس البعدي		القياس القبلي		بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي
			الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
٠.٠٣٣	غير دال	١.٠٠٠	٢.٧٤	١٢.٥٠	٢.٧٤	١٢.٥٠	التعبير الثقافي الموسيقي
٠.٠٣٣	غير دال	١.٠٠٠	١.٦٢	٤.٧٠	١.٤٨	٤.٦٠	البعد المعرفي
٠.٠٦٧	غير دال	١.٤٣٩	١.١٥	٥.١٧	١.١٢	٥.١٠	البعد المهاري
٠.١٢٠	غير دال	١.٩٨٩	١.٣٠	٣.٣٣	١.١٤	٣.١٣	البعد الوجداني
٠.٠٩٣	غير دال	١.٧٢٠	١.٩٥	١٥.٨٣	١.٨٦	١٥.٦٧	التعبير الثقافي التشكيلي
٠.٠٨٦	غير دال	١.٦٤٩	١.٢٨	٦.٢٣	١.١٦	٦.٠٣	البعد المعرفي
٠.٠٦٧	غير دال	١.٤٣٩	١.٠٤	٦.٤٣	٠.٩٥	٦.٣٠	البعد المهاري
٠.٠٦٧	غير دال	١.٤٣٩	٩٢.	٣.٢٠	٠.٩٠	٣.١٣	البعد الوجداني
٠.٠٨٦	غير دال	١.٦٤٩	١.٦٣	١٦.١٣	١.٦٦	١٥.٩٣	التعبير الثقافي الأدبي
٠.١٠٠	غير دال	١.٧٩٥	١.٠١	٦.٠٧	١.٠٧	٥.٩٧	البعد المعرفي
٠.٠٧٦	غير دال	١.٥٤٢	١.٣٥	٦.٦٧	١.٣١	٦.٥٠	البعد المهاري
٠.٠٨٩	غير دال	١.٦٨٢	١.٠٤	٣.٤٧	٠.٩٢	٣.٣٣	البعد الوجداني
٠.١٢٠	غير دال	١.٩٨٩	١.٨١	١٦.٢٠	١.٨٠	١٦.٠٠	التعبير الثقافي الأدائي الحر
٠.٠٦٧	غير دال	١.٤٣٩	١.٠٠	٦.٦٣	١.٠٧	٦.٥٧	البعد المعرفي
٠.٠٦٠	غير دال	١.٣٦١	١.٠١	٦.٢٧	١.٠٢	٦.١٧	البعد المهاري
٠.٠٦٧	غير دال	١.٤٣٩	١.١٢	٣.٣٣	١.٠٥	٣.٢٧	البعد الوجداني

* دالة عند ٠.٠١

* دالة عند ٠.٠٥

توضح بيانات الجدول السابق (٢٣) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة الضابطة (مجموعة روضة بـقيس) في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري العاشر بالبحث الحالي.



شكل (٤٩)

الفروق بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي في المجموعة الضابطة في روضة بلقيس الرسمية لغات (ن = ٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٤٩) السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات العينة الضابطة (مجموعة روضة بلقيس) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري العاشر بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض الحادي عشر:

للتحقق من صحة الفرض الحادي عشر والذي ينص على أنه: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثانية التجريبية والضابطة (مجموعة روضة بلقيس الرسمية لغات التابعة لإدارة وسط التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

جدول (٢٤)

الفروق بين متوسطات العينة الثانية التجريبية والضابطة لبطاقة لملاحظة للتعبير
الثقافي في القياس القبلي في روضة بلقيس الرسمية لغات
(ن = ٣٠)

الدلالة	ت	العينة الضابطة (ن = ٣٠)		العينة التجريبية (ن = ٣٠)		بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
التعبير الثقافي الموسيقي	غير دال	٠.١٩٠	٢.٧٤	٢.٧١	١٢.٦٣	١٢.٥٠
البعد المعرفي	غير دال	٠.٢٦٢	١.٤٨	١.٤٨	٤.٥٠	٤.٦٠
البعد المهاري	غير دال	٠.١١٤	١.١٢	١.١٤	٥.٠٧	٥.١٠
البعد الوجداني	غير دال	٠.٢٢٧	١.١٤	١.١٤	٣.٠٧	٣.١٣
التعبير الثقافي التشكيلي	غير دال	٠.١٣٨	١.٨٦	١.٨٧	١٥.٧٣	١٥.٦٧
البعد المعرفي	غير دال	٠.٣٢٩	١.١٦	١.٢٠	٦.١٣	٦.٠٣
البعد المهاري	غير دال	٠.٤٠٣	٠.٩٥	٠.٩٧	٦.٤٠	٦.٣٠
البعد الوجداني	غير دال	٠.٢٨٩	٠.٩٠	٠.٨٩	٣.٢٠	٣.١٣
التعبير الثقافي الأدبي	غير دال	٠.٣١٩	١.٦٦	١.٥٧	١٦.٠٧	١٥.٩٣
البعد المعرفي	غير دال	٠.١٢٢	١.٠٧	١.٠٥	٦.٠٠	٥.٩٧
البعد المهاري	غير دال	٠.٠٩٨	١.٣١	١.٣٣	٦.٥٣	٦.٥٠
البعد الوجداني	غير دال	٠.١٣٧	٠.٩٢	٠.٩٦	٣.٣٧	٣.٣٣
التعبير الثقافي الأدائي الحركي	غير دال	٠.٠٧٢	١.٨٠	١.٧٩	١٦.٠٣	١٦.٠٠
البعد المعرفي	غير دال	٠.١٢١	١.٠٧	١.٠٧	٦.٦٠	٦.٥٧
البعد المهاري	غير دال	٠.١٢٦	١.٠٢	١.٠٣	٦.٢٠	٦.١٧
البعد الوجداني	غير دال	٠.١٢٢	١.٠٥	١.٠٧	٣.٢٣	٣.٢٧

* دالة عند ٠.٠٥ ** دالة عند ٠.٠١

توضح بيانات الجدول السابق (٢٤) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة التجريبية والضابطة (مجموعة روضة بلقيس) في القياس القبلي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري الحادى عشر بالبحث الحالي.



شكل (٥٠)

الفروق بين متوسطات العينة الثانية التجريبية والضابطة لبطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي في القياس القبلي في روضة بلقيس الرسمية لغات

(ن = ٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٥٠) السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة التجريبية والضابطة (مجموعة روضة بلقيس) في القياس القبلي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري الحادي عشر بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض الثاني عشر:

للتحقق من صحة الفرض الثاني عشر والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثالثة التجريبية (مجموعة روضة جلال قريظم الخاصة عربى التابعة لإدارة شرق التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم للاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

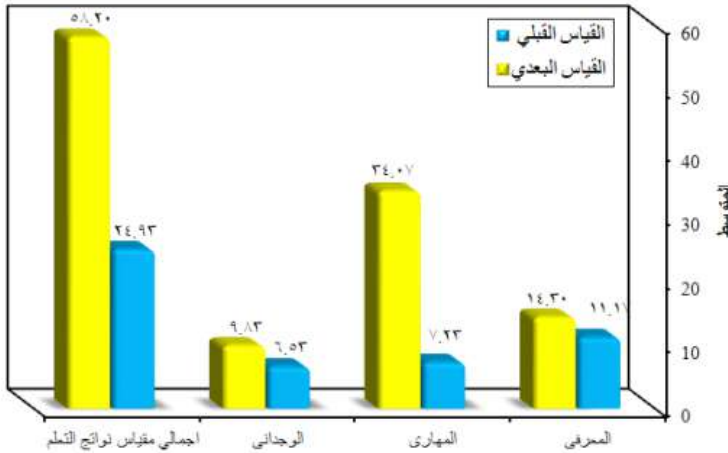
جدول (٢٥)

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لمقياس نواتج التعلم في المجموعة التجريبية في جلال قريطم الخاصة عربي (ن = ٣٠)

حجم التأثير	الدالة	ت	القياس البعدي		القياس القبلي		مقياس نواتج التعلم
			الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
٠.٤٩٨	دال	**٥.٣٥٩	٣.٤٥	١٤.٣٠	١.٦٦	١١.١٧	المعرفي
٠.٩٧٩	دال	**٣٦.٥٧٩	٤.٥٣	٣٤.٠٧	١.٠٧	٧.٢٣	المهاري
٠.٨٦٢	دال	**١٣.٤٥٩	١.٠٥	٩.٨٣	١.٣٦	٦.٥٣	الوجداني
٠.٩٦٢	دال	**٢٧.٠٠٩	٨.٣٠	٥٨.٢٠	٢.٩٨	٢٤.٩٣	اجمالي مقياس نواتج التعلم

* دالة عند ٠.٠٥ ** دالة عند ٠.٠١

توضح بيانات الجدول السابق (٢٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين متوسط درجات العينة التجريبية (مجموعة روضة جلال قريطم) في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي علي مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري الثاني عشر حيث تدلل النتائج الى وجود حجم تأثير كبير لصالح القياس البعدي بالبحث الحالي.



