[١٠]

برنامج تدريبي للمعلمات قائم علي استراتيجيات الحل الإبداعي لتنمية الاستعداد المدرسى للأطفال ذوي صعوبات التعلم

د. نرمين محمود أحمد عبد العال

برنامج تدريبي للمعلمات قائم علي استراتيجيات الحل الإبداعي لتنمية الاستعداد المدرسى للأطفال ذوي صعوبات التعلم

د. نرمين محمود أحمد عبد العال

الملخص:

هدف البحث الحالى إلى التعرف على أثر البرنامج التدريبى المقترح فى تنمية التفكير الإبداعى للمعلمات على تنمية الاستعداد المدرسى لأطفال الروضة ذوى صعوبات التعلم. المنهج والإجراءات: اعتمد البحث الحالى المنهج شبه التجريبى ذو المجموعة الواحدة بإجراء قياس قبلى وبعدى.

الأدوات: مقياس وكسلر لذكاء الراشدين، اختبار التفكير الإبداعى (وجدان عبد المهدى، ٢٠١٠) على عينة قوامها (٤) معلمات؛ اختبار اذكاء الاطفال (إجلال سرى، ١٩٨٨) مقياس انتباه الاطفال وتوافقهم (عبد الرقيب البحيرى، عفاف عجلان، ٢٠٠٣)، اختبار الاستعداد المدرسى (أحمد عواد، ١٩٩٨)، على عينة قوامها (٣٢) طفلاً وطفلة من ذوى صعوبات التعلم برياض الأطفال.

وقد أثبتت نتائج البحث صحة الفرض الأول وهو: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى رتب درجات القياسين القبلى والبعدى لاختبار التفكير الإبداعى لدى معلمات الروضة لصالح القياس البعدى. كذلك صحة الفرض الثانى وهو: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات القياسين القبلى والبعدى لاختبار الاستعداد المدرسى لدى أطفال الروضة لصالح القياس البعدى، وعدم صحة الفرض الثالث وهو: لا يوجد فرق

دال إحصائياً بين متوسطى درجات البنين والبنات على اختبار الاستعداد المدرسى لدى أطفال الروضة، حيث أثبتت النتائج تفوق البنات على البنين على اختبار الاستعداد المدرسى. كذلك صحة الفرض الرابع وهو: لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى رتب درجات القياسين البعدى والتتبعى (بعد مرور شهر من القياس البعدى) لاختبار التفكير الإبداعى لدى معلمات الروضة.

Abstract:

The current research aims at recognizing proposed training program for teachers based on strategies and creative solution for the development of school readiness for children with learning disabilities.

Method and procedures: the current research uses the quasi-experimental method by using the one group and making pre & post measurement. Tools: Wechsler scale of adult intelligence, Creative Thinking Test (by Wegdan abdulmody,2010) the test will be applied on a sample of (4) teachers. School readiness test by (Ahmad Awad, 1998) on a sample of (32) (male& female) Kindergarten children with learning disabilities. The research proved that the first hypothesis was correct as there is statistically significant difference between the averages of two measurements arranged scores pre& post test creative thinking of the research sample of the teachers in favor of the post measurement, and also proved the correct of second hypothesis; there is statistically significant difference between the averages of two measurements arranged scores pre& post test for school readiness of kindergarten children in favor of the post measurement, as well as the non-validity of the third hypothesis; no statistically significant difference between the average scores for boys and girls on the test of school readiness for kindergarten children, where results proved girls outpace boys school readiness test, and also proved the correct of fourth hypothesis; as there is no statistically significant difference between the averages of two measurements arranged scores post &iterative creative thinking test of the research sample of the teachers.

مقدمة:

مما لاشك فيه أن التقدم الهائل الذى تفرضه التحديات على البيئة العالمية في مختلف المجالات، لا سيما في المجال العلمي والتكنولوجي والتقني وانعكاسه على مختلف المجالات الأخرى اقتصادياً، اجتماعياً، سياسياً وثقافياً، يحث المنظمات على العمل من أجل تحقيق الازدهار والتقدم والمحافظة عليه.

حينئذ يصبح الإبداع أمراً غاية فى الأهمية، حيث أن المنظمات تعمل في بيئة تميزها السرعة، وتدفق المعلومات، والخيال، والمرونة، ومن ثم تنسحب فائدة الإبداع ليس على المنظمات فحسب وإنما على الأفراد أيضاً.

وبالتالي فإن الإبداع هو هدف فى ذاته لأية منظمة، كما أن تطبيق الإدارة بالمفهوم التقليدي أصبح مستحيلاً لما له من انعكاسات سلبية كالبيروقراطية، الروتين، وهي من المظاهر غير المحببة داخل المنظمات والتي تقتل روح المبادرة والإبداع والتميز. وإيماناً من الباحثة بأن المعلم هو حجر الزاوية فى العملية التعليمية، وأنه مهما تم تطوير وإصلاح المؤسسات التعليمية دونما العمل الجاد والدءوب على تنمية وتدريب المعلم أولاً أكاديمياً، ومهنياً، ونفسياً؛ فإن الإصلاح والتطوير يصبح غاية فى التعقيد.

ويعد التفكير الإبداعى أحد نتائج تفاعل الفرد مع المجتمع؛ حيث تعدد عناصر المجتمع وانخراطها فى إطار ثقافى واحد يشكلان اتجاهات المبدع وتحرض الفرد على التفاعل النشط وتوليد أفكار جديدة مدعمة بالتجارب والخبرات الإبداعية (الطيطى، ٢٠٠٧). ومن أكثر الطرق فاعلية للتعامل مع المشكلات بأريحية هى الاسترخاء حيث أنه إذا تم

تدريب الفرد على هذه العملية– الاسترخاء– فإنه يتمكن من توليد أفكار وحلول عديدة للمشكلة؛ فالاسترخاء يؤدى إلى استمرار انطلاق أشعة ألفا الدماغية والتى بدورها تفعل المنطقة الخاصة بالحلول الإبداعية فى الدماغ (أبو عرار، ٢٠١٢).

هدف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى تقديم برنامج تدريبى للمعلمات قائم على استراتيجيات الحل الإبداعي لتنمية قدراتهم علي تحسين مستوي الاستعداد المدرسى لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم.

أهمية الدراسة:

١- تلفت هذه الدراسة أنظار الباحثين إلى أهمية تدريب المعلم علي توجهات حديثة في مجال صعوبات التعلم.

٢- زيادة كم المعلومات فى ميدان التربية الخاصة فيما يتعلق بمصطلح مهارات الحل الإبداعي واستخداماته.

٣- تعتبر هذه الدراسة واحدة من الدراسات القليلة– فى حدود علم الباحثة– التي تناولت تدريب المعلم علي تنمية استراتيجيات الحل الإبداعي لدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم.

