[٦]

تنمية بعض سلوكيات الأمان والاتجاه نحو ممارستها لدى طفل الروضة (تصور مقترح)

د. إيناس أحمد عبد العزيز زكي
مدرس بقسم رياض الأطفال
كلية التربية– جامعة حلوان

تنمية بعض سلوكيات الأمان والاتجاه نحو ممارستها لدى طفل الروضة (تصور مقترح)

د. إيناس أحمد عبد العزيز زكي *

مقدمة:

تعد مرحلة الطفولة من المراحل المهمة في حياة الإنسان، إذ يكتسب من خلالها المفاهيم والقيم والمعرفة وأساليب التفكير ومبادئ السلوك، وفيها تتبلور الميول والاتجاهات، لذا أصبح الاهتمام بالطفولة من الأولويات الرئيسة التي نادت بها المجتمعات في معظم دول العالم، ويعد من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم المجتمعات لأن تربية الأطفال وإعدادهم يمثل اهتماماً بواقع الأمة ومستقبلها في مواجهة التحديات الحضارية التي تفرضها حتمية التطورات.

وتعد التربية الوقائية أحد أنواع التربية التي تهدف إلى وقاية الأفراد وحمايتهم وإعدادهم للتمتع بأقصى قدر ممكن من الراحة والطمأنينة والصحة.

ونظراً لأن طفل اليوم هو شاب الغد وما يتعلمه من خبرات في تلك المرحلة تؤثر تأثيرا كبيرا عليه فيما بعد، وإحدى هذه الخبرات هي الخبرات التي يكتسبها من التربية والتى أحد أدوارها هو الدور الوقائي فالتربية الوقائية نوع من التربية يهتم بجوانب وقاية المتعلم فى مختلف مجالات الحياة ويتطلب ذلك توافر قدر من المعارف والمهارات والاتجاهات التى يجب أن يلم بها المتعلم ليسلك سلوكا مؤيدا لمفهومها ليواجه به

* مدرس بقسم رياض الأطفال، كلية التربية، جامعة حلوان.

المخاطر الصحية والنفسية والبيئية التى يتعرض لها فى اثناء تفاعله مع المجتمع الذي يعيش فيه (فوزى الشربينى، عفت الطناوى، ١٩٩٥، ٣٠٩).

ويحث رجال التربية والطب على توفير عناصر الامان والعناية بالطفل في مرحله الطفولة المبكرة وبخاصة من سن ٢-٥ سنوات ويعللون ذلك بان الاصابات الناتجة عن الحوادث فى الاطفال اكبر من عام هى سبب رئيسى فى حالات الوفاة بينهم, فالطفل في هذا السن يحاول أن يكتسب العديد من المهارات الجديدة حتى يشعر باستقلاليته مما يدفع فضوله إلى التجربة وبالتالى التعرض للضرر والإصابات, ولذلك فهو بحاجه إلى الملاحظة المستمرة عن قرب وتوجيه الارشاد له من قبل المحيطين له بوجه عام سواء كان هذا فى المنزل او الروضة للحفاظ عليه وتوفير الامان الجسدى له, وعلى هذا فعلى المسئولين على الاطفال حمايتهم من التعرض للحوادث والإصابات باتخاذ كافه الاجراءات الوقائية وحصر كافه المخاطر التى يمكن ان يواجهها الطفل ووضع البرامج التعليمية والثقافية الموجهه له والتى تبث لديه سلوكيات الامان والسلامة لديه ليعيش حياة أمنة مطمئنة والذى يعد الأساس فى تقدم ورقى اى مجتمع (سميرة عبد العال،٢٠٠٢، ١١٨).

وفى الوقت الراهن ترتفع مؤشرات الخطورة لهذه الفئة العمرية حيث تشير الإحصائيات الى أن الأطفال سيشكلون مع بداية هذا القرن قرابة ثلث سكان الكرة الأرضية، مما يستوجب إعداد البرامج اللازمة لهذه الأجيال القادمة (أمل السيد خلف، ٢٠٠٥، ٣٨).

وبناء على ما سبق وعلى ما تعرفت عليه الباحثة من خلال إشرافها وزيارتها للروضات.

ووفقا لما أشارت إليه الدراسات السابقة فى مجال التربية الوقائية وبخاصة فى مجال التربية الأمانية من تدنى مستوى الوعي الوقائي لدى أطفال الروضة هذا ما دعا الباحثة إلى تقديم برنامج فى التربية الأمانية للطفل لتنميه سلوكيات التربية الأمانية لديهم وإتاحة الفرصة أمام الأطفال على مواجهة المشكلة التي يتعرضون لها في حياتهم اليومية بالإضافة إلى تنميه الاتجاه الايجابي نحو تلك السلوكيات معتمدة على الأنشطة التعبيرية المحيطة للأطفال لتعليمهم.

مما سبق يمكن تلخيص مشكلة الدراسة في التقرير التالي، وهو: انخفاض وعى الأطفال بسلوكيات التربية الأمانية.

تساؤلات الدراسة:

تحاول الدراسة الإجابة عن التساؤلات الآتية:

- ما سلوكيات التربية الأمانية التي ينبغي أن يمارسها طفل الروضة؟
- ما مدى ممارسة طفل الروضة لسلوكيات التربية الأمانية؟
- ما نوع اتجاه طفل الروضة السعودي نحو ممارسة سلوكيات التربية الأمانية؟
- ما البرنامج المقترح لتنمية بعض سلوكيات الأمان والاتجاه نحو ممارستها لدى طفل الروضة؟

أهداف الدراسة:

يهدف البحث الى:

- تحديد سلوكيات التربية الأمانية التى ينبغى تقديمها لطفل الروضة.

- تحديد مدى ممارسة سلوكيات التربية الأمانية لدى طفل الروضة السعودى.
- تحديد نوع اتجاه طفل الروضة السعودي نحو ممارسة سلوكيات التربية الأمانية.
- تصميم برنامج مقترح لتنميه بعض سلوكيات الامان والاتجاه نحو ممارستها لدى طفل الروضة.

أهمية الدراسة:

يتوقع أن يسهم البحث الحالى فى:

- تطوير كتب وحدات الروضة بإضافة أجزاء تتناول التربية الوقائية بصفة عامة وسلوكيات الأمان بصفة خاصة.
- عقد دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال في أثناء الخدمة لتنمية مهارة المعلمة على إعداد أنشطة التربية الأمانية بطرق متنوعة.
- إضافة جزء في دليل معلمة يغطي التربية الوقائية بصفة عامة والأمانية بصفة خاصة.
- إصدار سلسلة تعليمية تتناول سلوكيات التربية الوقائية تخاطب طفل الروضة وتراعي الناحية الجمالية والدقة في إخراجها.
- تطوير منهج تنمية المفاهيم العلمية للأطفال المدرج بخطة قسم رياض الأطفال لكلية التربية جامعة الطائف بإضافة أجزاء إلى المقرر الدراسي يتعرض لهذا البعد.
- لفت نظر كتاب الأطفال إلى أهمية تناول السلوكيات الوقائية بصفة عامة والأمانية بصفة خاصة والاتجاه نحو ممارستها في قصصهم.

منهج البحث:

سيتم استخدام المنهج الوصفي ويتمثل المنهج الوصفي فى الإطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة لإعداد قائمة وسلوكيات التربية الأمانية وإعداد ادوات البحث والبرنامج المقترح

حدود البحث:

من حيث سلوكيات التربية الوقائية:

اقتصرت الدراسة الحالية على التربية الأمانية والسلوكيات المرتبطة بها للطفل من خلال بعض المواقف الحياتية التي يعايشها طفل الروضة.

مصطلحات البحث:

البرنامج:

يعرف بأنه مجموعة متنوعة من الأنشطة والألعاب والممارسات العملية التي يقوم بها الطفل تحت إشراف وتوجيه من جانب المعلمة التي تعمل على تزويده بالخبرات، والمعلومات، والمفاهيم والاتجاهات، التي من شأنها تدريبه على أساليب التفكير السليمة، وحل المشكلات التي ترغبه في البحث والاكتشاف (سعديه بهادر،١٩٩٤، ٣٨).

ويعرفه قاموس التربية بأنه تنظيم الأنشطة والخبرات التعليمية حول موضوع أو مشكلة تطرح وتناقش بين مجموعة من التلاميذ تحت قيادة المعلمة (Good, 1973, 85).

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه مجموعة من الخبرات التربوية المتنوعة، التي تقدم في صورة مجموعة من الأنشطة التعبيرية (فنية– مسرحية– قصصية– غنائيه.... الخ) يمارسها طفل الروضة من سن (٥,٥–٦)

سنوات، وتعمل على إكسابه سلوكيات التربية الأمانية، وتنمى لديهم اتجاه ايجابي نحو ممارسة تلك السلوكيات.

التربية الوقائية Protective Education:

يعرفها البحث على أنها: نوع من التربية يهدف إلى إكساب طفل الروضة بعض السلوكيات الأمانية وينمى اتجاهه نحو ممارسة تلك السلوكيات مما يساعده في مواجهة المخاطر التي يتعرض لها فى حياته اليومية وذلك من خلال الأنشطة التعبيرية.

