برنامج تدريبي باستخدام التوليف بالأقمشة كخامات بيئية لذوى الإعاقات الجسمية

د. عصام محمد محفوظ حسين*

ملخص البحث:

يعرض هذا البحث دراسة تحليلية لتجميع الخيامية بالمنيا التابع للفرير والجزويت وقد بلغ عدد أفراد التجمع (٤٥) طالب وطالبة هم مجموع أفراد التجمع من ذوي الإعاقات الجسمية، ويلاحظ على أفراد العينة ما يلي: قصور في إلمام طالب التجمع بمكونات أشغال الخيامية من تكوين، وعناصر، وأسس بناء، ولا توجد استفادة في توظيف الخيامية كمشغولة فنية مثل استخدامها كحقائب، ومفارش، ومعلقات، واستخدامها بطرق مختلفة.

ومن **أهداف البحث:** إيجاد برنامج تدريبي لتحقيق جماليات التوليف بالأقمشة كخامات بيئية تدخل في بناء المشغولة الفنية وما يرتبط بها من قيم فنية.

منهجية البحث:

الجانب النظري منهج وصفي تحليلي- الجانب التطبيقي منهج تجريبي.

ومن نتائج البحث إنتاج تصميمات زخرفية تتصف بالتكامل اللوني في تشكيل المشغولة الفنية، وتوظيف الخيامية، واستغلالها بطرق مختلفة.

* المدرس بقسم العلوم الأساسية _ كلية رياض الأطفال _ جامعة الفيوم.

Abstract:

"A training program using blending with clothes as environmental materials for disabled"

This research focuses on an analytical study for hand made clothesgathering in Al-Minay related to Fourer and Gazwit. The number of the sample is 45 students, all of them from the disabled.

This thing which stands out of this sample is less ability in the students' awareness of hand made clothes materials; from, elements and building principles. Add to this, there is no make use of hand made clothes as an artistic product used as bags, overtable covers and tableaus and other different ways.

One of the researches objectives is to find training program to achieve beauties of blending with clothes as environmental materials used in building the artistic product and other artistic values related to it.

- The first is analytical descriptive.
- The second is application approach.

Research result:

Producing decorative designs distinguished with colours harmony in forming the artistic product and making use of hand made clothes in other different ways.

مقدمة:

الفن لـه دور كبير فـي تحسين عـادات البشـر وسلوكهم، فهو أحد الأدوات التي تكسب الإنسان بصيرة ورؤية في التعامل مع المحيطين به، وهـو أداة لتحفيـز العقـل، حتـى يكتشـف مـن خلالهـا معلومـات ومعـارف ومهـارات هامـة لـه. والفن لـه أهميتـه فـي مجـال التعليم لجميـع المراحـل العمرية للفرد، وعند إدراك نتاج الفن التشكيلي ودوره بصفة خاصة تكتمل أهميـة العمـل الإبـداعي، ونستطيع فهم شخصية الطفل وصفاته الفرديـة، والتعرف على فنونه كجزء من حياته.

والأطفـال المعـاقين جسـميا يحتـاجون إلـى رعايـة مسـتمرة وعنايـة خاصـة مـع بدايـة المراحـل العمريـة لهـم حيـث تتشـكل شخصـية الطفـل النفسية والانفعالية والاجتماعية، وهذه الرعاية أساسية لجميع الأطفال، إلا أن حاجـة الأطفـال المعـاقين جسـميا ، تكـون أشـد مـن غيـرهم لإزالـة أثـر الشـعور بـالاختلاف الـذي يـؤثر بشـكل ضـار علـى نمـو الطفـل النفسـي والانفعالي والجمالي.

وللفن دور هام مـع المعاقين، وأثبت ذلك الدراسات والأبحاث التي أجريت علـى هؤلاء الأطفـال فـي القرن العشـرين، حيـث يسـهم الفن فـي تحريـك انفعـالات الأطفـال المعـاقين، فهـو وسـيلة للتعبيـر عـن المشـاعر والأفكار التي لا يستطيع الطفل المعاق التعبير عنها باللفظ، فيكون بذلك مدخل طبيعي للتنفيس عن مشاعره وترجمة لأحاسيسه الذاتية دون ضغط عليـه، ومـن خـلال هـذا التعبيـر الحـر تتطـور مشـاعره وتتفـتح ميولـه وتساعده على تحديد اهتماماته واتجاهاته.