٤- إن تقديم نموذج عملي لبرنامج قائم على تنمية استراتيجيات الحل الإبداعي للمعلم، مبني على الأنشطة المختلفة المتكاملة، قد تنعكس تأثيراته الإيجابية متمثلة في تحسين مستوى الاستعداد المدرسى.

٥- يمكن أن يستفيد من هذا البرنامج الأخصائيين التربويين والمعنيين بشؤون المعلم وتنميته مهنياً.

مشكلة الدراسة:

تحددت مشكلة الدراسة الحالية فى السؤال الرئيس

- ما أثر برنامج تدريبى للمعلمات قائم على استراتيجيات الحل الإبداعى فى تنمية الاستعداد الأكاديمى لأطفال الروضة ذوى صعوبات التعلم؟

ويتفرع عن هذا السؤال الأسئلة التالية:

- ما الفروق بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية (المعلمات) فى القياس القبلى– البعدى على اختبار التفكير الإبداعى للمشكلات؟
- ما الفروق بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية (أطفال الروضة) القبلى– البعدى على اختبار الاستعداد المدرسى؟
- ما الفروق بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية (المعلمات) فى القياس البعدى– التتبعى على اختبار التفكير الإبداعى؟

مصطلحات الدراسة:

١- البرنامج التدريبي Training Program:

يقصد به إجرائياً في هذه الدراسة "برنامج مخطط ومنظم في ضوء أسس علمية، ويتضمن استخدام مجموعة من الأنشطة والفنيات بهدف اكساب معلم الأطفال ذوي صعوبات التعلم استراتيجيات الحل الابداعي التي تساعدهم في عملهم والتي تؤدي إلى تحسين مستوى الاستعداد المدرسي لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم".

٢- استراتيجية حل المشكلات الإبداعى:

Creative Problem Solving (CPS):

يرى هاريس (2002) Harris أنها عملية تخيلية منهجية لتوليد حلول إبداعية تستخدم لإدارة مجموعة من الأفراد لحل مشكلة ما.

وأشار (1995) Ellyn إلى الإبداع التعاونى إذ يشترك مجموعة من الأفراد فى هدف واحد لمواجهة مشكلة.

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها الدرجة التى يحصل عليها المعلم على اختبار التفكير الإبداعى (إعداد: وجدان عبد المهدى، ٢٠١٠).

٣- صعوبات التعلم النمائية (العجز فى التعلم):

Learning Disability:

تتعلق هذه الصعوبات بالوظائف الدماغية، وبالعمليات العقلية والمعرفية التي يحتاجها الطفل في أداء المهام الأكاديمية، كالانتباه والإدراك الحسي، الذاكرة، اللغة، التفكير.

وتعرفها الباحثة فى البحث الحالي بأنها الدرجة التى يحصل عليها الطفل على اختبار الذكاء ل (إجلال سرى، ١٩٨٨)، ومقياس انتباه الأطفال وتوافقهم (البحيرى، عجلان:٢٠٠٣).

٤- الاستعداد االمدرسىSchool Readiness:

عرفه جابر عبد الحميد وعلاء الدين كفافى (١٩٩٥) بأنه: وصول الطفل إلى المستوى الذى

يسمح له بالاستفادة من الخدمات التى تقدمها المدرسة، وعلى رأسها تعلم القراءة والكتابة، ومحكات هذا الاستعداد تتمثل فى الحالة البدنية والصحية للطفل، بمعنى نضج حواسه وأسنانه وعضلاته، وعدم شكواه من الأمراض الباطنة، والحال النفسية والانفعالية؛ بمعنى توافر قدر من الاتزان النفسى والوجدانى والقدرة على التعبير لغوياً عن نفسه وعلى توافر الدافعية، والحالة الاجتماعية بمعنى استقرار العلاقات الأسرية، ورغبة الأسرة فى تعليم الطفل، وقدرة الطفل على التواصل مع الآخرين.

وتعرفه الباحثة إجرائياً فى الدراسة الحالية بانه الدرجة التى يحصل عليها فى اختبار الاستعداد المدرسى إعداد (أحمد عواد، ١٩٩٨).

حدود الدراسة:

تتحدد الدراسة الحالية بالحدود المكانية والزمانية وطبيعة وخصائص العينة، والتى تكونت فى صورتها النهائية من (٤) معلمات بمتوسط عمرى (٢٣,٨) سنة، كما تكونت من (٣٢) طفلاً وطفلة بروضة مدرسة ميت قادوس الابتدائية بإدارة أبو النمرس التعليمية بالعام الدراسى (٢٠١٣- ٢٠١٤).

الإطار النظرى للدراسة:

- **من هي معلمة رياض الأطفال؟**

هي التي تقوم بتربية الطفل في مرحلة الروضة وتسعى إلى تحقيق الأهداف التربوية التي يتطلبها المنهج مراعية الخصائص العمرية لتلك المرحلة، وهي التي تقوم بإدارة النشاط وتنظيمه في غرفة النشاط وخارجها (عبد الله، عبد العزيز، ٢٠٠٨).

ويذكر (الفوزان، ٢٠٠٩) ثلاثة أنواع من أساليب الارتقاء بالمعلم، وهي:

- **التأهيل:**

ويسمى أحياناً الإعداد: ويعني ما نقوم به لتهيئة شخص ما لعملية التدريس من إعداد لغوى، وعملي، وتربوي قبل أن يخوض العملية التعليمية. وهذا هو ما تقوم به البرامج الأكاديمية غالباً، كما في كليات التربية وأقسامها وما شابهها.

- **التدريب:**

ويقصد به أحياناً ما يتم أثناء ممارسة المعلم لعمله، كما في التدريب أثناء الخدمة كالدورات التدريبية وورش العمل.

- **التطوير:**

ويشمل الوسائل والأساليب المختلفة، التي تساهم في تطوير شخصية المعلم وتنمية

معلوماته وقدراته العلمية والمهنية، والنشرات التوجيهية ومشاهدة البرامج والنماذج الجيدة ذات العلاقة بمجال عمل المعلم. كما أن تطوير معلم اللغة يعني التحسين المستمر لمستواه اللغوي الشفوي والكتابي، وتنمية معلوماته عن اللغة التي يدرسها وعن ثقافة أهلها.

تصنيف برامج تدريب المعلم أثناء الخدمة:

يمكن تصنيف التدريب أثناء الخدمة إلي:

- **تدريب مركزي Centralized Training:** يتم فيه تجميع المتدربين من مختلف المحافظات. وتدريب غير مركزي Decentralized Training: يتم فيه التدريب علي المستوى المحلي سواء علي مستوى الإدارة التعليمية أو المدرسية School Based Training.
- **تدريب مباشر Face to Face Training:** حيث يتم التدريب عن طريق التفاعل المباشر بين المدرب والمتدربين داخل قاعات التدريب، في مقابل التدريب غير المباشر أو عن بعد Distance Training حيث يتم التدريب من خلال أجهزة الاتصال مثل مؤتمرات الفيديو. Video Conferences
- **التدريب من خلال الآخرين:** حيث يتم التدريب عن طريق شخص آخر هو المدرب في مقابل التدريب الذاتي Self Training، حيث

يقوم المتدرب بتعليم نفسه بنفسه مستخدماً الأجهزة التكنولوجية الحديثة مثل الحاسب الآلي.