الاتجاه (Attitude):

يعرفه عبد الطيف خليفة، عبد المنعم شُحاتة بأنه: "عبارة عن نسق أو تنظيم له مكونات ثلاثة؛ معرفية ووجدانية وسلوكية، ويتمثل في درجات القبول أو الرفض لموضوع الاتجاه ويعرف كل مكون كالتالي:

- المكون المعرفي Cognitive component: ويشتمل على معتقدات الفرد، وأفكاره، أو تصوراته ومعلوماته عن موضوع الاتجاه.
- المكون الوجداني Emotional component: ويشير إلى مشاعر الفرد وانفعالاته نحو موضوع الاتجاه.
- المكون السلوكي Behavioral component: ويشير إلى استعداد الفرد للقيام بأفعال واستجابات معينة تتفق مع اتجاهه (عبد الطيف خليفة وعبد المنعم شحاتة، ١٩٩٣، ٧٨).

الاتجاه نحو التربية الأمانية:

ويعرف إجرائيا بأنه مجموعة استجابات طفل الروضة نحو ممارسة سلوكيات التربية الأمانية، التي تظهر من خلالها فكرته ومشاعره وسلوكه

نحو ممارسة تلك السلوكيات، بما يعكس قبوله أو رفضه لها ويحدد بالدرجة التي يحصل عليها الطفل على مقياس الاتجاه الذي أعدته الباحثة.

سلوكيات التربية الوقائية:

وتعرف إجرائيا بأنها مجموعه من السلوكيات المرتبطة والمعبرة عن التربية الأمانية والتي إذا ما تم تدريب الطفل عليها منذ الصغر فسيحدث لها تجميع تكوينى مشكلة سلوكيات الأمان عندما يكبر.

أدوات البحث:

١- استبيان لتحديد سلوكيات التربية الأمانية المناسبة لطفل الروضة.
٢- مقياس سلوكيات الأمان لطفل الروضة.
٣- مقياس اتجاه نحو سلوكيات ممارسة التربية الأمانية.

الإطار النظري:

التربية الأمانية:

يعنى الأمان توفير الظروف والوسائل الممكنة والملائمة للأفراد لاكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات والقيم اللازمة لسلامتهم وسلامة المجتمع (إبراهيم بسيونى ومحمد نصر، ١٩٨٠، ٦).

ويعتقد إبراهيم بسيونى أن المفهوم السليم للأمان يجب أن يتضمن فهما سليما للبيئة، ولكيفية عملها، وإدراكا لمواقع الخطر، ومكامنه فيها واكتساب المهارات اللازمة للتعامل معها وممارسة النشاط بكل حرية وبأقصى طاقة دون تعرض الأفراد أو البيئة لأية أضرار (إبراهيم بسيونى، ١٩٧٢، ٣٩).

وهذا ما يمكن أن تتضمنه التربية الأمانية education safety اذ أنها تهدف الى تنمية المهارات والمعلومات والاتجاهات والقيم اللازمة لحماية الأفراد وبيئتهم المحيطة من أية مخاطر أو حوادث تهددهم.

تعد الأنشطة التعبيرية والتي تشمل الأساليب والطرق اللفظية وغير اللفظية للتعبير عن المشاعر والمكبوتات مجموعة من الخيارات التعبيرية التي تساعد الأفراد بالتخلص من انفعالاتهم وتوتراتهم. كما أنها تبني نماذجها على أعمال فريدة من نوعها كالغناء والرسم والتلوين... الخ، وهي غير معقدة في طبيعتها، فالأفراد الذين يستخدمون هذه الأنشطة يشتركون في أنهم يستبصرون بذواتهم ويستخدمون قدراتهم الطبيعية العفوية للتخلص من انفعالاتهم المتعلقة بمشكلاتهم (Blatner A., 2009).

إن أكثر الأنشطة التعبيرية اللفظية انتشاراً هي التمثيل المسرحي والدراما، والأعمال الأدبية (كالقصص والروايات والشعر)، بينما من أكثر الأنشطة التعبيرية غير اللفظية معرفة وانتشاراً الموسيقى، والرقص، والحركات الإيقاعية، والتعبير التشكيلي (كالرسم والتلوين أو النحت)، ويمكن القول أن الأنشطة التعبيرية اللفظية وغير اللفظية تكمل بعضها بعضاً فمثلاً العمل الدرامي أو المسرحي يحتاج إلى تعبيرات لفظية وحركات موجهة وموسيقى تصويرية مرافقة للعمل الدرامي أو التمثيلي وتأثيرات بصرية، وعليه تستخدم الأنشطة التعبيرية اللفظية وغير اللفظية إما معاً بشكل متكامل أو بشكل مستقل عن الآخر.

وقد لعبت الفنون والأنشطة التعبيرية دوراً مهماً في علاج المضطربين قديماً، ففي حدود العام ٥٠٠ قبل الميلاد اعتمد المصريون القدماء الحفلات الموسيقية والرقص في معالجة المرضى العقليين، كما استعمل اليونان العمل الدرامي المسرحي كطريقة لتطهير الأفراد

المتوترين من مشاعر القلق، واستخدمت أمم أخرى الموسيقى وفنون أخرى للترويح عن النفس والاسترخاء، بينما اعتمد الرومان على الأدب والشعر للترفيه عن النفس المتضررة.

وتعد الأنشطة التعبيرية أداة ممتازة في التعلم، يميل إليها الأفراد فطرياً وتلقائياً لأنها تتضمن المتعة والتسلية، كما أنها طرق فعالة في فهم وتذكر الدروس والمواد التعليمية خاصة عند الأطفال.

فالمدرسة بصفة عامة والروضة بصفة خاصة بيئة يجب أن تعمل على إكساب الأفراد متطلبات الوقاية الأولية لأنها بيئة إرشادية تربوية، فيما تحويه من ألعاب ودمى وصالة مسرح وأنشطة تعبيرية أخرى تمهد الطريق للأطفال لأن يتعلموا أساليب سلوكية من خلال عمليات التقليد والنمذجة والتعزيز للسلوكيات الصحيحة، كما أن الموسيقى أداة فعالة في أن يحفظ الأطفال دروسهم ناهيك عن أن الأطفال يقضون وقتاً ممتعاً عند استخدامهم الأنشطة التعبيرية.

كما أن التمثيل الدرامى والقصص يمكن أن تستخدم فى توفير الوقاية الأولية لطفل الروضه والتى تهتم بتعليمه مهارات التوافق السوي مع متطلبات الحياة حتى يتمتع الطفل بمستوى عالي من الصحة النفسية، حيث تعد مرحلة الطفولة أهم مرحلة في حياة الإنسان لأن ما يتعلمه الفرد خلالها يمثل حجر الأساس في بناء شخصيته مدى الحياة وقد أظهرت البحوث الحديثة مدى أهمية السنوات الأولى في حياة الطفل وأثرها البالغ فى نمو شخصيته وبنائها فهي السنوات التي تحدد اتجاهاته وميوله وعاداته وتقاليده الخاصة بمجتمعه. وعلى هذا يجب أن تبنى الدول المتقدمة فكراً تربوياً يستهدف إعداد الطفل بحيث يكون مفكراً قادراً علي تحمل المسئولية الأمر الذي يجعل علي عاتق المؤسسات مسئولية

إعداد الطفل الصالح الذى يستجيب للقضايا والمشكلات الحياتية (ريهام فاروق،٢٠١٠، ٣٢).

وفى مرحلة ما قبل المدرسة يعبر الأطفال عن ذواتهم بطرق شتى ومن صور التعبير الفني الرسم، النحت، والتشكيل والموسيقى والتمثيل والدراما والتعبير بالحركة والإيقاع بالإضافة إلى لغة الشعر والغناء.

ويتميز تعبير الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة بالإبداع والابتكار ومع ذلك فهو حاجة إلي توجيه لطاقته الإبداعية ليس بغرض اتجاه أو شكل التعبير بل من خلال توفير الخامات وموضوعات الخبرة والصور الفنية التي تعمل علي تأصيل إنتاج الطفل (هدى الناشف، ٢٠٠١، ١٤٠).

وفيما يلي وصف للأنشطة التعبيرية في رياض الأطفال:-

أنشطة الدراما الاجتماعية وتمثيل الأدوار:

تلعب أنشطة الدراما الاجتماعية دوراً كبيراً وقيماً في مساعدة أطفال الروضة علي التعلم وبخاصة التعلم الاجتماعي حيث يساعدهم علي مراعاة مشاعر الآخرين وفهم طريقة تفكيرهم والتعبير عن أنفسهم وإدراك الأدوار المتنوعة التي يلعبها الآخرين. كما تثرى ثروتهم اللغوية وتساعد على نقل افكارهم (عبد المعطى نمر ٢٠١٠، ١٥).

وتؤكد أمل عبد الكريم (٢٠٠٥) علي الدور الفعال الذي يمكن أن تلعبه الخبرات الدرامية في إكساب طفل الروضة السلوكيات الإيجابية (أمل عبد الكريم، ٢٠٠٥، ١٢٨).