لذا كان من الضروري اللجوء إلى الفن في حالة المعاقين، حيث تمثل الفنون بالنسبة للطفل محورين هامين، المحور الأول وهو التساوي

مع الأطفال الأسوياء في ممارسة الفن، والمحور الثاني هو المشاركة والتواجد داخل المجتمع في عمل معين حتى في أبسط صوره من خلال خدمات لذوى الاحتياجات الخاصة، وإعداد ذوى الاحتياجات الخاصة لبيئة العمل.

مشكلة البحث:

يمكن صياغة المشكلة من خلال التساؤلات الآتية:

كيف يمكن استخدام التوليف بالأقمشة كخامات بيئية لذوى الإعاقات الجسمية؟

كيف يمكن توظيف الخيامية كمشغولة فنية واستخدامها كحقائب ومفارش ومعلقات لذوى الإعاقات الجسمية؟

أهداف البحث:

١- استحداث صياغات وحلول تشكيلية, والبحث في توظيف بقايا الأقمشة كخامات بيئية تدخل في تشكيل المشغولة الفنية (الخيامية), وما يرتبط بها من قيم فنية وتشكيلية لتحقيق جماليات التوليف بالأقمشة.

٢- تنمية التقنية المهارية لتنفيذ أشغال الخيامية من خلال أنواع التطريز المختلفة, والإضافة, والتراكب لأنواع القماش.

٣- إيجاد برنامج تدريبي لتحقيق جماليات التوليف بالأقمشة كخامات بيئية تدخل في بناء المشغولة الفنية وما يرتبط بها من قيم فنية.

أهمية البحث:

- يسهم هذا البحث في الكشف عن صياغات وحلول جديدة مبتكرة لتنفيذ أشغال الخيامية.

- تنمية الجوانب الفنية للأطفال المعاقين جسميا من خلال التعرف على جماليات التوليف بالأقمشة.
- التعرف على القيم الفنية والجمالية لأشغال الخيامية تساعد على تنمية العملية الأبتكارية لدى الفنان.

فروض البحث:

١- يمكن استخلاص الاتجاهات والخصائص التعبيرية في أساليب جماليات التوليف بالأقمشة عند الطفل المعاق جسمياً في مجال الأشغال الفنية (ألخياميه).

٢- هناك علاقة ايجابية بين الصياغات التشكيلية وبين وملمس الخامة والأسلوب التقني المنفذ في تشكيل التوليف بالأقمشة.

حدود البحث:

تتناول عينة البحث التي تشمل الإعاقة الجسمية فئة القابلين للتعلم، ويقتصر موضوع البحث على الآتي:-

١- يتم اختيار عينة عشوائية من الأطفال المعاقين جسميا في تجمع الخيامية بالمنيا التابع للفرير والجزويت.

٢- تقتصر العينة على الأعمار التي تتراوح من (٩ – ١٥) عام.

٣- تقتصر التجربة على التوليف بالأقمشة والجوانب التعبيرية والمهارات لدى الأطفال.

منهجية البحث:

- الجانب النظري منهج وصفى تحليلي.
- الجانب التطبيقي منهج تجريبي.

ولابد من أن نتناول أربعة محاور أساسية وهى:

المحور الأول:

يتناول هذا المحور التعريف بفن ألخياميه والباتشووك.

المحور الثاني:

يتناول هذا المحور المفردات التشكيلية وأنواعها وإنتاج تصميمات زخرفيه تتصف بالتوازن اللوني في تشكيل المشغولة الفنية (الخيامية).

المحور الثالث:

يتناول هذا المحور تنمية التقنية المهارية لتنفيذ أشغال الخيامية من خلال أنواع التطريز المختلفة,والإضافة, والتراكب لأنواع القماش.

المحور الرابع:

يتناول هذا المحور توظيف الخيامية كمشغولة فنية واستخدامها كحقائب وأغطية ومفارش ومعلقات.