شكل (٥١)

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لمقياس نواتج التعلم في المجموعة التجريبية في جلال قريطم الخاصة عربي (ن = ٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٥١) السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين متوسط درجات العينة التجريبية (مجموعة روضة جلال قريطم) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري الثاني عشر بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض الثالث عشر:

للتحقق من صحة الفرض الثالث عشر والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثالثة الضابطة (مجموعة روضة جلال قريطم الخاصة عربي التابعة لإدارة شرق التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم للاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

جدول (٢٦)

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لمقياس نواتج التعلم في المجموعة الضابطة في جلال قريطم الخاصة عربي

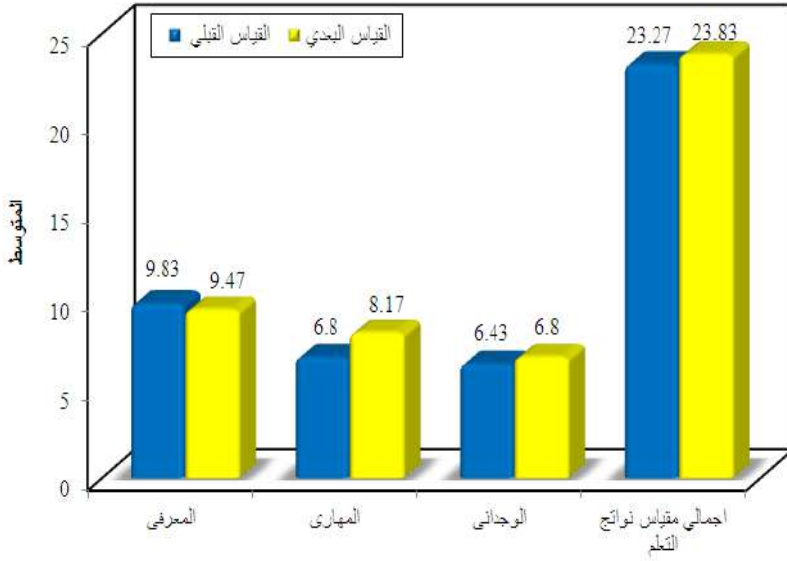
$$(n = 30)$$

مقياس نواتج التعلم	القياس القبلي		القياس البعدي		ت	الدلالة	جم التأثير
	المتوسط المعياري	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري			
المعرفي	٩.٢٧	٣.٥٧	٨.٩٠	٣.١٦	٠.٩٦٧	غير دال	٠.٠٣١
المهاري	٦.٨٠	١.٣٢	٨.١٧	٤.٧٨	١.٦٢٣	غير دال	٠.٠٨٣
الوجداني	٦.٤٣	١.٢٥	٦.٨٠	١.٣٧	١.٢١٧	غير دال	٠.٠٧٢
اجمالي مقياس نواتج التعلم	٢٢.٥٠	٣.٨٥	٢٣.٣٣	٦.٣٧	١.٠٧٤	غير دال	٠.٠٣٨

** دالة عند ٠.٠١

* دالة عند ٠.٠٥

توضح بيانات الجدول السابق (٢٦) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة الضابطة (مجموعة روضة جلال قريطم) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري الثالث عشر بالبحث الحالي.



شكل (٥٢)

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لمقياس نواتج التعلم في المجموعة الضابطة في جلال قريطم الخاصة عربي

(ن = ٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٥٢) السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة الضابطة (مجموعة روضة جلال قريطم) في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس نواتج التعلم لطفل المرحلة الثانية رياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري الثالث عشر بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض الرابع عشر:

للتحقق من صحة الفرض الرابع عشر والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثالثة التجريبية (مجموعة روضة جلال قريطم الخاصة عربي التابعة لإدارة شرق التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية رياض الاطفال عينة البحث.

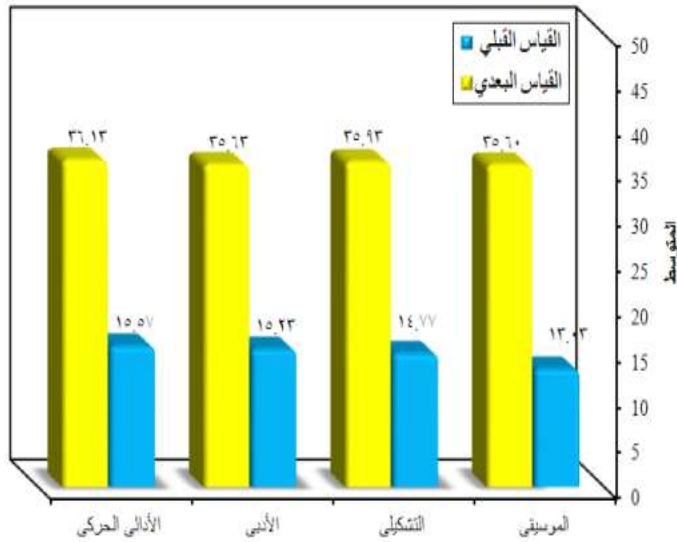
جدول (٢٧)

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي في
المجموعة التجريبية في روضة جلال قريطم الخاصة عربي
(ن = ٣٠)

حجم التأثير	الدالة	ت	القياس البعدي		القياس القبلي		بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي
			الانحراف المتوسط المعياري	الانحراف المتوسط المعياري	الانحراف المتوسط المعياري	الانحراف المتوسط المعياري	
٠.٩٧٩	دال	**٣٧.١٣٠	٢.٢٤	٣٥.٦٠	٢.٢٢	١٣.٠٣	التعبير الثقافي الموسيقي
٠.٩٤٩	دال	**٢٣.٢٧٨	١.٢٢	١٤.٦٠	١.٤٩	٥.٣٣	البعد المعرفي
٠.٩٧٣	دال	**٣٢.٠٢٩	٠.٧٨	١٤.٨٧	١.٥٠	٤.٣٧	البعد المهاري
٠.٧٨٤	دال	**١٠.٢٦٠	١.٢٨	٦.١٣	١.٠٣	٣.٣٣	البعد الوجداني
٠.٩٨٤	دال	**٤١.٨٨٦	١.٨٩	٣٥.٩٣	١.٣٨	١٤.٧٧	التعبير الثقافي التشكيلي
٠.٩٧١	دال	**٣١.٢٦٩	١.١٧	١٤.٥٣	١.٠٦	٥.٨٠	البعد المعرفي
٠.٩٦٧	دال	**٢٩.٠٢٦	١.٢٨	١٤.٤٧	٠.٨٧	٥.٨٣	البعد المهاري
٠.٩١٠	دال	**١٧.٠٧٢	٠.٩٨	٦.٩٣	٠.٨٩	٢.٩٧	البعد الوجداني
٠.٩٨٨	دال	**٤٨.٣٠٠	١.٦١	٣٥.٦٣	١.٧٦	١٥.٢٣	التعبير الثقافي الأدبي
٠.٩٦٥	دال	**٢٨.٣٧٠	١.١٩	١٤.٤٠	١.١٤	٦.١٣	البعد المعرفي
٠.٩٥٢	دال	**٢٣.٩٢٧	١.٤٧	١٤.٧٠	١.٣٢	٥.٨٣	البعد المهاري
٠.٨٥٦	دال	**١٣.١٤٠	١.٠٧	٦.٥٣	٠.٩٧	٣.٤٠	البعد الوجداني
٠.٩٨٧	دال	**٤٦.٨٩١	١.٧٨	٣٦.١٣	١.٧٦	١٥.٥٧	التعبير الثقافي الأدائي الحركي
٠.٩٧٥	دال	**٣٣.٥٥٤	٠.٩٢	١٤.٢٠	١.٢١	٦.١٠	البعد المعرفي
٠.٩٧٢	دال	**٣١.٤٨٠	٠.٧٩	١٥.٠٠	١.١٨	٥.٩٠	البعد المهاري
٠.٧٦٤	دال	**٩.٦٩٢	٠.٩٨	٦.٩٣	١.٤١	٣.٥٧	البعد الوجداني

* دالة عند ٠.٠٥ ** دالة عند ٠.٠١

توضح بيانات الجدول السابق (٢٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين متوسط درجات العينة التجريبية (مجموعة روضة جلال قريطم) في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري الرابع عشر وقبول الفرض البديل حيث تدلل النتائج على وجود حجم تأثير كبير لصالح القياس البعدي بالبحث الحالي.