ويصنف بينج (Ping V., 2003) أن دور الدراما لا يؤثر علي الجانب العاطفى فقط بل يؤثر علي قدرات الأطفال العقلية وتشكيل الجوانب الشخصية لديهم، وهذا ما دعا كل من فريمان ولين Lin W., (2005)، (Freeman D., 2003) إلى إطلاق دعوتهم علي جعل الأنشطة الدرامية بأنواعها المختلفة نشاط أساسياً في مرحلة رياض الأطفال. نظرا لأنه يتناسب مع خصائص النمو العقلي لأطفال الروضة من عدم القدرة علي التفكير المجرد أو التركيز لفترة زمنية طويلة، مما يستدعي تقديم خبرات حسية ملموسة، وتعد الأنشطة الدرامية إحدى هذه الخبرات المحسوسة فمن خلالها يمكن أن يكتسب الطفل الكثير من المفاهيم والخبرات التعليمية حيث توفر بيئة تعليمية ثرية، تجعله يشارك في عمليتى التعليم والتعلم عن طريق بذل الجهد والمشاركة الفعالة (على عبد التواب،٢٠١٠ ,ص٨١)، وهذا ما أثبتته دراسة رزق حسن عبد النبي (١٩٨٥) حيث أكدت النتائج فاعلية المسرح في تحقيق أهداف التعلم.

كما أوصت دراسة لمياء أحمد (٢٠٠٦) بضرورة الاهتمام بالمسرح داخل العملية التعليمية، حيث أن المسرح من أهم وسائط أدب الأطفال الذي يحقق كثيراً من أهداف العملية التعليمية، وذلك لما يتيحه لهم من حرية، وحركة، ونشاط، وفاعلية، وتقليد، ومحاكاة، وكلها أشياء يحبها الطفل.

٢- الأنشطة الفنية:

تختلف فنون الأطفال باختلاف أعمارهم، وبالتالي فمظاهر التعبير الفني عند طفل الروضه تختلف إلى حد كبير عنها عند طفل الثامنة أو التاسعة وبناء على ذلك فإن طرق التوجيه أو الخامات والأدوات التي

تقدم لكل منهم، لابد وأن تكون مختلفة لأنها يجب أن ترتبط بطبيعة نموهم الفني وتعد "التربية الفنية" وسيلة تربوية يمكن أن تربى أطفالنا من خلالها عن طريق التعامل المباشر مع خامات الفن وأدواته المختلفة، وهى الوسيلة التربوية التي تصل بها إلى نفوس أطفالنا، ونحرك بها انفعالاتهم، ونبنى بها أذواقهم، ونؤكد فيها ابتكاراتهم، وتعد نافذة جديدة تساعد الآباء والمعلمين على الاطلاع على طبيعة عقل الطفل وأحاسيسه (منى سامي، ٢٠١٠، ١٤٢).

والفن مهما اختلفت أساليبه أو طرائقه ما هو إلا وسيلة من وسائل التعبير عن النفس بكل ما تحتويه من مشاعر، وأفكار وخبرات يتعلم الإنسان عن طريقها الكثير من المعارف والمعلومات التي تكتسب عن طريق تفاعل الطفل مع بيئته.

فالخبرة الفنية التي نعلمها للطفل ما هي إلا وسيلة للتعبير تعتمد على الأصوات، والألفاظ، والخطوط، والألوان، والملامس، والحركات، ومن خلال هذه المواد الخام يستطيع الطفل أن يعبر عن فهمه واتصاله بالعالم الخارجي. ومن المنطلق السابق نجد أن الفن وسيلة تربوية فعالة تساعد على النمو النفسي والعقلى للطفل، ويستمد الفن فاعليته هذه لقدرته علي مخاطبة تفكير الطفل وإحساسه. فالفن بأنشطته المختلفة يساعد الأطفال علي الإفصاح عن مشاعرهم المكبوتة التي لا يستطيعون التعبير عنها لأى سبب من الأسباب. لذا تعد الأنشطة الفنية أسلوباً ناضجاً للتفكير، فالأسلوب السليم للتعلم يجب أن يشجع علي استيعاب الخبرة الخارجية أولاً ثم كيفية التعبير عنها ثانياً (عبلة حنفى، ١٩٨٩، ١٦).

وتؤكد دراسة أحمد موسى وهانى فيصل ٢٠٠٩ أن أحد حقوق الطفل هي ممارسة الفن وأن على العاملين والقائمين علي تربية الاهتمام بنمو العمر الفني للطفل وأشاروا إلى أهمية البيئة الداعمة لممارسة الفن داخل الروضة (احمد موسى وهانى فيصل، ٢٠٠٩، ٢٣).

وتتعدد الخامات المستخدمه فى الروضه منها مثل الورق لعمل النماذج والأشكال وورق القص واللصق والأوراق البلاستيك البارزة النقوش وورق السلوفان والنقش بأنواعه وخيوط القطن والأصداف وقطع الخشب الصغيرة والصلصال وغيرها (هدى الناشف، ٢٠٠١، ١٤١).

وترجع أهمية توفير الأنشطة الفنية إلي استمتاع الطفل الناتج عن شعوره بالإنجاز الذى يمنحه الشعور بالثقة وكذلك تعد التعبيرات الفنية وسيلة للتعرف علي اهتمامات الأطفال مما قد يعانون منه من مشكلات وصراعات كما أن الفن يعتبر وسيلة للتنفيس عن المخاوف والقلق لدى بعض الأطفال وترجع قيمة الأنشطة الفنية إلى كونها أداة ووسيلة للكشف عن المواهب الفنية في تلك المرحلة.

ومن الأنشطة الفنية المناسبة للأطفال في تلك المرحلة:

- **الرسم:** من رسم بالأصابع– الألوان المائية– الجواش– الطباشير– الأقلام الشمعية، الرسم على الرمال.
- **التشكيل:** بالعجائن ونشارة الخشب– الطين الأسطواني– عجينة الورق– التشكيل بالخضر والفاكهة.
- **الأشغال اليدوية والفنية:** استخدام الخامات المختلفة ومخلفات البيئة في عمل منتج فني له قيمة بالنسبة للطفل.

- **الطباعة:** باستخدام الخضر – أعواد الكبريت – الإسفنج – الورق المفرغ – البلاستيك المفرغ.

ولمعلمة رياض الأطفال دوراً هاماً في تشجيع وتنمية الأنشطة الفنية التعبيرية لدى الأطفال تحددها (عزه خليل،١٩٩٩، ١٤-١٦)، (جوزال عبد الرحيم، ٢٠٠٠، ٢٢-٢٤) فيما يلي:

١- إعداد البيئة المحفزة لممارسة الفن (الخامات- المكان- الموضوعات):

حيث تقوم معلمة الروضة بدور هام في تشجيع الأطفال وزيادة دوافعهم وإثارة حماسهم وفضولهم وذلك لتوفير البيئة الفنية بالأدوات والخامات وتنظيم الوقت والمساحة للعمل الفني، ويمكن أن تشارك المعلمة الأطفال في تحديد الموضوعات التي يودون التعبير عنها والمعلمة يجب أن تظهر التقدير والاستحسان لأعمال الطفل.

٢- الاهتمام بالطفل كفرد:

تنمو أفكاره وتزداد عمقاً وجودة عندما نتقبلهم كأفراد والمعلمة الواعية هي التي توفر الشعور للطفل بالأمن وتتركه يفكر بحرية ويتخيل.

- إتاحة الخبرات للتعبير الابتكارى.
- مناقشة الأطفال في أعمالهم.
- عرض أعمال الأطفال والاحتفاظ بإنتاجهم الفني.

٣- أنشطة الأناشيد:

تعتبر الأنشودة من الفنون الرفيعة التي تسهم بشكل فعال في تنمية قدرة الطفل علي التحكم والتكيف مع البيئة فهي تساعد في النمو الشامل لشخصية الطفل في جميع جوانبه، حيث تعد أحد الوسائل الهامة

التي يستطيع بها الأطفال التعبير عن انفعالاتهم في لحظة ما، فعن طريقها يتعلم الطفل الغناء والإيقاع والتذوق واللعب أيضاً وهي الأساس الأول في تربية الطفل حيث يتعلم من خلالها بعض العادات والسلوكيات وترسم له المثل والمبادئ التي يجب أن يشب عليها منذ بداية الطفولة. (أميمه أمين، أمال صادق، ١٩٨٥، ١٧٦، ١-١٠٥). (ريهام فاروق، ٢٠١٠، ٧٨٢).

وللأنشودة المقدمة للطفل مجموعة من الخصائص التي يجب مراعاتها والتي نلخصها فيما يلي:

خصائص أغنية الطفل:

- أن تكون الأغنية باللغة العربية الميسرة حتى يسهل على الطفل فهمها ثم حفظها.
- أن تكون كلماتها بسيطة شيقة سهلة وفى حدود حصيلة الطفل اللغوية.
- أن تعبر عن اهتمام الطفل وميوله، وتعبر عن بيئته.
- أن تكون ذات قيمة تعبيرية ولها معاني واضحة.
- إيقاعها يتميز بالبساطة والوضوح والحيوية وسرعتها مناسبة لخصائص نمو الطفل.
- يكون لحنها في المنطقة الصوتية الملائمة لطبيعة صوت الطفل ويكون مشوقاً وجذاباً يسهل تذكره، وعبارات اللحن تكون قصيرة وبها تكرار حتى يسهل حفظه.
- أن تكون المصاحبة سلسة وبسيطة لكي يستطيع الطفل أدائها بالتصفيق أو بالعزف على آلات الباند الإيقاعية ويجب ألا تطغى المصاحبة اللحنية على اللحن الأساسى للأغنية (جيلان أحمد عبد القادر، ٢٠٠١، ١٠٥).