المحور الأول:

يتناول هذا المحور التعريف بفن ألخياميه والباتشووك.

فن ألخياميه من أهم الفنون التي تشتهر بها مصر دون غيرها من الدول العربية هي التطريز على أقمشة القطن السميكة باستخدام مجموعة من الألوان الزاهية والخيوط البارزة على الجداريات ومعلقات الحائط والحقائب وتعرف باسم «الخيامية». وكلمة «الخيامية» تعني صناعة الأقمشة الملونة التي تستخدم في عمل السرادقات، الا ان احدا لا يستطيع الجزم على وجه التحديد بتاريخ هذا الفن الرائع الذي يجذب اليه الكثيرين من عشاق فنون التراث المصري القديم، فالبعض يرى أنه فن فرعوني

توارثته الأجيال، ومنهم من يذكر أن صناعة الخيامية بدأت في مصر مع الفتح الإسلامي لها، حيث كان العرب يقيمون في خيام تتميز بحسن مظهرها الخارجي،وقد اخذ المصريون هذا الفن وأضافوا اليه بعضا من ملامح فنونهم الخاصة من خلال الرسومات والأشكال والألوان التي أدخلوها على هذا الفن، فيما يرى آخرون أن هذا الفن بدأ في عصر المماليك حيث أهتم الفنان المصري بصناعة خيام الأمراء وأبدع في زخرفتها ومن هنا اشتق اسم الخيامية (شكل ١).

وتبدأ خطوات فن الخيامية بوضع التصميم الذي سيتم التعامل معه ونقل هذا التصميم على ورقة باترون تتم خياطته في القماش الذي سيتم تطريزه. ثم يتم وضع بودرة مخصصة لطبع الرسم على القماش حتى تتم عليها عملية التطريز ويقوم الصانع الذي يعرف باسم «الخيامي» بعمل أكثر من وحدة من ذات التصميم ويقوم بعدها بخياطتها مع بعضها البعض بطريقة اللفقة من دون أن يظهر أي شيء من هذه الخياطات على السطح الخارجي للقماش.

والباتشورك من الفنون والحرف الحديثة، وهو أقرب لفن الكولاج المعروف، وهو عبارة عن استخدام قطع من الأقمشة تم إعدادها من قبل، وإضافتها عبر طرق عديدة للمشغولات الفنية "أشكال الباتش وورك"، ويعد إحدى الحرف التي توارثتها بعض العائلات في الكثير من الدول، ويعتبرها البعض فنا مهنيا، ويستخدمها بعض مصانع الملابس، حيث تتم الاستفادة من الأقمشة الفائضة من مصانع الملابس لعمل أشكال جديدة من المفروشات، بعد دراسة جيدة للخامات الموجودة، وتنسيقها معا أو وضعها على خلفية من قماش مختلف (شكل ٢).

شكل (١)

شكل (٢)

المحور الثاني:

يتناول هذا المحور المفردة التشكيلية ماهيتها وما أهميتها.

المفردة التشكيلية:

تعد المفردة التشكيلية هي العنصر الأساسي الذي يبنى علية اللوحة، وتحتوى المفردة التشكيلية على خصائص ودلالات ذاتية يستوحيها الفنان ويوظفها في صياغات متعددة، ويستخدمها في التعبير عن أفكاره وأهدافه من خلال رؤية الفنان وأ سلوب صياغته لها محققا الأبعاد الوظيفية والجمالية لتلك الأعمال.

سمات المفردة التشكيلية:

١- تحتوى المفردة على دلالات رمزية متعددة يمكن أن تستخدم بأساليب وصياغات متعددة.

٢- يستخدم الفنان المفردات الهندسية بصورة أكبر من أستخدامة للمفردات العضوية في الفن المعاصر.

٣- يستخدم الفنان المفردة التشكيلية بأكثر من شكل وهيئة.

٤- تلعب المفردة الدور الرئيسي داخل اللوحة حيث تعمل على تحقيق القيم الوظيفية والجمالية معا.

٥- يستخدم الفنان مفرداتة التشكيلية لتأكيد وإظهار فكرة العمل الفني وتكتسب المفردة طابع و شخصية الفنان.