شكل (٥٣)

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي في
المجموعة التجريبية في روضة جلال قريظم الخاصة عربي
(ن = ٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٥٣) السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٠١) بين متوسط درجات العينة التجريبية (مجموعة روضة جلال قريظم) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري الرابع عشر وقبول الفرض البديل بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض الخامس عشر:

للتحقق من صحة الفرض الخامس عشر والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثالثة الضابطة (مجموعة روضة جلال قريظم الخاصة عربي التابعة لإدارة شرق التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

جدول (٢٨)

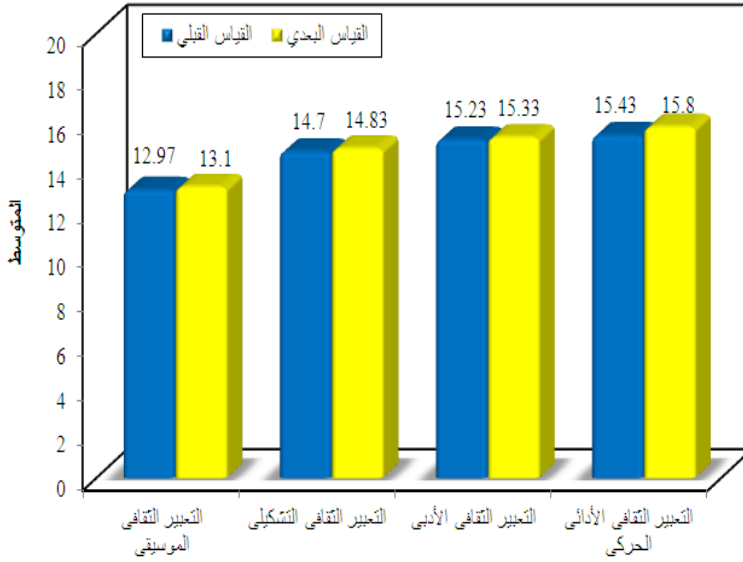
الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي في
المجموعة الضابطة في روضة جلال قريظم الخاصة عربي
(ن = ٣٠)

حجم التأثير	الدالة	ت	القياس البعدي		القياس القبلي		بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي
			الانحراف المعيارى	المتوسط	الانحراف المعيارى	المتوسط	
٠٠٠٥٣	غير دال	١.٢٧٨	٢.١١	١٣.١٠	٢.٢٢	١٢.٩٧	التعبير الثقافي الموسيقى
٠٠١٢٠	غير دال	١.٩٨٩	١.٥٢	٥.٦٣	١.٤٨	٥.٢٣	البعد المعرفى
٠٠١٠٧	غير دال	١.٨٦١	١.٨١	٤.٦٠	١.٤٩	٤.٣٣	البعد المهارى
٠٠٠٨٩	غير دال	١.٦٨٢	١.٠١	٣.٤٣	١.٠٢	٣.٣٠	البعد الوجدانى
٠٠٠٦٧	غير دال	١.٤٣٩	١.٣٤	١٤.٨٣	١.٤٢	١٤.٧٠	التعبير الثقافى التشكيلى
٠٠٠٦٧	غير دال	١.٤٣٩	١.١٩	٥.٩٧	١.٠٧	٥.٧٧	البعد المعرفى
٠٠٠٦٠	غير دال	١.٣٦١	٠.٩٢	٥.٩٠	٠.٨٩	٥.٨٠	البعد المهارى
٠٠٠٥٣	غير دال	١.٢٧٨	٠.٨٧	٣.٠٧	٠.٩١	٢.٩٣	البعد الوجدانى
٠٠٠٣٣	غير دال	١.٠٠٠	١.٨٣	١٥.٣٣	١.٧٦	١٥.٢٣	التعبير الثقافى الأدبى
٠٠١٠٠	غير دال	١.٧٩٥	١.٠٧	٦.٢٣	١.١٠	٦.٠٣	البعد المعرفى
٠٠٠٣٣	غير دال	١.٠٠٠	١.٢٧	٥.٨٠	١.٣٠	٥.٧٧	البعد المهارى
٠٠٠٦٧	غير دال	١.٤٣٩	٠.٩٤	٣.٤٣	٠.٩٦	٣.٣٧	البعد الوجدانى
٠٠٠٩٨	غير دال	١.٧٧٩	١.٧٥	١٥.٨٠	١.٧٩	١٥.٤٣	التعبير الثقافى الأدائى الحركى
٠٠١٠٠	غير دال	١.٧٩٥	١.٢٠	٦.٢٧	١.٢٣	٦.٠٧	البعد المعرفى
٠٠٠٦٠	غير دال	١.٣٦١	١.٢٣	٥.٩٣	١.١٨	٥.٨٣	البعد المهارى
٠٠٠٨٦	غير دال	١.٦٥١	١.٤٦	٣.٧٣	١.٤٣	٣.٥٠	البعد الوجدانى

** دالة عند ٠.٠١

* دالة عند ٠.٠٥

توضح بيانات الجدول السابق (٢٨) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة الضابطة (مجموعة روضة جلال قريظم) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري الخامس عشر بالبحث الحالى.



شكل (٥٤)

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي في المجموعة الضابطة في روضة جلال قريطم الخاصة عربي (ن = ٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٥٤) السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة الضابطة (مجموعة روضة جلال قريطم) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري الخامس عشر بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض السادس عشر:

للتحقق من صحة الفرض السادس عشر والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثالثة التجريبية والضابطة (مجموعة روضة جلال قريطم الخاصة عربي التابعة لادارة شرق التعليمية بالاسكندرية) في القياسين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

جدول (٢٩)

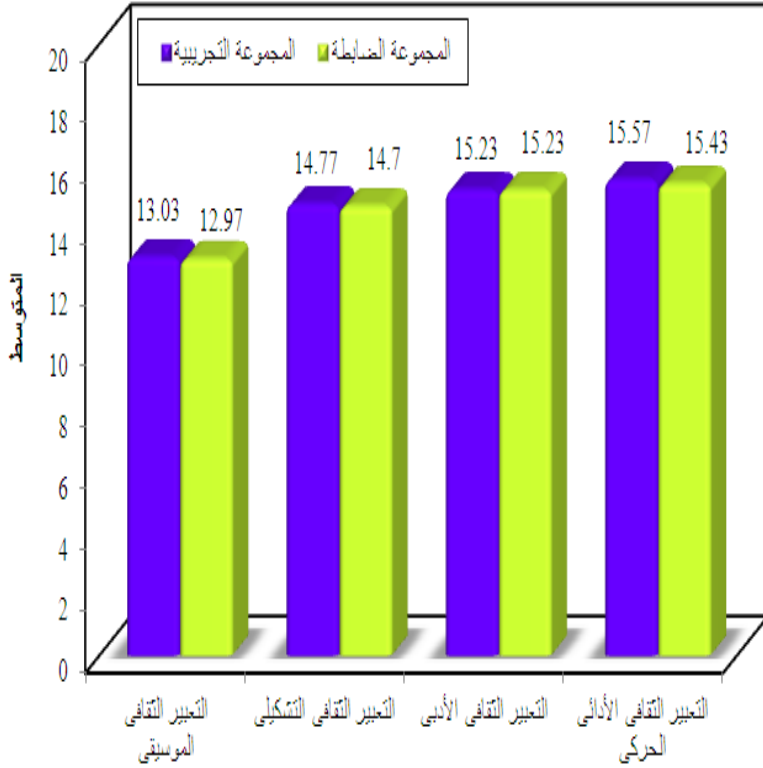
الفروق بين متوسطات العينة الثالثة التجريبية والضابطة لبطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي في القياس القبلي في روضة جلال قريظم الخاصة عربي (ن = ٣٠)