وتؤثر الأنشودة بشكل فعال فى طفل الروضة نظرا لأنها تناسب مع خصائصها النفسية والعقلية مما يجعلها تحقق النمو المتكامل له وهذا توصلت إليه دراسة سعاد الزناتى ١٩٩٧ من إلى فاعلية الألعاب الموسيقية في زيادة تحصيل الأطفال في مادة الدراسات الاجتماعية.كما توصلت دراسة وفاء حسين فؤاد إلى فاعلية الغناء في تعليم الطفل حروف اللغة حيث أن الأغنية تساعده علي تعلم كلمات يصعب عليه نطقها بسهولة ويسر. ولن يتأتى ذلك إلا من خلال إلمام معلمة الروضة بطرق تقديم الأغنية لطفل الروضة وممارستها بطريقة جيدة وفيما يلي خطوات تقديم الانشودة للطفل:

- تؤدى المعلمة الأغنية كاملة بصوتها على أن تكون الأداء منضبطاً وجميلاً معبراً عن معانى الكلمات قبل أن يبدأ الأطفال في تعلمها حتى تكون المعلمة قدوة لها.
- تناقش المعلمة الأطفال في موضوع الأغنية وتستمع إلى آرائهم.
- تبدأ المعلمة تحفيظ الأطفال للأغنية على أجزاء بحيث يتناسب تقسيمها مع فقرات الشعر والعبارات الموسيقية.
- تطلب المعلمة من الأطفال الغناء بصوت خافت في البداية حتى يركز الأطفال على الاستماع إلى لحن الأغنية بدرجة أكبر من الاستماع إلى أصواتها.
- بعد التأكد من ضبط النغمة أو اللحن (يغنى الأطفال بصوت منطلق).
- يؤدى الأطفال الأغنية كاملة مع مراعاة عدم إهمال التعبير الموسيقى وربطه دائماً بالتعبير عن الكلمة.
- تضاف الحركات الجسمية التمثيلية إلى الأغانى المرتبطة بلعبة أو حركات جسمية.

- تستمع المعلمة إلى غناء الأطفال باهتمام ودقة مع عدم التغاضى عن النغمة أو الرتم غير السليم وفي هذه الحالة عليها تقديم التدريب الفردى لمن يحتاجه (صفيه عبد الرحمن وآخرين، ٧٠٦)(وفاء حسن فؤاد، ١٩٩٥، ١٨).

ونظراً لأن أحد أهداف البحث الحالي هو تنميه الاتجاه ايجابي لدى الأطفال نحو التربية الأمانية باستخدام أنشطة تعبيرية متنوعة تغطى مكونات الاتجاه الثلاث المعرفي ويشمل على اعتقادات وأفكار وتصورات ومعلومات الطفل عن موضوع الاتجاه (التربية الأمانية)، والوجداني: ويشير إلى مشاعر الفرد وانفعالاته نحو موضوع الاتجاه. والسلوكي: ويشير إلى استعداد الفرد للقيام بأفعال واستجابات معينة تتفق مع اتجاهه (عبد الطيف خليفة، وعبد المنعم شحاتة، ١٩٩٣).

ونظراً لأن أحد الغايات الأساسية من غايات الروضة هو تعليم الطفل الاعتماد على نفسه فى امور الحياة العادية ويظهر ذلك عندما يستطيع الطفل ممارسة اموره الحياتية وهو على قدر من الوعى لسلوكيات التربية الوقائية بصفة عامة والأمانية بصفة خاصة داخل الروضة وخارجها فى جميع المواقف وشيئا فشيئا تنمو تلك السلوكيات نتيجة ممارستها وتصبح نمط سلوكى يمارسه الطفل متبنيا اتجاها ايجابيا نحوها نتيجة اقتناعه بها ولذا فعلى معلمة الروضة عبء كبير في بث اتجاه ايجابى نحو تلك السلوكيات لدى الطفل منذ الصغر نظراً لأهمية ذلك فى هذه المرحلة عن غيرها من المراحل ذلك لما يتميز به تكوين الاتجاه في تلك المرحلة من خصائص والتي لخصتها سعدية بهادر فيما يلى:

- أنها مكتسبة؛ حيث يكونها الفرد كرد فعل مباشر لتفاعله مع البيئة المختلفة المحيطة به.
- أن اتجاهات الأطفال بصفة خاصة تتميز بالقابلية للتعديل والتغيير والتبديل بسهولة، وتبعا لدرجة وقوة المعززات السلوكية المستخدمة لتثبيتها أو إزالتها.
- أن اكتساب الطفل لتلك الاتجاهات يتم من خلال التنشئة الاجتماعية.

وعلى ذلك فإن توفير العديد من الأنشطة التعبيرية التي تسعى إلى اكساب طفل الروضة سلوكيات التربية الأمانية وتكوين اتجاه ايجابي نحو ممارسة هذه السلوكيات؛ سيكون له عظيم الأثر على الطفل إذ سيبنى شخصية مستقلة للطفل، قادرة على العمل بوعي مدرك أهمية المحافظة على نفسه والعناية بها

الدراسات السابقة:

تتناول الباحثة في هذا الجزء بعض الدراسات التى اهتمت بمجال البحث والتى تم تقسيمها الى محورين كالتالى:-

أولاً: دراسات اهتمت بدور الأنشطة التعبيرية في تنمية معارف الطفل وهى كالتالى:

١- دراسة السيد البسيونى (١٩٧٧):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام أسلوب التشكيل والتعبير الفني للخامات البيئية لتعليم أطفال الروضة بعض المفاهيم العلمية وقد توصلت نتائج الدراسة الى فاعلية أسلوب التشكيل والتعبير الفني للخامات البيئية في اكتساب أطفال الروضة المعلومات والمهارات العلمية المستهدفة.

٢- دراسة Galen (2000):

استخدمت هذه الدراسة الدمى في تعليم مفاهيم الصحة الأساسية وأوضحت أثر ذلك في تطوير الدول، بالإضافة إلى أنها تناولت تقديم الدمى كسلاح ذو حدين، حيث قدمت مسرحية عن تعلم مفهوم النظافة من خلال (حكاية مارى) التي لم تغسل يدها قبل أن تقطع الخبز، فكان ذلك فرصة جيدة لنقل الجراثيم، كما تضمن النص أيضاً معلومات عن كيفية التخلص من الميكروبات الضارة والتي تتيح الفرصة لانتشار العديد من الأمراض حتى يتم الوقاية ضد هذه الأمراض ويتم القضاء عليها وكانت معظم الدمى التي استخدمت في هذه العبارة "دمى قفازية" من خامات البيئة المحلية وتوصلت الدراسة إلى فاعلية الدمى في تنمية مفاهيم الصحة الأساسية (Galen, 2000, 28-35).

٣- دراسة عبير بكرى (٢٠٠٣):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج الدراما الإبداعية في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة (الحواس، النبات، الحيوان، المغناطيس، الذوبان، الطفو، الهواء) وقد توصلت الدراسة إلى وجود تأثير إيجابى لاستخدام الدراما في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة والمتضمنة في الدراسة الحالية.

٤- دراسة ريهام فاروق محمود (٢٠١٠):

هدفت هذه الدراسة إلى توصيل بعض المعلومات العامة المعالجة موسيقياً حيث يتم كتابة المعلومة بشكل غنائى يمكن تلحينه لطفل الروضة ويغنيه بسهولة. وذلك من خلال استخدام بعض وسائل تعليمية محببة له متمثله في الألعاب الإلكترونية ومشاهدة بعض الصور الثابتة من خلال

الإنترنت. وتكونت عينة الدراسة من ٢٠ طفلاً وطفلة من سن ٤– ٥ سنوات وتم تصنيفها إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل مجموعة ١٠ أطفال.

وتم تصميم أدوات أداة البحث وهى اختبار تحصيلى فى المعلومات العامة وتطبيق أداة البحث على المجموعتين وتم تدريس المجموعة التجريبية المعلومات باستخدام الغناء والمجموعة الضابطة درست بالطريقة العادية، وتوصلت الدراسة إلى فعالية الغناء في تنمية بعض المعلومات العلمية لدى طفل الروضة.

ثانياً: دراسات وبرامج اهتمت بالتربية الأمانية لطفل الروضة:

١– دراسة نورين Noreen M. (1993):

هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج يبسط مفاهيم الصحة المرتبطة بنظافة الأسنان، وتنمية بعض الاتجاهات المناسبة نحو العوامل المؤثرة في صحة الأسنان، وقد تم تقديم البرنامج في صورة رسائل للأطفال تحملها شخصيات كرتونية تمثل العوامل المؤثرة في صحة، وهي الفرشاة، المعجون، الأسنان، طبيب الأسنان، البلاك، التسوس. وتوصلت الدراسة إلى فعالية البرنامج المعد في تبسيط مفاهيم الصحة المرتبطة بالأسنان للأطفال، بالإضافة إلى قدرتها على تكوين اتجاه إيجابي نحو استخدام فرشاة الأسنان وتعديل اتجاه الأطفال نحو طبيب الأسنان؛ حيث كان من الشخصيات الغير المحببة لدى الأطفال.

٢– دراسة ديلا Della G. (1994):

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد المخاطر التي يمكن أن يتعرض لها طفل الروضة داخل المنزل وذلك من خلال وجهة نظر أولياء الأمور.