٦- تخضع المفردة العضوية لعمليات تبسيط وحذف وتلخيص شكلي لتحقيق فكرة العمل الفني.

٧- أستخدم الفنان المعاصر أسلوب تكرار المفردة التشكيلية كسمة أساسية في صياغة المفردة داخل العمل الفني.

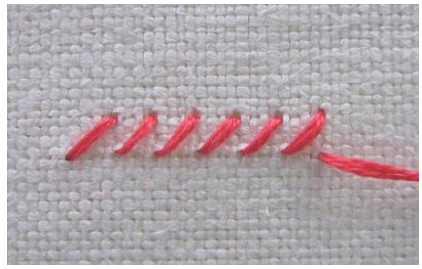
المحور الثالث:

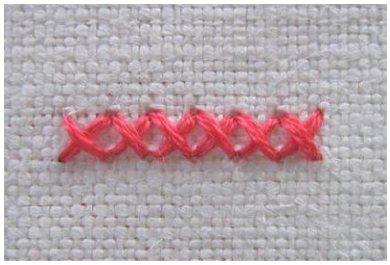
يتناول هذا المحور تنمية التقنية المهارية لتنفيذ أشغال الخيامية من خلال أنواع التطريز المختلفة, والإضافة, والتراكب لأنواع القماش.

- يتعرف الأولاد على الخامات المراد تدريسها في أشغال الخيامية.
- يتعرف الأولاد على أنواع التطريز المراد تدريسها في أشغال الخيامية.
- التجريب والممارسة، والبحث في توظيف بقايا الأقمشة كخامات بيئية تدخل في تشكيل المشغولة الفنية
- التوليف ببقايا الأقمشة لتحقيق القيم الجمالية من تراكب وملمس وتنوع وغيرها لبناء المشغولة الفنية.

- يتعرف الأولاد على أسلوب الإضافة بالقماش كذلك التوليف بمجموعة من الأقمشة المتنوعة في درجات اللون وملمس الخامة والأسلوب التقني المنفذ في التشكيل.
- استخدام تقنيات التشكيل ببقايا الأقمشة المتنوعة في الملمس واللون والزخارف مع استخدام خامات مثل الخرز وخامات متنوعة (خرز من الخشب، المعدن، الزجاج، البلاستيك) والأصداف والخيوط لإضفاء قيم جمالية ناتجة من التوليف.

أشكال مختلفة من التطريز((كبير وصغير)) على أقمشة مختلفة وبخيوط مختلفة في أشغال الخيامية





المحور الرابع:

يتناول هذا المحور توظيف الخيامية كمشغولة فنية واستخدامها كحقائب وأغطية ومفارش ومعلقات.

- يتعرف الأولاد كيفية توظيف أشغال الخيامية بطرق مختلفة.
- يتعرف الأولاد على الإخراج النهائي لأشغال الخيامية

التوصيات:

١- يوصى الباحث بضرورة ممارسة الفن للأطفال المعاقين القابلين للتعلم، لما لها من قدرة على إسعاد هؤلاء الأطفال، ومن خلالها

يشبع الطفل رغباته في تحقيق ذاته، وعمل شيء ملموس وظاهر للجميع لتشجيعه وإكسابه الرضا عن نفسه.

٢- ضرورة زيادة البحوث في مجال الفن، لتناول فئات أكثر في مجال الإعاقة عامة، وذلك لنقص مجال الإعاقة بالأبحاث الفنية، فالأبحاث النفسية والاجتماعية والتعليمية كثيرة، ونحن في حاجة إلى مجال الفن ليخطو خطوات مع هؤلاء الأطفال المعاقين.

٣- يرى الباحث بضرورة توجيه الطفل المعاق لمجال الفن المحبب إليه، ورفع درجة إجادته فيه، بحيث يتقنه كحرفة تؤهله للعمل داخل الشركات والمصانع بأداء مرحلة من مراحل الإنتاج.