الدلالة	ت	العينة الضابطة (ن = ٣٠)		العينة التجريبية (ن = ٣٠)		بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
غير دال	٠.١١٦	٢.٢٢	١٢.٩٧	٢.٢٢	١٣.٠٣	التعبير الثقافي الموسيقي
غير دال	٠.٢٦١	١.٤٨	٥.٢٣	١.٤٩	٥.٣٣	البعد المعرفي
غير دال	٠.٠٨٦	١.٤٩	٤.٣٣	١.٥٠	٤.٣٧	البعد المهاري
غير دال	٠.١٢٦	١.٠٢	٣.٣٠	١.٠٣	٣.٣٣	البعد الوجداني
غير دال	٠.١٨٤	١.٤٢	١٤.٧٠	١.٣٨	١٤.٧٧	التعبير الثقافي التشكيلي
غير دال	٠.١٢١	١.٠٧	٥.٧٧	١.٠٦	٥.٨٠	البعد المعرفي
غير دال	٠.١٤٧	٠.٨٩	٥.٨٠	٠.٨٧	٥.٨٣	البعد المهاري
غير دال	٠.١٤٤	٠.٩١	٢.٩٣	٠.٨٩	٢.٩٧	البعد الوجداني
غير دال	٠.٠	١.٧٦	١٥.٢٣	١.٧٦	١٥.٢٣	التعبير الثقافي الأدبي
غير دال	٠.٣٤٧	١.١٠	٦.٠٣	١.١٤	٦.١٣	البعد المعرفي
غير دال	٠.١٩٧	١.٣٠	٥.٧٧	١.٣٢	٥.٨٣	البعد المهاري
غير دال	٠.١٣٤	٠.٩٦	٣.٣٧	٠.٩٧	٣.٤٠	البعد الوجداني
غير دال	٠.٢٩١	١.٧٩	١٥.٤٣	١.٧٦	١٥.٥٧	التعبير الثقافي الأدائي الحركي
غير دال	٠.١٠٦	١.٢٣	٦.٠٧	١.٢١	٦.١٠	البعد المعرفي
غير دال	٠.٢١٩	١.١٨	٥.٨٣	١.١٨	٥.٩٠	البعد المهاري
غير دال	٠.١٨٢	١.٤٣	٣.٥٠	١.٤١	٣.٥٧	البعد الوجداني

* دالة عند ٠.٠٥ ** دالة عند ٠.٠١

توضح بيانات الجدول السابق (٢٩) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة التجريبية والضابطة (مجموعة روضة جلال قريظم) في القياس القبلي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة

الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري السادس عشر بالبحث الحالي.



شكل (٥٥)

الفروق بين متوسطات العينة الثالثة التجريبية والضابطة لبطاقة الملاحظة للتعبير

الثقافي في القياس القبلي في روضة جلال قريظم الخاصة عربي

(ن = ٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٥٥) السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات العينة التجريبية والضابطة (مجموعة روضة جلال قريظم) في القياس القبلي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب قبول الفرض الصفري السادس عشر بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض السابع عشر:

للتحقق من صحة الفرض السابع عشر والذي ينص على أنه:

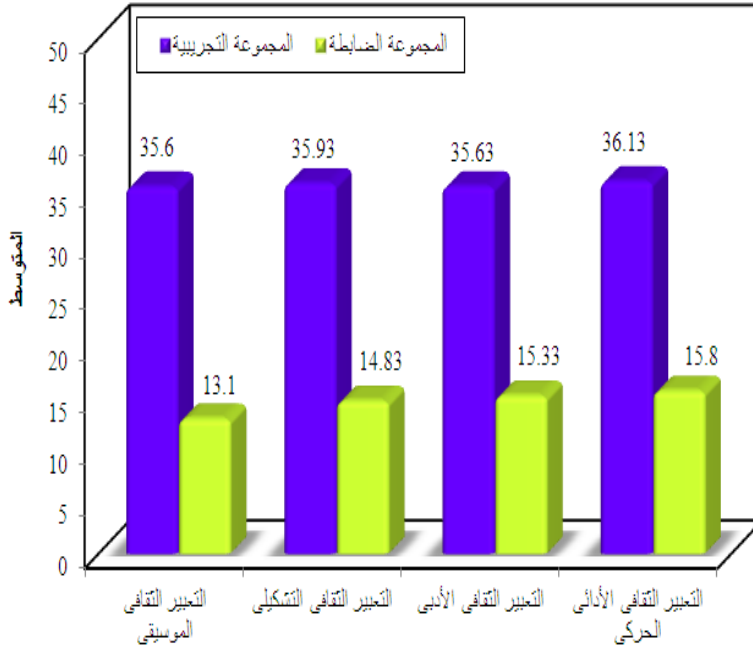
جدول (٣٠)

الفروق بين متوسطات العينة الثالثة التجريبية والضابطة لبطاقة لملاحظة للتعبير الثقافي في القياس البعدي في روضة جلال قريظم الخاصة عربي (ن = ٣٠)

الدالة	ت	العينة الضابطة (ن = ٣٠)		العينة التجريبية (ن = ٣٠)		بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
دال	**٤٠.١٠٠	٢.١١	١٣.١٠	٢.٢٤	٣٥.٦٠	التعبير الثقافي الموسيقي
دال	**٢٥.١٩٨	١.٥٢	٥.٦٣	١.٢٢	١٤.٦٠	البعد المعرفي
دال	**٢٥.١٩٨	١.٨١	٤.٦٠	٠.٧٨	١٤.٨٧	البعد المهاري
دال	**٩.٠٨٥	١.٠١	٣.٤٣	١.٢٨	٦.١٣	البعد الوجداني
دال	**٤٩.٨٢٣	١.٣٤	١٤.٨٣	١.٨٩	٣٥.٩٣	التعبير الثقافي التشكيلي
دال	**٢٨.١٧٤	١.١٩	٥.٩٧	١.١٧	١٤.٥٣	البعد المعرفي
دال	**٢٩.٧٤٤	٠.٩٢	٥.٩٠	١.٢٨	١٤.٤٧	البعد المهاري
دال	**١٦.١٧٢	٠.٨٧	٣.٠٧	٠.٩٨	٦.٩٣	البعد الوجداني
دال	**٤٥.٧٠٤	١.٨٣	١٥.٣٣	١.٦١	٣٥.٦٣	التعبير الثقافي الأدبي
دال	**٢٧.٨٩٥	١.٠٧	٦.٢٣	١.١٩	١٤.٤٠	البعد المعرفي
دال	**٢٥.١٣٣	١.٢٧	٥.٨٠	١.٤٧	١٤.٧٠	البعد المهاري
دال	**١١.٩٢١	٠.٩٤	٣.٤٣	١.٠٧	٦.٥٣	البعد الوجداني
دال	**٤٤.٦٦٩	١.٧٥	١٥.٨٠	١.٧٨	٣٦.١٣	التعبير الثقافي الأدائي الحركي
دال	**٢٨.٦٥٩	١.٢٠	٦.٢٧	٠.٩٢	١٤.٢٠	البعد المعرفي
دال	**٣٤.٠٠٠	١.٢٣	٥.٩٣	٠.٧٩	١٥.٠٠	البعد المهاري
دال	**٩.٩٦٤	١.٤٦	٣.٧٣	٠.٩٨	٦.٩٣	البعد الوجداني

* دالة عند ٠.٠٥ ** دالة عند ٠.٠١

توضح بيانات الجدول السابق (٣٠) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين متوسط درجات العينة التجريبية والضابطة (مجموعة روضة جلال قريظم) في القياس البعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري السابع عشر بالبحث الحالي.



شكل (٥٦)

الفروق بين متوسطات العينة الثالثة التجريبية والضابطة لبطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي في القياس البعدي في روضة جلال قريطم الخاصة عربي

(ن = ٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٥٦) السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) بين متوسط درجات العينة التجريبية والضابطة (مجموعة روضة جلال قريطم) في القياس البعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري السابع عشر بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض الثامن عشر:

للتحقق من صحة الفرض الثامن عشر والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الاولى التجريبية (مجموعة المركز التربوي للطفولة-جامعة الاسكندرية)

في القياس البعدى لكل من مقياس نواتج التعلم- وبطاقة الملاحظة للاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

جدول (٣١)

معاملات الارتباط بين متوسط درجات أطفال العينة الاولى التجريبية (مجموعة المركز التربوى للطفولة) في القياس البعدى لكل من مقياس نواتج التعلم- وبطاقة الملاحظة للاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث. (ن=٣٠)

اجمالي نواتج التعلم		بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافى
الدالة	ر	
غير دال	٠.٢٧١	التعبير الثقافى الموسيقى
غير دال	٠.٠٣٠	التعبير الثقافى التشكيلى
غير دال	٠.٣٥٩	التعبير الثقافى الأديبى
غير دال	٠.٢٤٧	التعبير الثقافى الأداةى الحركى