وقامت الباحثة بتصميم استبيان لتحديد مصادر الخطر على الأطفال وتوصلت الدراسة إلى أن عناصر الخطر تتمثل في: حمامات السباحة، مصادر الغاز، العبث بالسرنجات، اللعب في الأماكن المرتفعة، استخدام الآلات الحادة، وقد أوصت الدراسة بضرورة تدريب الأطفال منذ الصغر على كيفية حماية أنفسهم من الخطر.

٣- دراسة ديفيد وجين (David, J. and Gene, E. (1995:

استهدفت الدراسة تقديم إستراتيجية لتدريس الأمان من مرحلة رياض الأطفال إلى الصف السادس الابتدائي بهدف أن يقي التلميذ نفسه والآخرين من الحوادث، وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أهمية تصميم برنامج وقائي لوقاية التلاميذ من التعرض للمواقف الخطرة بالمدرسة.

٤- دراسة محسن فراج (١٩٩٩):

استهدفت التعرف على مدى تضمين متطلبات التربية الوقائية بكتب العلوم بالمرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية وقياس الوعي الوقائي لديهم.

وقد قام الباحث بإعداد اختبار لقياس الوعي الوقائي طبق على تلاميذ الصف الخامس ثم قام بتقديم وحدة مقترحة لتضمين مجالات التربية الوقائية في كتب العلوم للمراحل المختلفة وقد أشارت نتائج الدراسة إلى تدني مستوى كتب العلوم بالمرحلة الابتدائية في تناولها لمجالات التربية الوقائية. كما دلت نتائج الاختبار على انخفاض مستوى الوعي الوقائي لدى التلاميذ وأكدت الدراسة على فاعلية الوحدة المقترحة في تنمية الوعي الوقائي لدى التلاميذ.

٥- دراسة عبد اللطيف فرج (٢٠٠١):

هدفت هذه الدراسة إلى تقويم مناهج العلوم للصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية لمعرفة مدى توافر مفاهيم مرتبطة بالإسعافات وبقواعد السلامة فيها. وقام الباحث بتحديد خمسة محاور رئيسية لقواعد السلامة هي قواعد السلامة للمرور، عند المشى، استخدام الدراجات، قواعد السلامة في الحريق، قواعد السلامة في الأجازات، قواعد السلامة عند استخدام أتوبيس المدرسة. وقام الباحث بتحليل محتوى منهج العلوم وذلك لمعرفة مدى تضمنه لتلك المفاهيم.

وتوصلت الدراسة إلى أن هناك قصور في تناول محتوى منهج العلوم للمفاهيم المرتبطة بالإسعافات وحث على ضرورة تغطية المنهج للمحاور الخمس المتضمنة في الدراسة.

٦- دراسة ميلين وإليزابيث (2006) .Milne E:

هدفت هذه الدراسة إلى قياس فعالية برنامج مقترح لنشر الوعى بطرق الوقاية من أشعة الشمس خلال أشهر الصيف وأشتمل البرنامج على مجموعة من الأنشطة، تم تدريسه لهم على مدار شهرين وذلك لنشر الوعى بتأثير أشعة الشمس على جلد الإنسان واستخدمت الباحثتان تصميم المجموعة الواحدة. وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال عينة الدراسة في التطبيق القبلى والبعدى لصالح التطبيق البعدى.

٧- دراسة سحر توفيق (٢٠١١)

هدفت هذه الدراسة إلى تبسيط فكرة عمل بعض الأجهزة الكهربية لطفل الروضة وتنمية سلوكيات الأمان والسلامة لديه عند التعامل معها

بالإضافة إلى تنمية اتجاهه نحو تقدير جهود العلماء وتكونت عينة الدراسة من (٦٤) طفلاً وطفلة من أطفال المستوى الثاني لرياض الأطفال وتم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية تدرس البرنامج المعد والأخرى ضابطة تدرس البرنامج المعد من قبل وزارة التربية والتعليم وتم تطبيق أدوات البحث قبلياً على أطفال المجموعتين (اختبار تحصيلى، مقياس الاتجاه، مقياس سلوكيات الأمان والسلامة)، وبعد تطبيق البرنامج تم تطبيق أدوات البحث بعدياً.

وتوصلت الدراسة إلى: هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في الأداء البعدى لمقياس سلوكيات الأمان والسلامة للتعامل مع الأجهزة الكهربية لصالح أطفال المجموعة التجريبية.

أدوات الدراسة:

أولا: الاستبيان:

للإجابة عن السؤال الأول الذي ينص على ما سلوكيات التربية الأمانية التي يجب أن يمارسها طفل الروضة؟

تم تصميم استبيان وفقا للخطوات التالية:

١- الاطلاع على المراجع العربية والأجنبية التي اهتمت بمقاييس السلوك وببرامج طفل الروضة، والدراسات والبحوث السابقة التي اهتمت بمجال البحث.

٢- في ضوء ما سبق تم إعداد قائمة مبدئية بالسلوكيات التي يحب أن يمارسها طفل الروضة ليكتسب سلوكيات التربية الأمانية، واشتملت القائمة على احد عشرة محورا رئيسيا كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول رقم (١)

يوضح محاور سلوكيات التربية الأمانية والسلوكيات المتضمنة في كل محور

المجال	المحور	السلوكيات
المجال الاول	السلامة والأمان أثناء ممارسة الأنشطة	• الجلوس جلسة صحيحة عند ممارسه الانشطة. • تجنب حمل شنطة ثقيلة. • تجنب حمل كرسى ثقيل. • الابتعاد عن مسك اقلام او فرشاه فى اتجاه العين.
المحور الثانى	صعود ونزول السلالم	• عدم التزاحم عند صعود او نزول السلم. • تجنب دفع الاخرين عند صعود او نزول السلم. • عدم الجرى على السلم. • تجنب اللعب على السلم. • تجنب الوقوف على السلم لغير الضرورة.
المحور الثالث	التعامل مع مصادر الكهرباء	• تجنب لمس الأفياش واليد مبلله بالماء. • تجنب لمس الاسلاك المكشوفة. • تجنب وضع الاشياء المختلفة فى بريزة الكهرباء.
المحور الرابع	التعامل مع الأجهزة الكهربية	• تجنب العبث بالمكواة وهى ساخنة. • تجنب وضع اليد أو أى شئ داخل المروحة وهى تعمل. • تجنب شفط الأوراق والمناديل بالمكنسة وهى تعمل. • تجنب شفط المسامير أو قطع الزجاج بها بالمكنسة وهى تعمل. • التخلص الآمن من الأتربة التي في كيس المكنسة. • تجنب وضع اليد بالغسالة وهى تعمل. • تجنب وضع اليد بالمجفف حتى يتوقف تماما عن العمل. • تجنب إلقاء اى شيء بالمجفف وهو يعمل. • تجنب العبث بسلك الشفاط الخاص بالفتح والغلق. • تجنب تنظيف الخلاط مطلقاً. • إعادة الدورق الخلاط والجهاز إلى مكانه بعد الاستخدام.
المحور الخامس	التعامل مع الأشياء الحادة	• تجنب استخدام الامواس فى برى الاقلام. • تجنب العبث بالمقص والسكين. • استخدام السكاكين والمقصات البلاستك.
المحور السادس	سلوكيات المرور	• تجنب قيادة الدراجة وسط العربات. • عبور الطريق من اماكن عبور المشاة. • السير على الرصيف. • عبور الطريق والإشارة حمراء.

المجال	المحور	السلوكيات
المحور السابع	سلوكيات ركوب السيارة وأتوبيس الروضه	• الامتناع عن إخراج اليد من السيارة أو الأتوبيس وهو يسير. • وضع حزام الأمان. • الجلوس في المقعد الخلفي فى السيارة. • الامتناع عن التحدث مع سائق الاتوبيس وهو يقود. • المحافظه على نظافة الاتوبيس. • الجلوس فى الاماكن المخصصه للجلوس فى الاتوبيس. • الوقوف بانتظام على الرصيف في صفوف لصعود الأتوبيس. • الصعود من الباب الامامى للأتوبيس. • النزول من الباب الخلفى للأتوبيس. • الامتناع تماما عن النزول من الاتوبيس او السيارة حتى تقف تماما. • تجنب وضع الأمتعة في ممرات الأتوبيس.
المحور الثامن	الأماكن المخصصة للعب	• تجنب اللعب فى الشارع (الكرة- الدراجات).
المحور التاسع	ادوات اللعب	• جنب اللعب بالمواد المشتعلة. • تجنب اللعب بالألعاب الناريه. • تجنب اللعب بألعاب التصويب.
المحور العاشر	التعامل مع الانترنت	• عدم الإدلاء بأي معلومات شخصيه من الانترنت. • عدم التحدث مع الغرباء.
المحور الحادى عشر	التعامل مع الكبريت والمواد القابله للاشتعال	• الامتناع عن اللعب بالكبريت. • لامتناع عن اللعب بأنبوبة الغاز. • الامتناع عن إشعال البوتاجاز بمفرده.

وبذلك يكون عدد المعارف التي تندرج تحت المحاور (٥٠) سلوكاً.

٣- تم تضمين القائمة السابقة في استبيان، حيث وضعت المحاور والمعارف التي تندرج تحتها أمام مقياس من ثلاثة مستويات (مهم- متوسط الأهمية- قليل الأهمية).