٤- يوصى الباحث من يعملون في مجال ذوى الاحتياجات الخاصة، أن يعملوا بإنسانية لخدمة هذه الفئة، فالأطفال المعاقين يحتاجون إلى رعاية مستمرة وعناية خاصة مع بداية المراحل العمرية لهم، حيث تتشكل شخصية الطفل النفسية والانفعالية والاجتماعية، وهذه الرعاية أساسية لجميع الأطفال، إلا أن حاجة الأطفال المعاقين، تكون أشد من غيرهم لإزالة أثر الشعور بالاختلاف الذي يؤثر بشكل ضار على نمو الطفل النفسي والانفعالي والجمالي.

٥- يوصى الباحث بالقيام بعمل دورات تدريبية وتنشيطية للمربيين والمدرسين الذين يقومون بتعليم المعاقين عن طريق الفن من خلال (وسائل الإعلام، قصور الثقافة، الأسر المنتجة).

٦- يوصى الباحث بعمل معارض لذوى الاحتياجات الخاصة في مجال الفن ومنح جوائز تشجيعية لهؤلاء الأطفال.

أمثلة لنتائج تجربه البحث:

المشغولة رقم (١):

المقاس: الطول: ٢٠ العرض: ٢٠.

الأساليب:

* أسلوب الإضافة بالقماش.
* أسلوب الإضافة بالخيوط.
* أسلوب التطريز بالخرز.

الموضوع: (تكوين شعبي).

التوصيف:

المشغولة عبارة عن توليف بالأقمشة المختلفة اللون والملمس، ففيها تظهر جماليات التوليف في خلفية المشغولة (الشكل والأرضية) بالملمس البصري الناعم من إضافة قماش الستان الأحمر المحاط بالقيطان

الذهبي على قماش الجوخ الأبيض اللون. ويرى شكل الكف الشعبي يتوسطه (العين) ومضاف بقماش الجوخ الأزرق أما الشكل الأخر (المثلث) ومنفذ بأسلوب التطريز بالخرز يعكسه شكل اخر من المثلث بقماش الستان الأحمر ويخدع العين بأنه بارز.

وأما العناصر في وسط المشغولة (اليد) وتظهر فيه التجسيم والظل والنور من خلال اللونين الأحمر الفاتح والقيطان البني الغامق والتكرار المنتظم في نظام الأشكال الهندسية حول الكف.

الخامات:

قماش الجوخ الأبيض، الأحمر، والأزرق، قيطان، وخرز أبيض.

المشغولة رقم (٢):

المقاس: الطول: ٢٠ العرض: ٢٠ سم.

الأساليب:

* أسلوب الإضافة بالخيوط.
* أسلوب التوليف بمجموعة من الأقمشة المتنوعة في درجات اللون وملمس الخامة والأسلوب التقني المنفذ في التشكيل.
* أسلوب فن الباتشورك.

الموضوع: (تكوين هندسي).

التوصيف:

تظهر المشغولة الفنية التوليف بمجموعة من الأقمشة المتنوعة في درجات اللون البني وملمس الخامة والأسلوب التقني المنفذ في التشكيل، ومن جماليات التوليف يظهر تأكيد الملمس الحسي الخشن في أنواع

قماش التنجيد في تصميمه كمساحات تعبر عن إشكال هندسيه مختلفة، وأيضاً الملمس الحقيقي (البصري والحسي) الناتج من قماش الصوف والتطريز عليه بالخيوط، وترى إضافة القماش القطن المقلم الأخضر والبني والأزرق يعطي نظام التكرار المنتظم في شكل معين.

أما الأرضية فيظهر فيها الملمس الحقيقي (الحسي والبصري) في تقنية أسلوب التطريز بالخيوط المتنوع الأحجام والأشكال وقيم الشفافية في طي وثني القماش المشجر من القاتم إلى الفاتح.