** دالة عند ٠.٠١

* دالة عند ٠.٠٥

توضح بيانات الجدول السابق (٣١) وجود علاقة ارتباطية طردية بين متوسط درجات العينة التجريبية (مجموعة المركز التربوى للطفولة) في القياس البعدى علي كل من مقياس نواتج التعلم وبطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري الثامن عشر بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض التاسع عشر:

للتحقق من صحة الفرض التاسع عشر والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثانية التجريبية (مجموعة روضة بلقيس الرسمية لغات التابعة لإدارة وسط التعليمية بالاسكندرية) في القياس البعدى لكل من مقياس نواتج التعلم- وبطاقة الملاحظة للاداء للاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

جدول (٣٢)

معاملات الارتباط بين متوسط درجات أطفال العينة الاولي التجريبية (مجموعة روضة بلقيس الرسمية) في القياس البعدي لكل من مقياس نواتج التعلم - وبطاقة الملاحظة للاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث (ن = ٣٠)

اجمالي نواتج التعلم		بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي
الدلالة	ر	
غير دال	٠.١٨٥	التعبير الثقافي الموسيقى
غير دال	٠.١٣٨	التعبير الثقافي التشكيلي
غير دال	٠.٠٩٩	التعبير الثقافي الأدبي
غير دال	٠.٢٢٢	التعبير الثقافي الأدائي الحركي

* دالة عند ٠.٠٥ ** دالة عند ٠.٠١

توضح بيانات الجدول السابق (٣٢) وجود علاقة ارتباطية طردية بين متوسط درجات العينة التجريبية (مجموعة روضة بلقيس) في القياس البعدي بين كل من مقياس نواتج التعلم وبطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري التاسع عشر بالبحث الحالي.

عرض نتائج الفرض العشريون:

للتحقق من صحة الفرض العشريون والذي ينص على أنه:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال العينة الثالثة التجريبية (مجموعة روضة جلال قريظم الخاصة عربي التابعة لإدارة شرق التعليمية بالاسكندرية) في القياس البعدي لكل من مقياس نواتج التعلم - وبطاقة الملاحظة للاداء للاطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث.

جدول (٣٣)

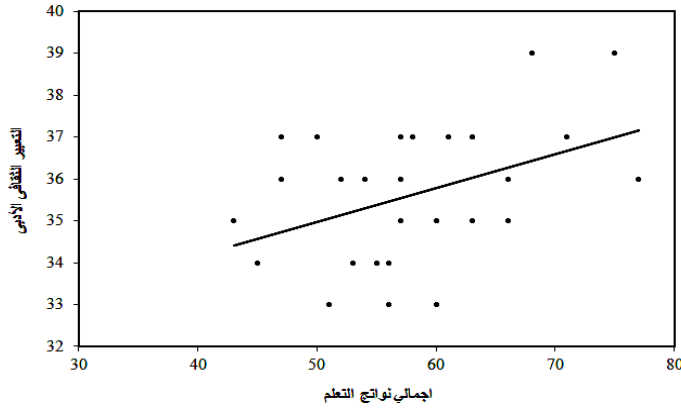
معاملات الارتباط بين متوسط درجات أطفال العينة الاولى التجريبية (مجموعة روضة جلال قريظم الخاصة) في القياس البعدى لكل من مقياس نواتج التعلم - وبطاقة الملاحظة للاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث (ن=٣٠)

اجمالي نواتج التعلم		بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافى
الدلالة	ر	
غير دال	٠.١٨٣	التعبير الثقافى الموسيقى
غير دال	٠.٠٨٧	التعبير الثقافى التشكيلى
دال	*٠.٠٤١٧	التعبير الثقافى الأدبى
غير دال	٠.٢٣٤	التعبير الثقافى الأدائى الحركى

** دالة عند ٠.٠١

* دالة عند ٠.٠٥

توضح بيانات الجدول السابق (٣٣) وجود علاقة ارتباطية طردية بين متوسط درجات العينة التجريبية (مجموعة روضة جلال قريظم) في القياس البعدى بين كل من مقياس نواتج التعلم وبطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري العشرون بالبحث الحالي.



شكل (٥٧)

معاملات الارتباط بين متوسط درجات أطفال العينة الاولى التجريبية (مجموعة روضة جلال قريظم الخاصة) في القياس البعدى لكل من مقياس نواتج التعلم - وبطاقة الملاحظة للاداء للاطفال بالمرحلة الثانية برياض الاطفال عينة البحث. (ن=٣٠)

توضح بيانات الشكل البياني (٥٧) السابق وجود علاقة ارتباطية طردية بين متوسط درجات العينة التجريبية (مجموعة جلال قريظم) في القياس البعدي علي كل من مقياس نواتج التعلم وبطاقة ملاحظة الاداء لطفل المرحلة الثانية برياض الاطفال مما يوجب رفض الفرض الصفري العشرون بالبحث الحالي.

جدول رقم (٣٤)

تحليل الانحدار الخطي المتعدد لبطاقة ملاحظة الاداء ونواتج التعلم.

الترتيب من حيث التأثير	الدلالة	قيمة T	عامل الانحدار B	المتغيرات المستقلة بطاقة الملاحظة للتعبير الثقافي
				التعبير الثقافي الموسيقي
	غير دال	١.٦٦٢	٠.٢٠٩	البعد المعرفي
	غير دال	١.٧٤٠	٠.٢٥٢	البعد المهاري
	غير دال	٠.٤٣٥	٠.٠٨٥	البعد الوجداني
				التعبير الثقافي التشكيلي
	غير دال	١.٢٨٨	٠.٢٣٥	البعد المعرفي
	غير دال	١.٧٣٧	٠.٤١٥	البعد المهاري
٧	دال عند ٠.٠٥	*٢.٠٤٥	٠.٤٧٠	البعد الوجداني
				التعبير الثقافي الأدبي
٥	دال عند ٠.٠١	**٢.٨٠٦	٠.٥١٧	البعد المعرفي
٦	دال عند ٠.٠١	**٢.٦٩٦	٠.٤٤٠	البعد المهاري
٣	دال عند ٠.٠١	**٣.٧٠٣	٠.٧٤٣	البعد الوجداني
				التعبير الثقافي الأدبي الحركي
٤	دال عند ٠.٠١	**٢.٩٢٧	٠.٥١٥	البعد المعرفي
٢	دال عند ٠.٠١	**٤.١٧٧	٠.٨١٤	البعد المهاري
١	دال عند ٠.٠١	**٥.٠٠٣	٠.٨٣١	البعد الوجداني
F=١٥.٨٤٠**R2=٠.٨٤٤=٠.٧١٢				

** دال عند ٠.٠١

* دال عند ٠.٠٥

تفسير النتائج:

في ضوء نتائج المعالجات الإحصائية للفروض الصفرية بالبحث الحالي والتي تم عرضها بالجدول والاشكال البيانية السابقة والموجهة لرفض بعض الفروض

المطروحة وقبول عدد آخر من الفروض بالبحث الحالي، حيث جاءت بعض النتائج مغايرة لاتجاه الفروض مما يستوجب قبول الفرض البديل (وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسات المحددة) وجاء البعض الآخر في نفس الاتجاه الفرضي مما يستوجب قبول الفرض الصفري ذاته، وتري الباحثة أن تلك النتائج ترجع لعدد من العوامل ذات التأثير وهي:

عدم وجود فروق بين متوسطات القياسات القبلية لكل مجموعة تجريبية علي حده كمجموعة مستقلة يرجع الي ما يلي:

- الانتقاء العشوائي لعينات البحث.
- تنوع مجتمع التطبيق بالبحث.
- ضبط متغير العمر الزمني لكل عينة تجريبية مستقلة بالبحث الحالي.
- ضبط متغير الذكاء بتطبيق مقياس جود انف هاريس لرسم الرجل لاطفال الروضة لتجنب وجود طفرات متقدمة في درجة الذكاء بالعينة أو طفرات سالبة بوجود اعاقات عقلية بسيطة أو متوسطة.
- ثبات منهج رياض الاطفال (٢٠٠) مع تنوع المحتوى التعليمي المضاف من روضة الي أخرى.

لذلك أدى ضبط وتثبيت المتغيرات الوسيطة (مستوي الذكاء - العمر الزمني - المستوى الاجتماعي والاقتصادي) واختيار كافة أفراد العينة بالمجموعات الثلاث من روضات تتقارب مستويات أطفالها في النقاط التي تم ضبطها، وهي أسس علمية يؤدي تحقيقها لاحكام تحديد تأثير الوسائط المطبقة (المتغيرات المستقلة) لكل مجموعة دون غيرها من المتغيرات الطارئة ببيئة التعلم لاطفال العينة.