- تدريب داخلي يتم داخل حدود الدولة في مقابل تدريب خارجي يتم خلاله إرسال بعض المعلمين والموجهين في بعثات للتدريب في بعض الدول المتقدمة.
- تدريب نظري: حيث المحاضرات النظرية التي تهدف إلي تزويد المتدربين بمعلومات تربوية وعلمية وثقافية، وتنمية اتجاهاتهم، في مقابل تدريب عملي بهدف تنمية مهارات المتدربين العملية والفنية. (برير، ٢٠٠٩).

مؤتمرات إعداد المعلم:

- "المؤتمر الدولي للتربية"، المنعقد برعاية (اليونسكو)، في مدينة جينيف بسويسرا، عامي (١٩٥٣، ١٩٧٥).
- المؤتمر العلمى السادس عشر للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس وتكوين المعلم يوليو/٢٠٠٤
- المؤتمر الدولى للجودة الشاملة فى التعليم العام/السعودية – يناير ٢٠١١.
- مؤتمر التعليم العالمى/ دبى – مايو ٢٠١١.
- المؤتمر الثامن لوزراء التربية والتعليم العرب "المعلم العربى بين التكوين الناجح والتمكين المهنى"/الكويت – مايو ٢٠١٢.

استراتيجيات الحل الإبداعى:

- مفهوم الإبداع:

الإبداع لغة: هو ابتداء الشيء أو صنعه أو استنباطه لا عن مثال سابق، ومن ذلك قولنا عن شخص أنه أبدع شيئًا قولاً أو فعلاً، إذا

ابتدأه لا من سابق مثال، وبهذا المعنى نفسه يوصف الله تعالى بأنه (بديع السموات والأرض) (عبدالعزيز بن علي، ٢٠١١).

عرف صوافطة (٢٠٠٥) الإبداع بأنه قدرة الفرد على إنتاج شيء جديد أو الوصول إلى حلول جديدة للمشكلات التي تواجهه، ويتكون من المهارات الأساسية الثلاث: الطلاقة، والمرونة، والأصالة.

تزايد الاهتمام بموضوع التفكير الإبداعى بعد توصل جيلفورد Guildford إلى نظريته في بناء العقل التي أولاها تورانس Torrance جزء كبيرمن الاهتمام بحيث بني عليها اختباراته المشهورة لقياس التفكير الإبداعي وذلك على أبعادها الثلاثة (الطلاقة، والمرونة، والأصالة).

كما أسهمت نظرية بناء العقل ل جيلفورد في توضيح عملية الإبداع بوصفها عملية كلية تتضمن عمليات ومحتويات وانتاجات، حيث حدد جيلفورد من خلالها ١٢٠ قدرة منها:

أ- **الطلاقة:**

يعرف جيلفورد الطلاقة بأنها: "صدور الأفكار بسهولة" إذن هى قدرة الفرد على إنتاج أكبر عدد من الأفكار حول موضوع ما في فترة زمنية محددة، وعليه تشير الطلاقة إلى القدرة على استخدام المخزون المعرفي للفرد عند الحاجة إليه لذلك فهي تمثل الجانب الكمي في الإبداع.

ولقد تم التوصل إلى تحديد عدة أنواع من الطلاقة عن طريق التحليل العاملي ومنها الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات، الطلاقة الفكرية أو طلاقة المعاني، طلاقة الأشكال، الطلاقة التعبيرية، طلاقة التداعي (مريم غضبان، ٢٠١١).

ب- المرونة:

يرى جيلفورد أن المرونة تعني السرعة في إنتاج أفكار تنتمي إلى نواحي مختلفة وترتبط بموقف معين بحيث لا تكون من النوع المتوقع عادة.

وعليه فالمرونة هي عكس عملية الجمود أو التصلب الذهني التي يميل الفرد بمقتضاها إلى تبني أنماط فكرية محددة يواجه بها مواقف الحياة المختلفة. ويتطلب هذا النمط من التفكير توافر مقدار كبير من المعلومات أو القدرة على توليد واستخراج هذه المعلومات مما يعطَىَ للفرد من توجيهات وتعليمات مع التأكيد على تباعدية الحل وللمرونة شكلان، هما:

المرونة التكيفية:

وتشير إلى قدرة الفرد على تغيير الوجهة الذهنية التي ينظر من خلالها إلى حل مشكلة محددة وبالتالي فإن هذه القدرة هي عكس عملية الجمود الذهني كما تشير إلى قدرة الفرد على إظهار العديد من السلوكيات الناجحة في مواجهة مشكلة ما أو تغييرها بطريقة ما بحثاً عن أفضلها في مواجهة أى موقف طارئ أو مشكلة ما.

المرونة التلقائية:

وتشير إلى سرعة الفرد في توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار المتنوعة المرتبطة بالمشكلة بحيث تتصف هذه الأفكار بالتنوع والتعدد. (مريم غضبان، ٢٠١١).

ج_ الأصالة:

وتعنى القدرة على إنتاج أفكار جديدة وغير عادية بعيدة عن الواقع المعروف، وتعكس الأصالة القدرة على النفاذ إلى ما وراء الواضح

والمباشر والمألوف من الأفكار، أو تقوم على التداعيات البعيدة من حيث الزمن، والمنطق.

ولقد اهتمت كثير من المؤتمرات بالحل الإبداعي للمشكلات منها:

- مؤتمر الحل الإبداعي للمشكلات الذي انعقد في الفترة من ١٦-٢٠ فبراير ٢٠٠٣ بالولايات المتحدة الأمريكية بعنوان " الحل الإبداعي للمشكلات للمعلمين وتلاميذهم بالتعاون بين جامعة بايلور Baylor University ومعهد الحل الإبداعي للمشكلات Creative Problem Solving Institute.
- المؤتمر الدولي لتعليم العلوم والرياضيات الذي أقيم بالتعاون بين جامعة فيليبينز Philippines University ومؤسسة اليونسكو ((UNESCO,2008 في الفترة من ٢٧-٢٩ أكتوبر ٢٠٠٨ بمدينة كوزون "Queson City".