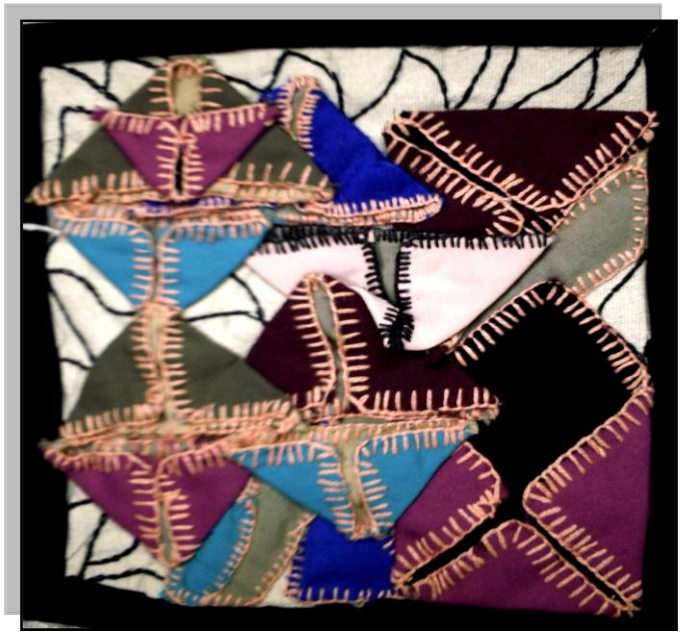
أما الخلفية جزآن: الجزء الصغير الارضيه بالجوخ الأبيض المطرز عليها بالخيوط والجزء الأكبر بإضافة قماش الصوف البيج اللون ذات الملمس الخشن والمطرز عليه بالخيوط البيج لتأكيد قيمة الملمس البصري.

الخامات:

قماش جوخ أزرق، قماش صوف بني وبيج ذي ملمس خطي ورصاصي، قماش قطن مقلم البني في البيج وقماش تنجيد الأثاث ودرجات البني والبيج، وقماش اللامية البيج، وقماش مشجر ذات الألوان البني والأحمر والأسود، وقماش التل الأبيض.. خيوط قطنية بني بدرجات.

المشغولة رقم (٣):

المقاس: الطول: ٢٠ العرض: ٢٠سم.



الأساليب:

* أسلوب الإضافة بالخيوط.
* أسلوب التوليف بمجموعة من الأقمشة المتنوعة في درجات اللون وملمس الخامة والأسلوب التقني المنفذ في التشكيل.
* أسلوب فن الباتشورك.

الموضوع: (تكوين هندسي).

التوصيف:

تظهر المشغولة الفنية التوليف بمجموعة من الأقمشة المتنوعة في درجات اللون.

أما الأرضية فيظهر فيها الملمس الحقيقي (الحسي والبصري) في تقنية أسلوب التطريز بالخيوط المتنوع الأحجام والأشكال وقيم الطي والثني بالقماش المتنوع من القاتم إلى الفاتح في إشكال هندسيه.

أما الخلفية جزآن: الجزء الصغير الارضيه بالجوخ الأبيض المطرز عليها بالخيوط والجزء الأكبر بإضافة قماش الصوف الزرق والأحمر والأخضر اللون ذات الملمس الخشن والمطرز عليه بالخيوط البيج لتأكيد قيمة الملمس البصري.

المشغولة رقم (٤):

المقاس: الطول: ٢٠ العرض: ٢٠.

الأساليب:

* أسلوب الإضافة بالقماش.
* أسلوب الإضافة بالخيوط.
* أسلوب التطريز بالخيوط.

الموضوع: (تكوين شعبي).

التوصيف:

المشغولة عبارة عن توليف بالأقمشة المختلفة اللون والملمس، ففيها تظهر جماليات التوليف في خلفية المشغولة (الشكل والأرضية) باستخدام الأشكال الهندسية كمفردات للفن الشعبي بإضافة قماش الصوف

الأحمر والأزرق والأبيض والأصفر المحاط بالقيطان الذهبي والبني على قماش الجوخ الأبيض اللون. ويرى شكل الكف الشعبي يتوسطه (العين) ومنفذ بأسلوب التطريز يعكسه شكل أخر من المربع بقماش القطن الأصفر.

وأما العناصر في وسط المشغولة (اليد) وتظهر فيه التجسيم والظل والنور من خلال اللون الأخضر الفاتح وأسلوب الإضافة بالخيوط المنتظم في نظام الأشكال الهندسية حول الكف.

الخامات:

قماش الجوخ الأبيض وقماش الصوف الأحمر والأزرق والأبيض والأصفر.

المشغولة رقم (٥):

المقاس: الطول:٢٠ العرض: ٢٠ سم.