كما تؤكد الباحثة عدم تعرض الأطفال بالعينة الكلية لمفاهيم مرتبطة ب(التراث الشعبي المصري) من قبل تطبيق المتحف المتقل متعدد أشكال التعبير الثقافي من خلال أنشطته كان له اثر في حجم التأثير الناتج في القياسات البعدية بالمجموعات التجريبية كل على حده بالمقارنة بالنتائج البعدية للمجموعات الضابطة بكل روضة بالبحث الحالي.

وقد كان لاحكام تطبيق المقياس وبطاقة ملاحظة الاداء للاشكال الثقافية الفنية من جانب الاطفال بصورة فردية لكافة أفراد العينة دون انتقال خبرة افراد العينة لبعضها البعض أو للمجموعات التجريبية الأخرى، مما أدى الي تحقق ثبات كافة المتغيرات الوسيطة والتركيز علي التحقق من دور المتغير المستقل فقط " أنشطة متحف التراث الشعبي "بالبحث الحالي..

وتتوافق تلك التوجهات لنتائج المعالجة الاحصائية بالبحث مع عدد من نتائج البحوث العلمية المؤكدة على دور ضبط المتغيرات فى طبيعة ومصدقية النتائج بالبحوث التطبيقية بمجال تعليم طفل الروضة ومن تلك البحوث نذكر منها ما يلي:

- (Sandberg, Anette; Broström, Stig; Johansson, Inge; Frøkjær, Thorleif; Kieferle, Christa; Seifert, Anja; Roth, Angela; Tuul, Maire; Ugaste, Aino; Laan, Meeli. Early Childhood Education Journal. Jan2017, Vol. 45 Issue 1, p71-81.)
- (Brenneman, Kimberly; Lange, Alissa; Nayfeld, Irena. Early Childhood Education Journal. Jan2019, Vol. 47 Issue 1, p15-28.)

التفسير العلمى من جانب الباحثة لوجود فروق بين متوسطات القياسات البعدية لكل مجموعة تجريبية علي حده كمجموعة مستقلة يرجع الي:

- طبيعة مضمون البرنامج المتحفى المقدم للاطفال والذى يعد سلسلة معرفية ومهارية ووجدانية جديدة متكاملة الابعاد لتحقيق نواتج التعلم لاطفال عينة البحث لم ينظروا لها من قبل بصورة تكاملية التعلم بروضاتهم حيث يتضمن موضوع التراث الشعبى المصرى لعرض نماذج للتفكير الايجابى للشخصية المصرية العامة- نماذج لعادات وتقاليد صحيحة لاتباعها- نماذج لاساليب الاحتفال فى المناسبات الحياتية التى يعايشها المصرى فى حياته اليومية- نماذج من التراث الجمالى لازياء التراث الشعبى المصرى بالبيئات المختلفة- الادوات والوسائل التى يستخدمها عوام المصريين لتسيير متطلباتهم الحياتية.
- تنوع المفاهيم المنبثقة من موضوعات التراث الشعبى المصرى (مفاهيم علمية- مفاهيم رياضية- مفاهيم لغوية- مفاهيم اجتماعية- مفاهيم خلقية- مفاهيم فنية وجمالية).

- تنوع مفردات التراث الشعبي الزاخرة بالابعاد الفنية (التشكيلية- الموسيقية- الحركية- الادبية).
- ربط محتوى البرنامج المتحفى للتراث الشعبي المصرى بسلسلة نواتج التعلم المنشودة بمنهج رياض الاطفال بالمرحلة الثانية "٢.٠" فى محاولة للتحقق من شكل وطبيعة نواتج التعلم ذاتها من خلال تقديمها فى أشكال تعبيرية ثقافية مبسطة للاطفال بتلك المرحلة ومدى اتساقها مع القياسات المحددة بمنهج رياض الاطفال المصرية.

وهو ما يتفق فى الدلالة مع نتائج الدراسات التالية:

- (Rosenblum, Sara; Zandani, Irit Ezra; Deutsch-Castel, Tsofia; Meyer, Sonya. Occupational Therapy International. 12/1/2019, p1-12. 12p. 5)
- (Persson Wayne, Kerstin; Fredriksson, Sofie; Hussain-Alkhateeb, Laith; Gustafsson, Johanna; van Kamp, Irene. PLoS ONE. 3/28/2019, Vol. 14 Issue 3, p1-13. 13p.)
- (Björklund, Camilla; Ahlskog-Björkman, Eva. International Journal of Early Years Education. Mar2018, Vol. 26 Issue 1, p90-103. 14p.)
- (Moyer, Melinda Wenner. Scientific American Mind. Mar/Apr2017, Vol. 28 Issue 2, p26-34. 9p. 8 Color Photographs, 1 Map.)
- (Borgerding, Lisa A.; Kaya, Fatma. Science Activities. 2018, Vol. 55 Issue 1/2, p75-87. 13p.)
- (Farrand, Kathleen M.; Deeg, Megan Troxel. Teaching Exceptional Children. Jan/Feb2020, Vol. 52 Issue 3, p128-137).

لذا فان تأثير المتغير المستقل وحده بالبحث الحالي والمتمثل فى "أنشطة متحف التراث الشعبى المصرى" والتأثير الإيجابي الفاعل لاشكال التعبير الثقافى المستخدمة لتقديم المحتوى المعرفى والمهارى والوجدانى للأنشطة المتحفية (تعبير فنى تشكيلى- تعبیر فنى موسيقى- تعبیر فنى أدبى متنوع الانماط- تعبیر أدائى حركى راقص) ينفرد بتحقيق تلك الفروق الاحصائية ذات الدلالة لصالح القياس البعدى.

كما توضح المتوسطات لدرجات أطفال العينة لتناسب مضمون البرنامج المتحفى للتراث الشعبى المصرى والذى تم تبسيطه ليتناسب مع خصائص نمو أطفال العينة (معرفيا- مهاريا- وجدانيا) وهو ما يتفق والتخطيط التربوي لانشطة المتحف المتنقل في ضوء أسس النظرية البنائية "Constructivism". وهو ما يتفق ونتائج الدراسة التالية:

- (Al-Maamari, Saif. International Review of Education/ Internationale Zeitschrift für Erziehungswissenschaft. Aug2016, Vol. 62 Issue 4, p439-457. 19).

شغف الأطفال واهتمامهم بتتابع البحث والاكتشاف لموضوع، وأنشطة متحف التراث الشعبى المصرى المتنقل وهي اتجاهات مقارنة مع عدد من النتائج لبحوث تناولت بجوانبها التطبيقية تأثير تقديم التراث الشعبى لعينات بحوثها ومنها الدراسات والبحوث التالية:

- (Mykhyda, Serhii Pavlovyh; Yezhova, Olga Vladimirovna; Abramova, Oksana Vitalyevna; PULIAK, Olha Vasilivna; Cherkasov, Vladymyr Fedorovich; Chystiakova, Liudmyla Oleksandrivna. Romanian Journal for Multidimensional Education/ Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2019, Vol. 11 Issue 4, 175-192. 18).
- (Ying Liu. Naaas & Affiliates Conference Monographs. 2014, 267-283. 18).
- (Bennett, William J. Educational Leadership. Dec87/Jan88, Vol. 45 Issue 4, p4. 2)
- (Rose', Razan. Penang Monthly. Jan2020, N.PAG-N.PAG. 1).

تري الباحثة أن وجود علاقة ارتباطية طردية لكل مجموعة تجريبية بين نتائج متوسطات مقياس نواتج التعلم وبطاقة ملاحظة الاداء علي حده كمجموعة مستقلة يرجع الي:

بقاء اثر التعلم في اطار المحتوي التربوي وأسلوب التقديم وطبيعة الاشكال التعبيرية الفنية المستخدمة، وهو ما يتفق ودراسة (Beak, B., 2002) من دور الفنون النوعية المتعددة لتحقيق وثبات معايير بناء التعلم. وكذلك نتائج البحوث التالية:

- (Krestev, Todor; Georgiev, Boyan; Georgieva, Donika; Velkov, Miroslav. *Advances in Bulgarian Science*. 2007, Vol. 1, 7-17. 11).
- (Gilblom, Elizabeth A. *International Journal of Cuban Studies*. Winter2019, Vol. 11 Issue 2, p247-269. 23).