٤- تم عرض الاستبيان بصورته الأولية على مجموعة متنوعة من المحكمين في مجال الطفولة وذلك لمعرفة: مدى أهمية كل محور، والعناصر المدرجة تحته ليتدرب طفل الروضة على سلوكيات التربية

الأمانية، مع إضافة السلوكيات التي ترونها ضرورية ولم يتم تضمينها في الاستبيان أو القائمة، مدى إمكانية تنمية تلك السلوكيات لدى طفل الروضة، ومدى شمول القائمة لجميع السلوكيات التي يحتاجها طفل الروضة؛ ليكتسب سلوكيات التربية الأمانية

٥- بعد تطبيق الاستبيان على مجموعة من المحكمين تم استخدام معادلة كا٢ لتحديد أهم السلوكيات التي يجب أن يمارسها طفل الروضة؛ ليكتسب سلوكيات التربية الأمانية، وبالرجوع إلى الجداول الإحصائية الخاصة باختبار كا٢ عند درجة حرية، ومستوى دلالة ٠.٠٥ ووجد أنها دالة عند ٥.٩٩؛ مما يدل على أن جميع المعارف التي تحتويها القائمة هامة جدا وسيتم تضمينها.

بالنسبة لمدى شمول القائمة على العناصر الضرورية رأى المحكمون أن القائمة شملت جميع السلوكيات الهامة والضرورية، ليكتسب سلوكيات التربية الأمانية وفى ضوء آراء واقتراحات المحكمين أصبحت القائمة في صورتها النهائية، كما يتضح أن جميع السلوكيات التي احتوتها القائمة البالغ عددها (٥٠) سلوكاً ستؤخذ في الاعتبار عند تصميم البرنامج المقترح، بذلك تمت الإجابة عن السؤال الثاني، الذي ينص على: ما مدى أهمية سلوكيات التربية الأمانية لطفل الروضة؟

ثانياً: مقياس السلوك:

هدف هذا المقياس إلى تحديد مهارة الطفل في اختيار السلوك الصحيح الذي يتفق مع سلوكيات الأمان والسلامة. فضلا عن ذكر سبب اختياره لهذا السلوك.

- الاطلاع على بعض المراجع العربية والأجنبية والدراسات والبحوث السابقة التي اهتمت بإعداد مقاييس للسلوك لدى طفل الروضة.

- عداد مواقف المقياس في ضوء السلوكيات المرتبطة بكل موقف، والتي أجمع عليها المحكمون.

وفي ضوء ما سبق تم اختيار جزء من البرنامج وهو السلوكيات المتعلقة بالأربع محاور الاولى وضع (٢٢) موقفاً خاصاً بسلوكيات التربية الأمانية المتضمنة فى المحاور الاربع، وقد صيغت المواقف في شكل عبارات، وأسفل كل عبارة ثلاثة بدائل، يختار الطفل منها السلوك الصحيح من وجهة نظره:

وقد رُوعى عند صياغة مواقف مقياس السلوك ما يلي:

- أن تكون مرتبطة بالسلوكيات التي حددت.
- أن تكون مرتبطة بواقع الطفل.
- أن تكون البدائل التي يتضمنها كل موقف واضحة بالنسبة للطفل.
- أن يحتوى كل موقف على (٣) بدائل فقط وذلك لمراعاة خصائص الطفل في هذه المرحلة.

طريقة تصحيح المقياس:

تم تحديد الإجابة على المقياس وطريقة التصحيح، بحيث تعرض الصورة على الطفل، وعليه أن يختار البديل المناسب لكل موقف، ويتم تقدير درجات المقياس على النحو التالي:

- يحصل الطفل على درجة واحدة فقط إذا أجاب إجابة صحيحة عن الجزء (أ) من السؤال، وصفراً إذا كانت إجابته خاطئة.
- يحصل الطفل على درجة واحدة فقط إذا أجاب إجابة صحيحة عن الجزء (ب) من السؤال، وصفراً إذا كانت إجابته خاطئة.

إعداد جدول للمواصفات:

بلغ العدد الكلى للأسئلة (٢٢) موقفاً رئيسيا يتضمن (٤٤) مفردة فرعية.

حساب صدق المقياس:

تم عرض المقياس على مجموعة من المحكمين بهدف التأكد مما يلي:

- مدى مناسبة كل المواقف لطفل الرياض من حيث:(اللغة والعمر الزمني).
- مدى ارتباط الأسئلة بالأهداف المحددة للمقياس.

وقد أجمع المحكمون على مناسبة المقياس للهدف الذي وضع من أجله.

حساب ثبات المقياس:

تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية من أطفال الرياض بلغ عددها (٣٠) طفلاً وطفلة بحضانة الشافعي؛ وذلك لحساب ثبات المقياس، والتى تحددت م٠.٨٩ ومن خلال ما أسفرت عنه حساب معادلات الثبات، يتضح أن المقياس يتسم بدرجة عادلة كودر ريتشارد سون ٢١ لحساب معامل الثبات، ووجد أن معامل الثبات للمقياس ككل= مقبولة من الثبات، وبذلك أصبح المقياس صادقاً وثابتا وصالحا للتطبيق على عينة البحث الأساسية.

كما تم حساب معاملات السهولة لكل مفردة من مفردات المقياس وفى ضوء تلك القيم تم إعادة ترتيب مفردات المقياس تصاعديا من

الأسهل إلى الأصعب حسب قيم معاملات السهولة، كما تم حساب قدرة كل مفردة من المفردات على التمييز؛ وذلك بطريقة الفروق الطرفية (فاروق عثمان،عبد الهادى السيد،١٩٩٥،ص٩٠)

ثالثاً: مقياس الاتجاهات:

أ- إعداد مقياس الاتجاه:

١ - أهداف المقياس:

هدف هذا المقياس إلى قياس اتجاهات أطفال الرياض نحو سلوكيات التربية الأمانية، وقد تم بناؤه وفقا للخطوات الآتية:

- الاطلاع على المراجع العربية والأجنبية التي تناولت الاتجاهات.
- الاطلاع على بعض مقاييس الاتجاهات المعدة لقياس اتجاهات الأفراد فى المراحل التعليمية المختلفة بالإضافة إلى اطلاع الباحثة على مقاييس الاتجاه المعدة لطفل الرياض وهو مقياس ورد (Ward,1993)، (سحر توفيق ٢٠١١).

وفى ضوء ذلك تم بناء مقياس الاتجاه وشمل المقياس (٣٢) عبارة، وقد روعى عند صياغتها لمفردات المقياس أن تقدم بلغة الطفل، أن تكون مرتبطة بمواقف حياتية تقابل طفل الروضة.

وبعد الانتهاء من صياغة عبارات مقياس الاتجاه نحو تقدير سلوكيات التربية الأمانية تم بناء المقياس بحيث يتصدره مقدمة تتضمن هدف المقياس وطريقة تطبيقه وأسلوب تسجيل الاستجابات.

وقد تم بناء المقياس وفقا لطريقة لكرت ذات النظام الثلاثي موافق، غير متأكد، غير موافق، إلا أنه تم استبدال موافق وغير متأكد، وعدم موافق بعبارات؛ (دائماً، أحياناً، نادراً) نظراً لصغر سن العينة حتى يفهم

الطفل المقياس، وذلك وفقا لمقياس ward للاتجاهات– والذي أعد لطفل الروضة، وبذلك يتراوح المدى النظري لدرجات المقياس من (٩٦) درجة إلى (٣٢) درجة، وقد حددت الدرجات من ١–٣ لكل عبارة يجيب عليها الطفل فأعطيت العبارات الإيجابية ثلاث درجات لدائما، ودرجتان أحيانا، درجة واحدة لنادرا.

أما العبارات السالبة فيحصل الطفل على درجة واحدة لدائما، درجتين لأحيانا، ثلاث درجات لنادرا وتشير الدرجة المرتفعة عن (٦٤) (درجة الحياد) إلى اتجاهات ايجابية نحو سلوكيات التربية الأمانية أما الدرجة التي تنخفض عن هذا المقدار إلى اتجاهات سالبة نحو ممارسه سلوكيات التربية الأمانية

وتم عرض المقياس على مجموعة من المحكمين فى مجال الطفولة وذلك لمعرفة الاتى:

- مدى مناسبة العبارات لسن الطفل.
- مدى مناسبة المقياس للهدف الذي وضع من أجله.
- مدى مناسبة ميزان تقدير الدرجات الذي حدد في البحث الحالي بالتقدير الكمي (١،٢،٣).

وقد تلخصت آراء المحكمين في الآتي:

- تم إجراء التجربة الاستطلاعية على عينة غير عينة البحث الحالي على (٣٠) طفلا وطفلة لتحديد زمن الإجابة على عبارات المقياس، ووجد أن متوسط زمن الإجابة (٢٥) دقيقة، وأيضا لمعرفة مدى وضوح معاني عبارات المقياس، وحساب معامل ثباته.
- تم حساب معامل ثبات المقياس باستخدام إعادة التطبيق مرة أخرى على نفس العينة بعد مرور أسبوعين على التطبيق الأول، وباستخدام

معامل بيرسون للارتباط كان معامل الارتباط ٠.٨٨ وهى درجة مناسبة.