نماذج الحل الإبداعي للمشكلات:

Creative Problem Solving (CPS):

تعتبر نظرية جيلفورد (Guilford) ونظرية إلكس أوزبورن (Osborne) من النظريات التي درست حل المشكلات بطريقة إبداعية، حيث اعتبر جيلفورد (Guilford) أن التفكير الإبداعي هو أحد أشكال أسلوب حل المشكلات، بينما أكد أوزبورن (Osborne) على أهمية تفعيل القدرة على التخيل واستخدامه كمفتاح رئيسي لحل المشكلات بطريقة إبداعية، وعرض في كتابه "التخيل التطبيقي "الذي صدر عام 1963 عدداً كبيراً من الأسس التي يمكن استخدامها في إثارة القدرة على التخيل وتوليد الأفكار دون انتظار فترة الاحتضان أو حدوث الإلهام. كما

أكد على ضرورة تأجيل إصدار أية أحكام أو انتقادات للأفكار المطروحة أثناء جلسة العصف الذهني، حتى يشجع الفرد الذي يسعى لحل المشكلة على طرح كل ما لديه من أفكار (الصمادي، ٢٠٠٧).

وصمم أوزبورن نموذج الحل الإبداعي للمشكلات في الأساس لمساعدة الأفراد في المراكز القيادية العاملين في مجالات الصناعة والأعمال والتجارة والإعلام على تطوير منتجات إبداعية ثم انتقل هذا الاهتمام إلى مجال التربية، وبدأ يلقى اهتماماً متزايداً في المؤسسات التعليمية.

ويشير الأدب التربوي إلى عدد من البرامج المعاصرة التي تم استخدامها في تنمية التفكير الإبداعي مثل :برنامج المفكر البارع (Master Thinker) وبرنامج القبعات الست للتفكير (Six Thinking Hats)، وبرنامج كورت لدى بونو Cognitive Research Trust (CoRT)، وبرنامج تريز (TRIZ) الذي استخدم فيه لأول مرة مفهوم التفكير الجانبي (Lateral Thinking) الذي يجمع بين التفكير التحليلي والتفكير الناقد.

نماذج لبرامج تنمية التفكير الابداعي:

استفادت الباحثة من هذه النماذج فى التخطيط لجلسات برنامج البحث الحالى.

أ- نموذج الحل الإبداعي للمشكلات:

Creative Problem Solving (CPS):

يتضمن نموذج الحل الإبداعي للمشكلات CPS المراحل الست التالية:

* إيجاد المأزق.
* إيجاد المعلومات.

* إيجاد المشكلة. * إيجاد الأفكار.

* إيجاد الحل. * إيجاد القبول.

ب- نموذج توليف الأشتات Synthesis:

- خطوات العمل في نموذج توليف الأشتات:

عرض المشكلة، تحليل المشكلة، المقترحات الفورية المشكلة، الشرود عن المشكلة، المطابقة الخيالية، المطابقة العملية.

ج-نموذج التفكير الجانبي لدي بونو DeBono:Lateral Thinking:

ويعنى محاولة النظر إلى الأشياء بطرق متعددة، ويتضمن ذلك فهم الكيفية التي يستخدم فيها العقل النماذج.

ويتكون هذا البرنامج من ست وحدات تعليمية تمثل جوانب عديدة للتفكير، وهي:

- **الوحدة الأولى:** توسعة مجال الإدراك Breadth Cogntion.
- **الوحدة الثانية:** التنظيم Organization.
- **الوحدة الثالثة:** التفاعل Interaction.
- **الوحدة الرابعة:** الإبداع Creativity.
- **الوحدة الخامسة:** المعلومات والعواطف Information& Feeling.
- **الوحدة السادسة:** الفعل Action (عبده، ٢٠١٣).

نموذج تريفنجر:

تزايد الاهتمام في حقبتي الخمسينات والستينات من القرن الماضي بتنمية القدرات الإبداعية من خلال باحثين مثل الكس أسبورن (Alex Osborn) وبارنز (Parnes) وجوردون (Gordon) وبرنس (Prince) وتريفنجر (Treffinger) حيث وجدوا في نموذج حل

المشكلات مدخلا جيداً لفهم ووصف العملية الإبداعية والمراحل التي تمر بها، وأتاحت صور العملية الإبداعية على هذا النحو لمصممي البرامج صياغة مفاهيمهم عن الإبداع على نحو إجرائي، مما مكنهم من وضع إجراءات عملية واضحة لتنشيط القدرات الإبداعية واستثارتها، ويتكون نموذج تريفنجر في الحل الإبداعي للمشكلات من أربع كفايات وثماني مراحل، ويفترض هذا النموذج أن الإنتاج الإبداعي يتكون نتيجة التفاعل الديناميكي بين أربعة مكونات هي (الخصائص) وتشمل السمات الشخصية،) والعمليات (وتتعلق بالاستراتيجيات التي يوظفها الفرد لتوليد الأفكار، والسياق (ويشمل الثقافة والمناخ والتصرف بمرونة تجاه المواقف والمخرجات (وهي النواتج والأفكار التي تنتج عن جهود الفرد) (اللالا، ٢٠٠٩).

نموذج أوزبورن المعروف بنموذج الحل الإبداعي للمشكلات:

Creative Problem Solving:

يعتبر نموذج أوزبورن: الحل الإبداعي للمشكلات من أشهر الطرائق للتدريب على الإبداع إذ أشارت نتائج البحوث التي أجريت عليه أنه أكثر فاعلية لتحسين مهارات التفكير، ويتكون نموذج أوزبورن من ثلاثة مكونات (فهم المشكلة، وتوليد الأفكار، والتخطيط للتنفيذ) وفي ست مراحل موزعة على المكونات الثلاثة كما يلي:

- **المكون الأول:** فهم المشكلة: ويتضمن ثلاثة مراحل هي: المشكلة الضبابية، وإيجاد البيانات، وتحديد المشكلة، ويهتم هذا المكون بفهم المشكلة عن طريق جمع أكبر قدر من المعلومات والبيانات عن المشكلة غير المحددة (الضبابية) للوصول إلى تحديد واضح للمشكلة.

- **المكون الثاني:** توليد الأفكار: ويتضمن مرحلة واحدة فقط هي: إيجاد الأفكار، ويهتم بمحاولة إيجاد أكبر قدر ممكن من الأفكار التي من الممكن أن تكون حلاً للمشكلة.
- **المكون الثالث:** التخطيط للتنفيذ: ويتضمن هذا المكون مرحلتين هما: إيجاد الحلول، وإيجاد القبول والرضا عن الحلول، ويهتم هذا المكون بتقييم أكثر الأفكار احتمالية لحل المشكلة التي يواجهها الفرد.

وقد أكدت معظم البحوث إلى أهمية الإبداع في تحسين عملية حل المشكلات من خلال تزويد الأفراد بأدوات حل المشكلة، وإيجاد الحلول الجديدة لها وتطبيقها ويزيد من فاعلية اتخاذ القرار، ومن ثم تطور المجتمع وتقدمه، الأمر الذي يتطلب إعداد الأفراد إعداداً يجعلهم قادرين عل صياغة الحلول الجديدة (الصمادي، ٢٠٠٧).