الأساليب:

* أسلوب الإضافة بالخيوط.
* أسلوب التوليف بمجموعة من الأقمشة المتنوعة في درجات اللون وملمس الخامة والأسلوب التقني المنفذ في التشكيل.
* أسلوب فن الباتشورك.

الموضوع: (تكوين شعبي).

التوصيف:

تظهر المشغولة الفنية التوليف بمجموعة من الأقمشة المتنوعة في درجات اللون الأخضر والأزرق الفاتح والأصفر, والأحمر, وملمس الخامة

والأسلوب التقني المنفذ في التشكيل، ومن جماليات التوليف يظهر تأكيد الملمس الحسي الخشن في أنواع قماش التنجيد في تصميمه كمساحات تعبر عن إشكال هندسيه مختلفة متنوعة متمثله، في المثلث بتكراره, والهلال، والكف الشعبي الذي يتوسطه الكف وبه العين وأيضاً الملمس الحقيقي (البصري والحسي) الناتج من قماش الصوف والتطريز عليه بالخيوط، وترى إضافة القماش القطن الأخضر والأحمر والأزرق الفاتح يعطي نظام التكرار المنتظم.

أما الأرضية فيظهر فيها الملمس الحقيقي في تقنية أسلوب التطريز بالخيوط المتنوع الأحجام والأشكال.

المشغولة رقم (٦):

المقاس: الطول: ٢٠ العرض: ٢٠ سم.

الأساليب:

* أسلوب الإضافة بالخيوط.
* أسلوب التوليف بمجموعة من الأقمشة المتنوعة في درجات اللون وملمس الخامة والأسلوب التقني المنفذ في التشكيل.
* أسلوب فن الباتشورك

الموضوع: (تكوين شعبي هندسي).

التوصيف:

تظهر المشغولة الفنية التوليف بمجموعة من الأقمشة المتنوعة في درجات اللون الأحمر الفاتح والأزرق والأبيض وملمس الخامة والأسلوب

التقني المنفذ في التشكيل، ومن جماليات التوليف يظهر تأكيد الملمس الحسي الخشن في أنواع قماش التنجيد في تصميمه كمساحات تعبر عن إشكال هندسيه مختلفة، وأيضاً منفذه من قماش الصوف والتطريز عليه بالخيوط، وترى إضافة القماش القطن الأبيض.

أما الأرضية فيظهر فيها قماش الجوخ.

أما العناصر جزآن: الجزء الصغير المثلثات بالقماش الأزرق والأبيض المحاط بالقيطان والجزء الأخر متمثل في البيوت والهلال وأيضاً منفذه من قماش الصوف والتطريز عليه بالخيوط.

المراجع:

- الهام على سالم كشلوط (٢٠٠٥): "فاعلية برنامج للتدريب على بعض المهارات الفنية لتنمية مفهوم الذات لدى الأطفال المتأخرين عقلياً (القابلين للتعلم)"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- إيمان محمود كمال عبيد (٢٠٠٣):"تصميم برامج في مادة الأشغال الفنية لتنمية التعبير الفني لدى القابلين للتعلم من المعاقين ذهنيًا"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- بهاء الدين عادل البيه (٢٠٠١): "تصميم برامج أنشطة في التربية الفنية للأطفال متوسطي الإعاقة الذهنية لتنمية الإدراك البصري للون والشكل"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- جيلان محمد عبد الإله أحمد الفقى (١٩٩٧): "برنامج مقترح فى مجال الأشغال الفنية لتدريب طلاب التأهيل المهني المتخلفين عقليًا لإكسابهم بعض المهارات"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
- منظمة الصحة العالمية (يناير،١٩٨٤):" تدريب المعوقين في المجتمع"، دليل البلدان النامية في التأهيل الجزء أ، دليل المعلمين، المكتب الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية لشرق البحر المتوسط، الإسكندرية.
- Eleese V. Brown (1984): "Studies In Art Education, A Of Issues", Vol. 26- no. 1–Fall.

- Gelf and Donna M & others (1982): "Understanding child Behavior Disorders", New York: CBS College Publishing.
- http://www.culture.info/ras-al-khaimah
- http://www.youtube.com/watch?v=bVMba-gxlEk