وللإجابة عن السؤال الرابع والذي ينص على ما البرنامج المقترح لتنمية بعض سلوكيات الأمان والاتجاه نحو ممارستها لدى طفل الروضة؟

بناء أنشطة البرنامج:

مرت عملية إعداد أنشطة البحث بالخطوات التالية:

أولاً: الاطلاع على المراجع العربية والأجنبية والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث.

ثانياً: تحديد أسس بناء أنشطة البرنامج وهى كالتالي:

- استخدام مدخل learning scince by inquiry كأساس فى تصميم أنشطة البرنامج حيث يتم تعلم المفاهيم والسلوكيات من خلال التساؤلات سواء المطروحة من قبل الأطفال أو المعلمة أو كلاهما معا (Sund, R., 1995) حيث يطرح البحث العديد من الاسئلة اثناء ممارسة الأنشطة التعبيرية.
- التربية الحسية كأساس لبناء الانشطة حيث إن طفل هذه المرحلة يتعرف على الأشياء المحيطة به عن طريق حواسه، ولذلك فقد تم تصميم الأنشطة وفقا لهذا المدخل لمناسبته للبحث ولطبيعة طفل الروضة.
- مشاركة جميع أطفال عينة البحث: في التجربة مع مراعاة إمكانات وقدرات الأطفال والفروق الفردية بينهم.
- التدرج فى البرنامج حيث تبدأ بالمحسوسات:

ثالثاً: وضع الإطار العام لكل نشاط حيث يشمل كل نشاط على اهدف النشاط، الوسائل، طريقة لعرض، التقويم وتنوعت الأنشطة التعبيرية فى البحث.

رابعاً: تحديد محتوى البرنامج حيث اشتملت عددا متنوعا من الانشطة منها:

١- أنشطة القصة:

يرى سمير عبد الوهاب أن القصة لها دور هام في تلبية حاجات الأطفال الاجتماعية، الانفعالية والعقلية حيث أنها تثري خيال الطفل كما أن لها دور هام في اكتساب اللغة وتزويده بالمعلومات الكثيرة عن بيئته وتساعده في التعرف على معالمها فضلا عن ذلك فهي تعوده على التفكير بأسلوب علمي سليم وتقدم له المعلومات والحقائق والمفاهيم المختلفة بصورة مبسطة (سمير عبد الوهاب، ٢٠٠٤، ١٣٩)، (يعقوب الشارونى،٢٠٠٢، ١٢).

أكدت بعض الدراسات على أن القصص لها دور هام في تنمية المفاهيم المختلفة لدى طفل الروضة منها دراسة محبات ابوعميرة (١٩٩٥) والتي توصلت إلى أن استخدام مدخل القصة يساعد على تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى طفل الروضة.

وأكدت محبات ابو عميره التي أن استخدام قصص الخيال للأطفال لها دور هام في تزويده بالعديد من المعارف العلمية. (محبات أبو عميرة، ١٩٩٥).

وعللت هدى قناوي ١٩٩٤، ذلك بأن القصص التي تعلم الأطفال بعض المفاهيم تذكر الأطفال بالحقائق بأسلوب يناسب نمو الأطفال وربما تدفعه إلى البحث والاستقصاء لمزيد من المعلومات عن تلك الحقائق (هدى قناوي، ١٩٩٤، ٣٧).

٢- الأنشطة الغنائيه:

للغناء دور هام في تنمية طفل الروضة فهو يساعد على النطق الصحيح للكلمات وزيادة الحصيلة اللغوية وييسر اكتساب بعض المفاهيم ويسهم في تقديم القيم والعادات الايجابية.

كما أن اشتراك الطفل مع زملائه في الغناء يعوده المشاركة الاجتماعية والإحساس بقيمة العمل الجماعي، واشتمل على عددا من الأناشيد مثل انشدوه.

٣- الأنشطة الفنية واليدوية:

إن العمل اليدوي تطبيق عملي للفكر النظري، وذلك لأن الطفل أثناء عمله يفهم ويدرك ويختزن مفردات لغوية ترتبط بالمراحل التعليمية.

كما أن لمس الأشياء وتلوينها وتشكيلها بالخامات المختلفة لا يقتصد به إكساب الطفل المهارة اليدوية فحسب، بل هو وسيلة يكتسب من خلالها المعارف أيضا (عواطف إبراهيم، ٢٠٠٠، ٢٨).

ونظراً لحب الطفل الصغير للرسم والتلوين لذلك يجب أن يعطى الرسم والعمل اليدوي الاهتمام الكافي فتخصص له الروضة الوقت الكافي كما يجب توفير الأوراق والألوان المختلفة مع الأخذ بعين الاعتبار موضوعات الرسم والتلوين المتعلقة بحياته اليومية النابعة من بيئته والتي بدورها تثير إعجابه وتدفعه إلى الاستغراق في العمل (عدنان عارف، ٢٠٠٠، ١٤٨).

وقد وفر البرنامج العديد من الأنشطة الفنية واليدوية لعمل أنشطة من تلوين وتشكيل ورسم.

٤- الأنشطة المسرحية:

يعد المسرح أقوى معلم للأخلاق، وخير دافع للسلوك القويم؛ لأن دروسه لا تلقن عن طريق الكتب بطريقة مرهقة بل نستقبلها بالحركة المرئية التي تبعث على الحماس (ناهد فهمى حطيبه، ٢٠٠٩، ٩٩).

الأدوات المستخدمة في تنفيذ الأنشطة:

تم استخدم العديد من الادوات والوسائل المحسوسة فى تنفيذ أنشطة البحث من ماسكات، انوار، صلصال، اوراق، ملابس، الوان.

تقويم أنشطة البحث:

تمثلت أساليب التقويم للخبرات المقدمة في البرنامج فيما يلى:

أ- تقويم مستمر ويشمل على:

- المناقشات التي تثيرها المعلمة في بعض الأحيان للكشف عن مدى تحقق أهداف النشاط.
- استخدام البطاقات المصورة والأسئلة عقب الأنشطة المقدمة.
- تقويم نهائي، وتستخدم لقياس فعالية الأنشطة وذلك بالاستعانة بمقياس الاتجاهات، ومقياس السلوك. وقد تم شرحها سابقا في الجزء الخاص ببناء الأدوات وإرفاق أدوات التقويم ضمن قائمة الملاحق

ب- عرض البرنامج على المحكمين:

تم عرض الأنشطة التعبيرية المقترحة في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين؛ وذلك بغرض التعرف على آرائهم حول مدى مناسبة:

- البرنامج المقترح لتحقيق أهدافه.
- (عناصر المحتوى، صياغة الأنشطة، ووسائل التقويم)

وتم عمل تعديلات السادة المحكمين، وأصبح الأنشطة المقترحة في صورتها النهائية صالحا للتطبيق.

توصيات البحث:

في ضوء نتائج البحث فإن الباحثة توصى بما يلى:

- ضرورة تبنى الدولة مشروعاً قومياً لبث سلوكيات التربية الوقائية عامة والأمانية الخاصة لتبسيط العلوم للأطفال منذ مرحلة رياض الأطفال.
- حث وزارة الإعلام على إعداد برنامج تليفزيوني لنشر العلوم المبسطة لدى الأطفال.
- تطوير برنامج رياض الأطفال الحالي، وذلك بإضافة بعض الأنشطة التي تتعرض للتربية الوقائية (المفاهيم– السلوكيات– الاتجاه).
- حث الكتاب ومؤلفي قصص الأطفال على إنتاج الكتب والقصص العلمية المبسطة للأطفال، التي تتوافر فيها الجودة والصحة العلمية والإخراج المتميز.
- حث كتاب الأغاني على تأليف العديد من الأغاني التي تهتم بالتربية الوقائية.

بحوث مقترحة:

استكمالا للجهد الذي بذلته الباحثة في هذا البحث فإنها تقترح القيام بالبحوث التالية:

١- فعالية بعض الأنشطة المسرحية في تنمية سلوكيات التربية الغذائية لدى طفل الروضة.

٢- فعالية برنامج مقترح لتبسيط بعض المفاهيم والسلوكيات الصحية للأطفال.

٣- برنامج مقترح لتبسيط مفاهيم وسلوكيات التربية الوقائية لدى الاطفال المعاقين عقلياً.

خاتمه:

إن تدريب أو تعليم الطفل ليعيش حياة أمنة مطمئنة هو الأساس فى تقدم ورقى اى مجتمع ولن يتم ذلك إلا من خلال إعداد برامج للتربية الامانية ونظرا لان طفل الروضة مقارنة بالمراحل العمرية الأخرى على درجة كبيرة من الفضول فهو يجب ان يسال ويستفسر عمن حوله لذلك تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة، قاعدة حيوية لمراحل التطور اللاحقة للفرد. وفى الوقت الراهن ترتفع مؤشرات الخطورة لهذه الفئة العمرية والتى تفتقر الى الخبرة والمهارة في التعامل في المواقف المختلفة مما يشكل خطورة بالغه على الطفل ما لم نوفر له التدريب ولن يتأتى ذلك إلا من خلال البرامج التربوية الهادفة التي تعمل على تذويده بالمعارف المختلفة مراعيه الخصائص النمائية للطفل وفى إطار من التشويق والترفيه وهذا ما حاول البحث الحالي تقديمه لطفل الروضة مستخدما العديد من الأنشطة التعبيرية الجذابة للطفل والتي تبث بأسلوب بسيط سلوكيات التربية الأمانية في نفس الطفل وتحببه فى ممارستها.