مراحل عملية الإبداع:

١- **مرحلة الإعداد Preparation:** وتتضمن دراسة المشكلة بالإطلاع والتجربة والخبرة، وتعد هذه المرحلة مرحلة مهمة، حيث يتاح فيها للمبدع أن يحصل على المعلومات والمهارات والخبرات التي تمكن من تناول موضوع الإبداع أو تحديد المشكلة، وقد تبين أن ذوي المستوى المرتفع في الإبداع هم الذين يخصصون جزءًا كبيرًا من الوقت الكلي للمرحلة الأولى الخاصة بتحليل المشكلة وفهم عناصرها قبل الشروع في محاولة حلها على عكس ذوي المستوى المنخفض في الإبداع الذين يمنحون وقتًا أقل لتلك الخطوة.

٢- **مرحلة الاختمار Incubation**: وتتضمن الاستيعاب لكل المعلومات والخبرات المكتسبة الملائمة وتمثيلها عقليًا. وهذه المرحلة ربما تقود دون أن يفطن الفرد إلى رموز جديدة أكثر فائدة مستمدة من البيئة، كما يسمح لنمو التمثيل الذهني Ideation في حين يكون الفرد منغمسًا في نشاط آخر. وقد وضح من إحدى التجارب ان أداء الفرد في عمل سابق ربما يسهل الاستبصار في عمل لاحق حتى ولو كان لا يفطن إلى الارتباط بينهما.

٣- **مرحلة الإشراق Illumination**: وهي اللحظة التي تنبثق وتتوجه فيها الفكرة وتظهر فجأة بشكل جلي ومترابط مع الأحداث التي تسبقها، أو التي تم التعامل معها في المرحلة السابقة. وعلى الرغم من وجود جوانب لا شعورية لهذه العملية، إلا أن لها جانبًا شعوريًا خافتًا، مما يجعلها تبدو غير واضحة المعالم في البداية، ويمكن الفرد من الوعى بالعلاقات ولكن بشكل غير واضح، ويعقب ذلك حدوث التجلي، وانبثاق شرارة الإبداع.

٤- **مرحلة التحقق Verification**: التي تتضمن الاختبار التجريبي للفكرة المبتكرة وتقييمها (عبدالعزيز بن علي، ٢٠١١).

العوامل المعرقلة لتنمية التفكير الإبداعي:

- **التقييم المتوقع:** حيث يقل إبداع الأفراد الذين يركزون اهتمامهم على كيفية تقييم أعمالهم عن مستوى الأفراد الذين لا يعيرون اهتماماً لتقويم أعمالهم.
- **المراقبة أثناء العمل:** إن الأفراد الذين يشعرون أنهم يخضعون للإشراف والمراقبة أقل إبداعاً من الأفراد الذين لا يشعرون بأنهم تحت المراقبة.

- **المكافأة:** الأفراد الذين ينجزون أعمالهم من أجل المكافأة يكون إبداعهم أقل من الأفراد الذين ينجزون أعمالهم بدون مكافأة.
- **المنافسة:** إن الأفراد الذين يدخلون في منافسة مع الآخرين يكون إبداعهم أقل من الذين لا يدخلون عمل تنافسي.
- الخيار المقيد: الأفراد الذين يقومون بأعمال مقيدة بقوانين ولوائح ونظم يكون إبداعهم أقل من الذين يعملون بحرية.
- **العوامل الخارجية:** الأفراد الذين يهتمون بالعوامل الخارجية المؤثرة في أدائهم لأعمال يكونون أقل إبداعاً من الأفراد الذين يهتمون بالعوامل الداخلية التي تؤثر في آدائهم مثل الدافعية والميل والكفاءة (يس، ٢٠١٢).

الدراسات السابقة:

المحور الأول: دراسات تناولت إعداد وتدريب المعلم:

١- دراسة (هونج وهونج وشان لى شانج شو٢٠٠٥) هدفت الدراسة إلى التعرف على العوامل التى تؤثر فى التدريس الإبداعى، تكونت عينة الدراسة من ثلاثة معلمين حاصلين على جائزة الإبداع فى التدريس على مستوى اليابان، استخدمت دراسة الحاله كمنهج للبحث. توصلت النتائج إلى أن أهم العوامل المؤثرة فى التدريس الإبداعى هى: الإيمان بالتدريس والعمل الجاد، سلوكيات المعلم وصفاته الشخصية، الحماس، الثقة بالنفس، المرح، تقبل الجديد.واستخدام العصف الذهنى، والقصة والتجارب، والأنشطة، وتعاون الجهات الإدراية وتشجيعها.

٢-دراسة (العجمى٢٠٠٥) هدفت الدراسة إلى معرفة المشكلات النفسية والاجتماعية والتعليمية التى تواجه معلمات المرحلة الإبتدائية فى تنمية الإبداع داخل حجرات الدراسة. تكونت عينة الدراسة من (٣٠٠)

معلمة، وتم استخدام استبانة مكونة من (٣٤) عبارة لمعرفة المشكلات التى تواجه المعلمات لتنمية الإبداع، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن أكثر المشكلات التى تواجه المعلمات هى: صعوبة التعامل مع الأعداد الكبيرة، قلة وعى أولياء الأمور بأهمية التعلم الذاتى، وإلزام المعلمات بفترة زمنية محددة للانتهاء من المنهج.

٣- دراسة (عصام الدين برير، ٢٠٠٩) هدفت إلي التعرف على مدي أهمية تدريب وإعداد المعلم في عصر العولمة والوقوف على الواقع الحقيقي لإعداده في ضوء التحديات المحلية والعالمية، وكذلك تعرف أسباب ودواعي تطوير برامج إعداد المعلمين قبل الخدمة، وتوضيح الأدوار المتجددة لمعلم المستقبل، ومحاولة وضع رؤي مستقبلية لإعداد وتدريب المعلمين بأحدث الطرائق والتقنيات الحديثة. تكونت عينة الدراسة من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية والعاملين بإدارة التدريب بوزارة التعليم العام الاتحادية، وقد بلغ عددهم (٤٢) فردا. تم استخدم المنهج الوصفي لإجراء الدراسة، والاستبانة كأداة رئيسة لجمع المعلومات، توصلت نتائج الدارسة إلى أن أهمية إعداد المعلم وتدريبه في عصر العولمة تنبع من: التوسع الكمي في التعليم قبل الجامعي، كما بينت الدراسة أن الأدوار المتجددة لمعلم المستقبل تتمثل في: تعليم المتعلم مهارات وقدرات التفكير والقيام بتشخيص واقع ومشكلات التعليم.

٤- دراسة (على بن هويشل الشعيلى ٢٠١٠) هدفت الدراسة إلى تحديد درجة تقدير معلمى التعليم الأساسى لصعوبات التدريس الإبداعى فى مدارس سلطنة عمان.استخدمت الدراسة المنهج الوصفى لجمع المعلومات بهدف وصف الظاهرة من حيث طبيعتها ودرجة جودتها. تكوت عينة الدراسة من (١٣٠) معلماً ومعلمة بمدارس التعليم الأساسى،

أعد الباحث استبانةمن ٤٢ فقرة موزعة على خمسة مجالات كالتالى: صعوبات تتعلق بالمعلم، صعوبات تتعلق بالمادة التدريسية، صعوبات تتعلق بالطالب، صعوبات تتعلق بإدارة المدرسة، صعوبات أخرى.توصلت نتائج الدراسة إلى أن أبرز الصعوبات التى تحول دون التدريس الإبداعى هى عدم تضمين محتوى الكتاب المدرسى على موضوعات تشجع الإبداع، وضعف الإعداد والتدريب للمعلمين، وكثرة الاعباء الوظيفية ومن ثم ضعف الدافع الداخلى لديه.