تري الباحثة أن وجود علاقة ارتباطية دالة بين متوسطات القياسات البعدية للمجموعات التجريبية والضابطة بروضة جلال قريظم الخاصة عربى يرجع الي:
تأثير الممارسات الفنية التعبيرية المتنوعة بصورة متسلسلة الاداء ومترابطة التوجه المعرفى والوجدانى بتلك العينة على الابعاد المعرفية والمهارية والوجدانية المحددة بأنشطة متحف التراث الشعبى والمتناسقة بترايط واضح بطبيعة نواتج التعلم المحددة بمنهج " ٢٠٠" وهو ما يساير في الاتجاه نتائج دراسة Viera, Diane (L.2005) والمؤكدة عل أن خلق البيئة المتحفية واثرائها جزء أساسى لتحقق النتائج المتقدمة خلال التعلم. وكذا مع نتائج دراسة كل مما يلى:

- Ning Liu. *Educational Sciences: Theory & Practice*. Oct2018, Vol. 18 Issue 5, p1591-1597. 7).

المراجع:

- إبراهيم عيسى عبدالحافظ (٢٠١٩). "الرمز في أغاني التراث الشعبي المصري والإفادة منها في مجال التصوير"، مجلة حوار جنوب، جنوب جامعة أسيوط- كلية التربية النوعية
- حسيني علي محمد (٢٠١٣). "الاستفادة من السمات الفولكلورية في إثراء التصميم المعاصر في ظل عصر العولمة والمعلوماتية"، مجلة بحوث التربية النوعية، ع ٣٢٤ جامعة المنصورة- كلية التربية النوعية.
- سامية محمد محمد الطويشي (٢٠١٧). "القيم الفنية للأشكال الهندسية والتراكيب النسجية في التراث الشعبي المصري كمصدر لإثراء حقيبة اليد النسائية"، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد- كلية التربية النوعية.
- سفیان لوصيف (٢٠١٨). "الثقافة الشعبية والتراث: آليات التطوير وسبل التنويع"، مجلة الكلمة، س ٢٥، ع ١٠١٤ منتدى الكلمة للدراسات والأبحاث لبنان؟
- طالبى عبدالقادر (٢٠١٧). "أثر شبكة الإنترنت في ثقافة الإنسان العربي المعاصر"، مجلة تاريخ العلوم، ع ٧٤ جامعة زيان عاشور الجلفة
- عبدالحميد يونس (١٩٥٧). "الفولكلور المصري"، الأدب مج ١، ع ١١، جماعة الأمناء.
- عبدالوهاب محمود المصري (٢٠١٨). "قراءة في مفهوم الثقافة الموقف الأدبي"، مج ٤٧، ع ٥٦٥، اتحاد الكتاب العرب سوريا.
- علي حمد نور السيد الشريف (٢٠١٨). "دراسة العوامل الديموجرافيا المؤثرة علي الأزياء الفولكلورية لوحدات الوادي الجديد والاستفادة منها في استحداث تصميمات طباعية

- يمكن توظيفها علي الأزياء"، مجلة امسيا ع ١٣،
١٤، جمعية إمسيا التربية عن طريق الفن.
- فاطمة الزهراء بوديسة (٢٠١٨). "آليات تشكل خطاب المثل الشعبي الساخر"،
حوليات الآداب واللغات، ١١٤، جامعة محمد
بوضياف المسيلة- كلية الآداب واللغات، الجزائر.
- محسن سيد أحمد عيسي (٢٠١٨). "الأغنية الشعبية في مصر"، جمعية إمسيا
التربية عن طريق الفن.
- محمد علي محمود محمد (٢٠١٠). "الدلالات الرمزية للموروث الثقافي في
الخزف قديما كمدخل لإثراء الرمز للخزف المعاصر"،
مستقبل التربية العربية، المركز العربي للتعليم
والتنمية.
- محمود النبوي الشال (١٩٨٩). "الفنون الشعبية التشكيلية: أداة أساسية
للكشف عن الحقائق الكونية والقيم الجمالية"، مجلة
الفنون الشعبية، ع ٢٦، الهيئة المصرية العامة
للكتاب.
- مركز هردو لدعم التعبير الرقمي (٢٠١٦). "اليوم العالمي للتراث السمعي
والبصري: المحفوظات المهددة بالاندثار ووضعها
في مصر"، القاهرة.
- وليد سعود خالد العنزي (٢٠١٢). "الفنون والحرف الشعبية كمدخل لإثراء
مناهج الفن والتربية الفنية في ضوء إستراتيجية
التطوير"، مجلة بحوث التربية النوعية جامعة
المنصورة- كلية التربية النوعية.
- وهب رومية (٢٠١٩). "الثقافة والعولمة الثقافية"، الموقف الأدبي، مج ٤٨،
ع ٥٧٨، اتحاد الكتاب العرب سوريا.

- Allen, L.A., (2009). Museums Encyclopedia of the Social

and Cultural Foundations of Education SAGE Publications, Inc.

- Al-Maamari, S. (2016). Education for connecting Omani students with other cultures in the world: The role of social studies. *International Review of Education*, 62(4), 439-457.
- Anheier, H. K., & Isar, Y. R. (2011). *Cultures and globalization: heritage, memory and identity*. Sage.
- Anheier, H. K., & Isar, Y.R. (2008). *Cultures and globalization: The cultural economy*. Sage.
- Arbelaez, M.S. (2016). *Learning Outcomes The SAGE Encyclopedia of Online Education* SAGE Publications, Inc.
- Armstrong, S. J., & Fukami, C. V. (2009). *The SAGE handbook of management learning, education and development*. Sage.
- Ashmore, L. (2015). *Denise Robinson Learning, Teaching & Development: Strategies for Action* SAGE Publications, Inc.
- Bagnall, G. (2009). *Heritage, the SAGE Dictionary of Leisure Studies*. SAGE Publications Ltd.
- Baker, T., Evers, G., & Brock, R. (2017). *Targeted teaching: Strategies for secondary teaching*. Learning Matters.
- Bennett, T., & Frow, J. (2008). *The Sage handbook of cultural analysis*. Sage.
- Bennett, W. J. (1988). *Why the Arts Are Essential*. *Educational Leadership*, 45(4), 4-5.

- Best, B., Bonefeld, W., & O'Kane, C. (2018). The SAGE handbook of Frankfurt school critical theory. Sage.
- Birx, H. J. (2006). Encyclopedia of Anthropology SAGE Publications, Inc.
- Borgerding, L. A., & Kaya, F. (2018). Spinning a yarn about adaptations in different biomes: stories and science for preschool learners. Science Activities, 55(1-2), 75-87.
- Bornstein, M.H. (2018). The SAGE Encyclopedia of Lifespan Human Development SAGE Publications, Inc.
- Bowman, P. B. (2006). Standing at the crossroads of folklore and education. Journal of American Folklore, 66-79.
- Brenneman, K., Lange, A., & Nayfeld, I. (2019). Integrating STEM into preschool education; designing a professional development model in diverse settings. Early Childhood Education Journal, 47(1), 15-28.
- Brooker, E., Blaise, M., & Edwards, S. (2014). SAGE handbook of play and learning in early childhood. Sage.
- Brown, C. (2006). Learning Outcomes and Assessment. London: SAGE Publications Ltd.
- Brown, C. (2008). Learning Outcomes and Assessment. London: SAGE Publications Ltd.
- Brügger, N., & Milligan, I. (2019). The SAGE handbook of web history. SAGE Publications Limited.
- Daniel, E. (2019). The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture. London: SAGE Publications Ltd.

- Dasen, P. R., & Akkari, A. (2008). Introduction: Ethnocentrism in education and how to overcome it. Educational theories and practices from the Majority World, 7-48.
- Daubney, A. (2017). Teaching primary music. London: SAGE Publications Ltd.
- Farrand, K. M., & Deeg, M. T. (2020). Dramatic Inquiry: An Inclusive Approach to Learning With Collaboration and Multiple Modes. TEACHING Exceptional Children, 52(3), 128-137.
- Featherstone, M. (2007). Consumer culture and postmodernism. Sage.
- France, P. E. (2020). Reclaiming Personalized Learning: A Pedagogy for Restoring Equity and Humanity in Our Classrooms. Corwin.
- Gilblom, E. A. (2019). 'These are Our Beans': Learning by Doing, Innovation and Resilience in Old Havana's Escuela Taller. International Journal of Cuban Studies, 11(2), 247-269.
- Greenstein, L. M. (2018). Restorative Assessment: Strength-Based Practices That Support All Learners. Corwin Press.
- Gunderson, F., Lancefield, R. C., & Woods, B. (2019). The Oxford handbook of musical repatriation. Oxford University Press.
- Hall, S., & Burdett, R. (2017). The Sage handbook of the 21st century city. SAGE.
- Hamer, L. (2009). Folklore Encyclopedia of the Social and Cultural Foundations of Education SAGE Publications, Inc.