المراجع:

- إبراهيم بسيونى عميرة، ومحمد على نصر (١٩٨٠). بحوث فى مجال الأمان والتربية الأمانية مجله كلية التربية بسوهاج جامعة أسيوط. عدد (١٤).
- إبراهيم بسيونى عميرة (١٩٧٢). التربية الأمانية مفهومها أهميتها أهدافها صحيفة التربية. عدد (٤). مايو.
- أحمد موسى، هانى فيصل (٢٠٠٩). دور البيئة الداعمة في تركيز حقوق الطفل التشكيلية والفنية دراسة مسحية على طفل الروضة. المؤتمر الدولى الأول (السنوي الثامن). كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- السيد محمد البسيونى (١٩٩٧). فاعلية استخدام التشكيل بالخامات المتنوعة للبيئة كمدخل لتعلم أطفال الروضة بعض المفاهيم العلمية. رسالة دكتوراه. كلية التربية. جامعة طنطا.
- امل السيد خلف (٢٠٠٥).برنامج مقترح لإكساب طفل الروضة من سن ٥-٦ سنوات بعض المفاهيم الجغرافية والتاريخية. رسالة ماجستير غير منشورة كلية البنات.جامعة عين شمس.
- أمل عبد الكريم قاسم (٢٠٠٥). استخدام مسرح العرائس في إكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الإيجابية. رسالة ماجستير غير منشورة. معهد الدراسات العليا للطفولة. جامعة عين شمس.
- أميمه أمين. أمال صادق(١٩٨٥). الخبرات الموسيقية في الحضانة ورياض الأطفال. القاهرة: الأنجلو المصرية.
- جوزال عبد الرجيم (٢٠٠٠). المناشط الفنية لطفل الرياض. مرشد المعلمة. القاهرة: وزارة التربية والتعليم.
- جيلان أحمد عبد القادر (٢٠٠١). الموسيقى والطفل. القاهرة: المتحدة للطباعة.

- رزق حسن عبد النبي (١٩٨٥). الطريقة الكشفية والدرامية في تدريس العلوم للمرحلة الابتدائية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية بأسوان. جامعة أسيوط.
- ريهام فاروق محمود فرج الله (٢٠١٠). ثقافة الجودة باستخدام الإنترنت والموسيقى في توصيل معلومات عامة لطفل الروضة. مؤتمر كلية رياض الأطفال.
- سحر توفيق نسيم (٢٠١١) فعالية برنامج مقترح يبسط فكرة عمل بعض الأجهزة الكهربية لطفل الروضة وينمى سلوكيات الأمان والسلامة لديه واتجاهه نحو تقدير جهود العلماء مجله الطفولة العربية بالكويت العدد (٤٩).
- سعاد أحمد الزناتى (١٩٩٧). اثر استخدام الألعاب الموسيقية علي التحصيل الدراسي لطفل المرحلة الابتدائية. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان.
- سعدية بهادر (١٩٩٤). المرجع في برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة. القاهرة: الصدر لخدمات الطباعة.
- سمير عبد الوهاب (٢٠٠٤). قصص وحكايات الأطفال وتطبيقاتها العملية. عمان: دار المسيرة.
- سميرة عبد العال (٢٠٠٢). المرجع التربوى العربى لبرامج رياض الأطفال. ط٢. تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- صفيه عبد الرحمن وآخرون (١٩٨٩). التربية الحركية والموسيقية. القاهرة: وزارة التربية والتعليم.
- عبد اللطيف حسين فرج (٢٠٠١) قواعد السلام فى محتوى الصفوف الثلاث الاولى للمرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعوديه. مجله التربيه وعلم النفس. كليه التربيه. جامعه المنيا.

- عبد اللطيف محمد خليفة، عبد المنعم شحاتة (١٩٩٣). المفهوم. القياس. التعبير. القاهرة: دار غريب للنشر والتوزيع.
- عبد المعطى نمر موسى (٢٠١٠). الدراما والمسرح في تعليم الطفل. الأردن: دار الأمل للنشر والتوزيع.
- عبله حنفى (١٩٨٩). فنون أطفالنا. ط ٢. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- عبير بكرى فراج (٢٠٠٢). برنامج مقترح لتنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة باستخدام الدراما الإبداعية. رسالة ماجستير. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- عدنان عارف مصلح (٢٠٠٠). التربية في رياض الأطفال. عمان. دار الفكر.
- عزه خليل (١٩٩٩). مرشد الأنشطة الفنية لطفل الروضة. القاهرة: وزارة التربية والتعليم.
- على عبد التواب (٢٠١٠). طرق التعليم في الطفولة المبكرة. الاردن: دار المسيرة.
- عواطف إبراهيم (٢٠٠٠). التجريب في الروضة مدخل لتعلم العلوم الطبيعية والتكنولوجية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- فاروق عثمان، عبد الهادي السيد (١٩٩٥). الإحصاء التربوي والقياس النفسي. القاهرة: دار المعارف.
- فوزي عبد السلام الشربيني وعفت الطنطاوي. دور مقررات كلية التربية في إكساب طلاب شعبة التعليم الابتدائي المفاهيم الخاصة بالكوارث الطبيعية والصناعية. مجلة كلية لتربية. العدد ٢٨. جامعة المنصورة. ١٩٩٥.
- لمياء أحمد محمود (٢٠٠٦). فاعلية مسرح الطفل في تنمية بعض المفاهيم الغريزية لدى طفل ما قبل المدرسة. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة أسيوط.
- محبات أبو عميرة (١٩٩٥). اثر استخدام المدخل القصصي في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى أطفال مرحلة الرياض.

الرياضيات التربوية دراسات وبحوث. القاهرة: الدار العربية للكتاب.

- محسن حامد فراج (١٩٩٩). تنمية الوعي الوقائي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية المؤتمر العلمي الثالث مناهج العلوم للقرن الحادي والعشرين رؤية مستقبلية مركز تطوير تدريس العلوم. مجلد الثاني.
- محمد الخالدة، منى سامي سعيد (٢٠١٠). رؤية مستقبلية للجودة في مؤسسات رياض الأطفال. مؤتمر كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- ناهد فهمى حطية (٢٠٠٩). منهج الأنشطة فى رياض الأطفال. عمان: دار المسيرة.
- هدى الناشف (٢٠٠١). إستراتجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- هدى محمد قناوي(١٩٩٤). أدب الأطفال.القاهرة: الأنجلو المصرية.
- وفاء حسن فؤاد (١٩٩٥). دور الأغنية كأحد فروع التربية الموسيقية في تعليم حروف اللغة مجلة علوم وفنون. مجلد ٢. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان.
- يعقوب الشاروني (٢٠٠٢). كيف نربي أطفالنا. كيف نحكي قصة. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية للنشر والتوزيع

- Blatner, Adam (2009). Drama in Educations Mental Hygiene: A Child Psychiatrist`s Perspective Youth Theatre Journal. 22-96.
- David, J. & Gene, E. (1995). Teaching Today Sheath. Fourth Edition. Allen and Bacon Boston. London Singapore. 470-500.
- David, J., & Gene, E. (1995). Teaching In Safety Elementary School. Poston Associa-tion for Research.

- **Della, G. (1994). Teaching Safety In Elementary School. Poston. Association for Research.**
- **Federal Emergency Management Agency and National Science Teachers Association (1992). "Earthquakes: Teacher's Package for k-6" Washington, D.C., August.**
- **Freeman, D., (2003). Effects of Creative Drama on Self-Concept. Social Skills. and Problem Behavior. Journal of Education Research. (Washington. D.C.) V.96. No.3.**
- **French and S. Pema, (1994). Children`s Therapy of the Contrary Changes Resulting From Television in Fluency: Child Study Journal. V.41.**
- **Galen, B., (2000). Participative Education for Children: an Effective Approach to in Crease Safety Bell Use Journal of Applied Behavior Analysis. V.23. No.2.**
- **Good, C.V. (1973). Dictionary of Education. 3rd ed. New York: McGrow-Hill Book Company. Inc.**
- **Kerns, Ruth, B. (1990). The Federal Theatre Project Children`s Theatre Materials and Resources. Paper Presented at the Annuatumeting of the American Alliance for Theatre and Education.**
- **Lin Wright, Lovenzo Carcia (2005). Theatre Education in the Schools.**
- **Milne, E. (2006) The Impact of the Kidskin Sun. Protection on Summer.**
- **Noreen, M (1993). A Dental Health Education Programme for 5-6 Years Olds Young Children's Perceptions of Dental Health Concepts in Dental Health Education Material Univ. Southampton. Beac-ham Proprietaries. 84.**

- **Pinarj, A.(2000).The topological Nature of the Child Early Spatial Representations. Piglet`s Hypotheses. Vol.1(3). 243-255.**
- **Ping, Vunsum (2003). Using Drama and Theatre Promote Literacy Development Some Basic Classroom. the Cleaning House on Reading English. and Communication digest.**
- **Sund, R.(1995). Teaching Science by Inquiry in the Secondary School. Ohio: Merrill. Press.**
- **Ward,C.D.(1993). Developmental Versus Academic Mathematics Education Effects on Problem Solving Performance and Attitude Towards Mathematics in Kindergarten Children.Unpublished Doctorate Dissertation. Peabody college of Vanderbilt University. USA.**