٥- دراسة حيدر عبد الرضا طراد (٢٠١٢) هدفت إإلى تنمية التفكير الإبداعى باستخدام برنامج قائم على عادات العقل لدى طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية، وقد تكونت عينة الدراسة من ٦٠ طالباً وطالبة (٣٨) طالباً و(٢٢) طالبة، قسمت العينة إلى أربع مجموعات، حيث قسم الطلاب عشوائياً إلى مجموعتين تجريبية وضابطة بواقع (١٩) طالباً للمجموعة الواحدة، وقسمت الطالبات إلى مجموعتين تجريبية وضابطة بواقع (١١) طالبة للمجموعة الواحدة، وتمثلت أدوات الدراسة فى مقياس تورانس، والبرنامج، توصلت نتائج الدراسة إلى أن للبرنامج تأثير ايجابي في تعليم وتنمية التفكير الإبداعي والتفكير الابتكارى على العينة التجريبية.

٦- دراسة (ايمان سالم احمد بار عبده ٢٠١٣). هدف البحث فيها إلى تحديد فاعلية برنامج تدريبى مقترح في ضوء نظرية تريز TRIZ في تنمية التفكير الإبداعي لدى معلمات الجغرافيا بالمرحلة المتوسطة بمحافظة جدة، تم اختيار خمس استراتيجيات إبداعية من نظرية تريز التقسيم، الفصل، العمل التمهيدي المضاد، المواجهة المسبقة

للاختلالات، تحويل الضار إلى النافع تتلاءم مع هذه المشكلات، استعانت الباحثة باختبار التفكير الإبداعي لتورانس الصورة الشكلية ب وتم تطبيقه قبل البدء بتنفيذ البرنامج على عينة البحث المكونة من معلمات الجغرافيا اللاتي يدرسن بالمرحلة المتوسطة بمحافظة جدة، والبالغ عددهن (٤٢) معلمة، ثم أعيد تطبيق الاختبار بعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي؛ مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية التفكير الإبداعي لدى المعلمات.

٧- دراسة (أمانى خيس محمد عثمان ٢٠١٣): هدفت الدراسة إلى معرفة أثر البرنامج المقترح على تنمية التفكير الإبداعى لدى عينة البحث.استخدمت الباحثة قائمة لتحديد الكفايات الأدائية لمعلمة الروضة لاكتشاف وتنمية القدرات الابداعية لدى الاطفال. تكونت عينة الدراسة من (٢٠) معلمة من معلمات الروضة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائياً فى القياسين القبلى والبعدى للأطفال أفراد المجموعة التجريبية لصالح القياس البعدى.

الاستعداد المدرسي:

هناك العديد من وجهات النظر المختلفة التي فسرت مفهوم الاستعداد من منظور العمر الزمني حيث أن الجوانب المختلفة من النمو ترتبط بالعمر الزمني للطفل، وعرفت الاستعداد بأنه وصول الطفل إلى سن معينة يكون فيها قادرًا على امتلاك وتطوير القدرات والمهارات النمائية المناسبة لدخول المدرسة، فالاستعداد للتعلم هو مستوى التطور الذي يصل اليه الطفل ويكون قادرًا على تعلم مادة محددة، كما يشير إلى قدرة الطفل على النجاح في الانخراط بالبيئة المدرسية النموذجية وتحقيق

التكيف المناسب، ويتضمن الاستعداد للمدرسة كل من الاستعداد للتعلم والاستعداد للأداء في الغرفة الصفية (محمد، محمود، ٢٠٠٣).

تم استخدام عدة اختبارات ومقاييس مع أطفال ما قبل المدرسة وخاصة السنة التي تسبق الالتحاق الرسمي بالمدرسة، للكشف عن أداء الأطفال على المهارات النمائية المختلفة في أبعاد النمو المعرفية والاجتماعية والحركية واللغوية والتواصل لأن تقييم الأداء والكشف عن الاستعداد المدرسى مطلب أساسي من أجل الحصول على البيانات اللازمة لاتخاذ القرارات فيما يتعلق بمراحل التعليم اللاحقة. والحديث عن تقييم الأطفال والكشف عن استعدادهم على المهارات النمائية المختلفة يتطلب تسليط الضوء على الاختبارات والمقاييس العالمية التي اهتمت بتقييم الأطفال والكشف عن استعدادهم من خلال التقييم النمائي الشامل والتقييم النمائي الفردى (مانع، عليان، ٢٠٠٦).

أهداف قياس الاستعداد المدرسي:

حدد مجلس أهداف التعليم في الولايات المتحدة الأمريكية National Education Goals Panel (NEGP) عدة أهداف رئيسة لاستخدام أدوات التقييم ومنها:

- **تطوير التعليم:** إن الكشف عن مهارات الأداء للأطفال يساعد المعلمين على تحسين التدريس الصفي عن طريق معرفة نقاط القوة والضعف لدى الأطفال.
- **تحديد الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة:** من خلال الكشف عن تطور الطفل الغير طبيعي وتحديد الخدمات اللازمة لتلبية حاجات الطفل وتقديم الخدمات الخاصة للأطفال.

- **تقويم البرامج:** يساعد في تحديد فاعلية برامج الطفولة المبكرة.
- **الميل والاستعداد:** يهدف لجمع معلومات حول أطفال الروضة، لمراقبة الاستعداد لديهم، لاتخاذ قرارات تؤثر بشكل إيجابي على التطور النمائي للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة (مانع، عليان، ٢٠٠٦).

مرحلة الاستعداد الأكاديمي:

تستغرق هذه المرحلة سنوات ما قبل المدرسة والصف الأول الابتدائي، والهدف من هذه المرحلة هو توفير الخبرات والمرونة الكافية التي تنمي عند الطفل الاستعداد للقراءة. ويتم تكوين الاستعداد عن طريق: تنمية القدرة على تذكر الأشكال والتفكير المجرد وتوسيع خبرة بالبيئة المحيطة به، والتمكن من صياغة الجمل البسيطة عن طريق تزويده بقدر كبير من المفردات، والتدريب على سلامة النطق، وتمييز التشابه والاختلاف بين الأشكال والصور، ودقة التمييز البصري والسمعي، وهنا يظهر دور رياض الأطفال في تحقيق الاستعداد للقراءة (شحاته، ١٩٩٢).