- Hamer, L.A (2009). Folkloristic approach to understanding teachers as storytellers. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 12 (4), 363–380.
- Hathaway, T. (2019). *Teaching Instructional Practices: Play-Based Learning- Supporting the Transition from Early Years to Primary Education* The SAGE Handbook of Comparative Studies in Education. SAGE Publications Ltd.
- Howard, D. (2009). Folklore in the schools. *New York Folklore Quarterly*, 6 (2), 99-107
- Ifenthaler, D. (2017). *Learning analytics: The SAGE Encyclopedia of Out-of-School*. London: Learning SAGE Publications, Inc.
- Inglis, D., & Almila, A. M. (2016). *The SAGE handbook of cultural sociology*. London: SAGE Publications Ltd.
- James, A. (2012). *Banks Encyclopedia of Diversity in Education*. SAGE Publications, Inc.
- Johnson, R., Chambers, D., Raghuram, P., & Tincknell, E. (2004). *The practice of cultural studies*. Sage.
- Jolliffe, W., & Waugh, D. (2017). *NQT: The Beginning Teacher's Guide to Outstanding Practice*. Learning Matters.
- Kirshenblatt-Gimblett, B. (2009). An accessible aesthetic: The role of folk arts and the folk artist in the curriculum. *New York Folklore*, 9 (3/4) 9–18.
- Kravets, O., Maclaran, P., Miles, S., & Venkatesh, A. (2018). *The SAGE Handbook of Consumer Culture*. SAGE Publications Ltd.

- Kumar, S., Kung, M. (2018). Distance Learning The SAGE Encyclopedia of Educational Research, Measurement, and Evaluation SAGE Publications, Inc.
- Lee, L. (2018). Active Learning The SAGE Encyclopedia of Educational Research, Measurement, and Evaluation SAGE Publications, Inc. (2018)
- Lippy, C. H., & Williams, P. W. (2010). Encyclopedia of religion in America (Vol. 4). Washington: CQ Press.
- Liu, F.Y. (2019). Acculturation: The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture. SAGE Publications, Inc.
- Liu, N. (2018). Research on the Role of College Art Education in Protection and Inheritance of Intangible Cultural. Educational Sciences: Theory & Practice, 18(5).
- Liu, Y. (2015). Is Confucianism Impacting the World Today?. In NAAAS Conference Proceedings. National Association of African American Studies, 266.
- Löfgren, O. (2011). Ethnology/Folklore Studies Encyclopedia of Consumer Culture. SAGE Publications, Inc.
- Lotz, C. (2018). The SAGE Handbook of Frankfurt School Critical Theory: The Culture Industry. London: SAGE Publications Ltd.
- Mariachi, L.S. (2019). The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture SAGE Publications, Inc.
- McDowell, M. (2019). Developing Expert Learners: A Roadmap for Growing Confident and Competent Students. Corwin Press.

- McGee, R. J., & Warms, R. L. (2013). Theory in social and cultural anthropology: An encyclopedia. Sage Publications.
- Meredyth, D., Minson, J. (2001). Citizenship and Cultural Policy. London: SAGE Publications Ltd.
- Merskin, D.L. (2020). The SAGE International Encyclopedia of Mass Media and Society. London: SAGE Publications, Inc.
- Miller, L., Cameron, C., Dalli, C., & Barbour, N. (2018). The SAGE handbook of early childhood policy. London: SAGE Publications Ltd.
- Miller, T., & Yúdice, G. (2002). Cultural policy. Sage.
- Moyer, M. W. (2017). Getting preschool right. Scientific American Mind, 28(2), 26-34.
- Mukhopadhyay, C. C. (2014). Richard Fardon, Olivia Harris, Trevor HJ Marchand, Mark Nuttall, Cris Shore, Veronica Strang, and Richard A. Wilson, eds. The SAGE Handbook of Social Anthropology. Vol. 1, Vol. 2. London (Los Angeles, etc.). Sage Publications, 2012. North American Dialogue, 17(1), 43-47.
- Mykhyda, S. P., Yezhova, O. V., Abramova, O. V., Puliak, O.V., Cherkasov, V.F., & Chystiakova, L.O. (2019). Environmental Education of Young People in Carrying out Design Projects on the Basis of Literary and Musical Folklore. Romanian Journal for Multidimensional Education /Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 11(4).

- Naylor, S., & Hill, J. (2011). **Museums The SAGE Handbook of Geographical Knowledge.** SAGE Publications Ltd.
- Ostaszewski, M. (2019). **Festivals The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture** SAGE Publications, Inc.
- Peckham, K. (2017). **Developing school readiness: Creating lifelong learners.** London: Sage Publications Ltd.
- Penuel, W.R., DiGiacomo, D.K. (2017). **Connected Learning The SAGE Encyclopedia of Out-of-School Learning.** SAGE Publications, Inc.
- Pepler, K. (2017). **Teaching Methods & Learning Styles (general), After School, Tutoring & Out-of-School Programs.** SAGE Publications, Inc.
- Persson Wayne, K., Fredriksson, S., Hussain-Alkhateeb, L., Gustafsson, J., & Van Kamp, I. (2019). **Preschool teachers' perspective on how high noise levels at preschool affect children's behavior.** PloS one, 14(3). 1-13.
- Prater, M.A. (2018). **Strategies for Learning Teaching Students With High-Incidence Disabilities: Strategies for Diverse Classrooms** SAGE Publications, Inc
- Razan, R. (2020). **Communicating History, Connecting Generations.** Penang Monthly, 1.
- Rholetter, W. (2014). **Cultural Appropriation Encyclopedia of Human Services and Diversity.** SAGE Publications, Inc.
- Rodney, P. (2009). **Carlisle Encyclopedia of Play in Today's Society.** SAGE Publications, Inc.
- Rodriguez, E. R., Bellanca, J., & Esparza, D. R. (2017). **What is it about Me You**

Can't Teach?: Culturally Responsive Instruction in Deeper Learning Classrooms. USA. Corwin Press.

- Rosenblum, S., Zandani, I.E., Deutsch-Castel, T., & Meyer, S. (2019). The Child Evaluation Checklist (CHECK). A Screening Questionnaire for Detecting Daily Functional "Red Flags" of Underrecognized Neurodevelopmental Disorders among Preschool Children. *Occupational Therapy International*, 1.
- Sandberg, A., Broström, S., Johansson, I., Frøkjær, T., Kieferle, C., Seifert, A., & Laan, M. (2017). Children's perspective on learning: An international study in Denmark, Estonia, Germany and Sweden. *Early Childhood Education Journal*, 45(1), 71-81.
- Sassatelli, R. (2007). *Consumer Culture: History, Theory and Politics* Publication. SAGE Publications Ltd.
- Sawyer, I., & Stucky, M. R. (2019). *Professional Learning Redefined: An Evidence-Based Guide*. Corwin Press.
- Schuelka, M. J., Johnstone, C. J., Thomas, G., & Artiles, A. J. (Eds.). (2019). *The SAGE Handbook of Inclusion and Diversity in Education*. SAGE Publications Limited.
- Sellnow, D. D. (2017). *The rhetorical power of popular culture: Considering mediated texts*. London: Sage Publications.
- Shawn, M. (2019). *Higgins Assimilation* The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture SAGE Publications, Inc.

- SinghaRoy, D. K. (2017). Identity, society and transformative social categories: Dynamics of construction, configuration and contestation. India: SAGE Publishing Ltd.
- Stanton, A.L., Ramsamy, E., Seybolt, P.J., & Elliott, C.M. (2012). Cultural sociology of the Middle East, Asia, and Africa: an encyclopedia. London: SAGE publications.
- Stevenson, N. (2001). Culture and Citizenship. SAGE Publications Ltd.
- Sturman, J. (2019). Sociology of culture, social & cultural anthropology, popular music. The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture Encyclopedias. SAGE Publications, Inc.
- Tilley, C., Keane, W., Küchler, S., Rowlands, M., & Spyer, P. (2006). Handbook of material culture. London: SAGE Publications Ltd.
- Todor, K., Boyan, G., Donika, G., & Miroslav, V. (2007). Cultural heritage: education-- science-- preservation-- integrated in tourism (Heritage: Esprit). Advances in Bulgarian Science, 1, 7-17.
- Walker-Gleaves, C., & Waugh, D. (2017). Looking After Literacy: A Whole Child Approach to Effective Literacy Interventions. London: Learning Matters.
- Washington Information Directory (2019–2020) History and Preservation. 1st ed. Washington: CQ Press.
- Wohlwend, K.E. (2017). The SAGE Encyclopedia of Out-of-School Learning Playful Learning SAGE Publications.