دور معلمة الروضة في تنمية الاستعداد المدرسي والكشف عن صعوبات التعلم:

يتم تنمية الاستعداد المدرسي بصفة عامة والاستعداد للقراءة بصفة خاصة لدى طفل الروضة من خلال أنشطة البرنامج اليومي للروضة الذي يمد الطفل بالعديد من الخبرات التربوية بتوفير بيئة مناسبة تتيح للطفل فرص الحديث والتعبير والاستماع ومشاركة الكبار في تجاربهم وذلك يزيد من حصيلة الطفل من المفردات وتركيب الجمل مما يسهم في تمهيد الطريق الأكاديمي فيما بعد (علي، ٢٠١٠).

إن الوقوف على مدى الاستعداد للتعلم يساعد فى تقييم الطفل مبكرًا ومعرفة الواقع النمائي للطفل والذي يساعد في اتخاذ قرار التحاقه بالمدرسة، كما يساعد في كشف جوانب الضعف لديه، مما يبرز الحاجة إلى ضرورة الكشف المبكر عن أداء الطفل على المهارات النمائية المختلفة لوضع برامج علاجية أكاديمية للتغلب على نقاط الضعف لديه حتى لا يقود ذلك إلى مشكلات سلوكية وأكاديمية تتضح آثارها فيما بعد.

فالطفل ينمو ككل متكامل، وتتفاعل جميع جوانب النمو لديه معًا بحيث يصعب عزل أحدها عن الآخر، فمن خلال المهارات المعرفية يتعلم الطفل التعبير اللغوي ويكتسب المفاهيم وينمي القدرات الحركية ويصل إلى الكفاءة الاجتماعية ويصبح مستعدًا من جميع الجوانب للالتحاق رسميًا بالمدرسة (مانع، ٢٠١٣).

ومن ثم فإن تشخيص صعوبات التعلم لدى طفل ما قبل المدرسة يعتمد إلى حد كبير على ملاحظة الوالدين والمعلمين في رياض الأطفال، حيث يمكن ملاحظة معظم الاضطرابات وجوانب القصور لدى الأطفال (الشخص وآخرون، ٢٠٠٦).

بعض الخصائص السلوكية التى يعانى منها الأطفال ذوى صعوبات التعلم النمائية:

- قصر وتدنى مدى الانتباه للمهمة التى تعرض للطفل.
- اضطراب الإدراك البصرى الذى يفقده القدرة على التمييز بين المثيرات المرئية.
- العجز عن إدراك الاتجاهات والمواقع قد يحول دون قدرته على متابعة التعليمات والإرشادات.

- الطاقة الزائدة عند الطفل والتى تحول دون اندماجه مع أقرانه وتمنعه من التركيز على مهمة محددة.
- تدنى الذاكرة الذى يحول دون استيعاب الطفل للخبرات المختلفة أو ربطها بخبرات سابقة مما يؤدى إلى فشله فى الربط بين الاشياء وإدراك العلاقات (شاكر، ٢٠١٣).

دراسات تناولت الاستعداد المدرسى:

١- دراسة إيمان زكى محمد، ونائلة حسن فائق (٢٠٠٣) هدفت الدراسة إلى بحث العلاقة بين الاستعداد المدرسى وعدد من المتغيرات منها مفهوم الذات، ومستوى تعليم الأم لدى عينة من الأطفال الملتحقين بالروضات الحكومية والأهلية فى مدينتى جدة ومكة بالمجتمع السعودى. تكونت عينة الدراسة من (٤٠١) طفلاً وطفلة تراوحت أعمارهم بين (٣-٦) سنوات، تم تطبيق اختبار الاستعداد المدرسى (أحمد عواد ١٩٩٨)، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أنه كلما زاد العمر الزمنى للطفل ازداد استعداده المدرسى، أى أن التطور المعرفى للطفل يتأثر بفرص التفاعل مع المثيرات البيئية.

٢-دراسةمنال ابراهيم (٢٠٠٥) هدفت الدراسة إلى تطوير مقياس لتقييم الاستعداد المدرسى لدى الأطفال المعرضين لخطر الفشل الدراسى فى مدينة جدة. تكونت عينة الدراسة من (١٨٠) طفلاً وطفلة ملتحقين بالمدارس الحكومية والخاصة تتراوح أعمارهم بين (٤-٧) سنوات، توصلت نتائج الدراسة إلى تحقق قدرة المقياس على التمييز بين الفئات العمرية الثلاث المكونة للعينة، كما أشارت إلى أن معاملات الارتباط بين البعد الكلى والابعاد الفرعية للمقياس وبين الأبعاد الفرعية بعضها وبعض معاملات قوية مما يدل على تمتع المقياس بصدق بناء قوى.

٣- دراسة أحلام المانع (٢٠٠٦) هدفت الدراسة إلى بحث مستوى أداء طفل الروضة (٥-٦) سنوات على المهارات المعرفية والحركيه الكبيرة والدقيقة والاجتماعية – الشخصية، ومهارات التواصل على مقياس الاستعداد المدرسى الذى تم تطويره، كما هدفت إلى استخراج معايير الأداء للاطفال على المقياس المطور. تكونت عينة الدراسة من (٤٥٠) طفلاً وطفلة من رياض الأطفال فى عمان، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين الذكور والإناث فى مستوى الأداء على البعد الاجتماعى- الشخصى، والحركات الكبيرة والتواصل، بينما لاتوجد فروق بين الجنسين فى مستوى الأداء على البعد المعرفى والحركات الدقيقة.

٤- دراسة عزة رضوان (٢٠٠٩) هدفت إلى استقصاء فاعلية برنامج لتنمية بعض العمليات المعرفية لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم "هدفت الدراسة إلى تنمية عملية الانتباه والمعالجة المعرفية والتذكر البصري والسمعي، تكونت عينة الدراسة من (١٠) أطفال من مرحلة رياض من عينة كلية قوامها (٢٣٥) طفلاً وطفلة من أطفال المستوى الثاني، تم استخدام اختبار رسم الرجل لجودانف هاريس تقنين (محمد فرغلي، عبد الحليم محمود، ٢٠٠٤)، قائمة صعوبات التعلم النمائية لأطفال الروضة (عادل عبد الله، ٢٠٠٢) مقياس انتباه الأطفال وتوافقهم (عبد الرقيب البحيري، عفاف عجلان، ٢٠٠٤) الاختبار النمائي للإدراك البصري (مصطفى كامل، ٢٠٠١) اختبار الإدراك السمعي لأطفال الروضة (إعداد الباحثة) اختبار التذكر البصري والسمعي لأطفال الروضة (إعداد الباحثة) برنامج تنمية العمليات المعرفية (إعداد الباحثة)، توصلت نتائج الدراسة إلى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية العمليات المعرفية.

٥- دراسة عطاف إسماعيل يوسف (٢٠١١) هدفت إلى استقصاء فاعلية برنامج تدريبي للتدخل المبكر في علاج صعوبات التعلم النمائية لدى عينة من أطفال الروضة في بيت لحم. وتكونت عينة الدراسة من (٢٧) طفلا وطفلة يعانون من صعوبات تعلم نمائية (١٣) تجريبية، (١٤) ضابطة، توصلت نتائج الدراسة إلى فاعلية البرنامج في علاج صعوبات التعلم النمائية لدى أطفال الروضة.

- من خلال استعراض الدراسات السابقة للبحث يمكن استخلاص ما يلى:

١- تنوع اتجاهات الدراسات الخاصة بإعداد وتدريب المعلم قبل الخدمة فى محاولات لوضع رؤى مستقبلية مرتكزة على أحدث الطرق والتقنيات الحديثة، منطلقة أحياناً من بعض نظريات فى التفكير الإبداعى.

٢- تنوع الدراسات السابقة من حيث المنهج المستخدم، فمنهم من استخدم دراسة الحالة ومنهم من استخدم المنهج الوصفى لجمع البيانات والمعلومات، ومنهم من استخدم المنهج التجريبى أو شبه التجريبى.

٣- تنوعت الدراسات السابقة من حيث اختيار العينة، ففى محور التفكير الإبداعى هناك دراسات استهدفت تنمية التفكير الإبداعى لدى المعلمين بينما استهدفت دراسات أخرى تنميته لدى طلاب المرحلة الثانوية، فى حين أن معظم الدراسات سعت إلى تنمية التفكير الإبداعى لدى الاطفال بالمراحل التعليمية الأولى.

٤- معظم دراسات محور التفكير الإبداعى اعتمدت على مقياس تورانس للتفكير الإبداعى، بينما يتضح فى الدراسات الخاصة بمحور

الإستعداد المدرسى إتجاه بعض الدراسات إلى تعريب أو إعداد أدوات لقياس الإستعداد المدرسي لدى الأطفال.

٥- لاحظت الباحثة ندرة الدراسات- فى حدود علم الباحثة- التى تناولت التفكير الإبداعى لدى المعلمات بهدف تنمية الاستعداد المدرسى لدى الاطفال ذوى صعوبات التعلم، حيث أن معظم الدراسات اتجهت إلى تنميته لدى الأطفال العاديين.

فروض البحث:

- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى رتب درجات القياسين القبلى والبعدى لاختبار التفكير الإبداعى لدى معلمات الروضة لصالح القياس البعدى.
- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات القياسين القبلى والبعدى لمقياس الاستعداد المدرسى لدى أطفال الروضة لصالح القياس البعدى.
- لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات البنين والبنات على مقياس الاستعداد المدرسى لدى أطفال الروضة.
- لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى رتب درجات القياسين البعدى والتتبعى (بعد مرور من القياس البعدى) لاختبار التفكير الإبداعى لدى معلمات الروضة.

المنهج والإجراءات:

استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبى ذو تصميم المجموعة التجريبية الواحدة.

عينة البحث:

بلغ عدد أفراد عينة البحث الحالى (٤) من معلمات روضة الأطفال بمدرسة ميت قادوس الابتدائية بمتوسط عمر زمنى (٢٣,٨) سنة. كما بلغ عدد أفراد عينة البحث من أطفال الروضة (١٦٠) طفلاً وطفلة بمتوسط عمر زمنى (٦٠) شهراً بمدرسة ميت قادوس الابتدائية التابعة لإدارة جنوب الجيزة التعليمية، حيث تم قياس الاستعداد المدرسى على عينة أطفال الروضة قبل تطبيق المعلمات لمهارات الحل الإبداعى التى تم تدريبهن عليها من خلال برنامج البحث الحالى ثم القياس البعدى للاستعداد المدرسى لدى أطفال الروضة بعد مرور ثلاث أشهر من القياس القبلى وذلك حتى تتسنى الفرصة الزمنية المناسبة – من وجهة نظر الباحثة– للمعلمات لتطبيق مهارات الحل الابداعى التى استخلصوها من برنامج البحث الحالى ولاختبار إلى أى مدى تحققت أهداف البرنامج فى تنمية وتحسين الاستعداد المدرسى لدى أطفال الروضة.

إجراءات البحث:

انقسمت إجراءات البحث الحالى زمنياً إلى ثلاثة مراحل وهى:

١- **المرحلة الأولى:** التطبيق القبلى لاختبار التفكير الإبداعى على معلمات الروضة، ثم تطبيق جلسات البرنامج التدريبى بهدف تنمية مهارات الحل الإبداعى لديهن، واستغرقت فترة الإجازة الصيفية للروضة.

٢- **المرحلة الثانية:** تم إجراء القياس التتبعى لاختبار التفكير الإبداعى للمعلمات بعد مرور شهر على انتهاء البرنامج للوقوف على مدى استمرار فاعلية البرنامج حتى فترة المتابعة، كما تم تطبيق أدوات

انتقاء عينة الدراسة من خلال تطبيق اختبار الذكاء لإجلال سرى ١٩٨٨، ومقياس انتباه الاطفال وتوافقهم (عبد الرقيب البحيرى، عفاف عجلان ٢٠٠٣)- تم تطبيق الأدوات سالفة الذكر عن طريق معلمات الروضة عينة البحث الحالى وبإشراف الباحثة كتطبيق عملى للبرنامج- واستغرقت الشهر الاول من الفصل الدراسى الأول للعام الدراسي (٢٠١٣-٢٠١٤).

٣- **المرحلة الثالثة:** تم التطبيق البعدى لاختبار الاستعداد المدرسى (أحمد عواد ١٩٩٨) لاطفال الروضة للوقوف على مدى التحسن فى الاستعداد المدرسى لديهم وفقاً لتطبيق المعلمات لمهارات الحل الإبداعى التى تعلموها من البرنامج التدريبى ومدى قدرتهم على تطبيق هذه المهارات داخل حجرة الدراسة مع أطفال الروضة بصفة عامة وذوى صعوبات التعلم منهم بصفة خاصة وذلك فى نهاية الفصل الدراسى.

أدوات البحث:

١- مقياس وكسلر للراشدين:

هدف المقياس

يهدف المقياس فى البحث الحالى إلى التحقق من تجانس عينة البحث من معلمات الروضة على متغير الذكاء.

صدق المقياس:

تعددت الابحاث التى تناولت صدق مقياس وكسلر إما بطريقة دراسة العلاقة بين مستوى الاداء على المقياس ومحكات خارجية أو مقارنة المقياس بغيره من مقاييس الذكاء أو بطريقة التحليل العاملى. أما فى التقنين على البيئة المصرية قام كل من لويس كامل مليكة وعماد

الدين اسماعيل ١٩٥٧ بتطبيق المقياس على عينة قوامها ٩١٠ فرد من ٣٠ سنه فأكثر وبالتحليل العاملى لمعاملات الارتباط بين المقاييس الفرعية وجد أنها تقيس عامل الذكاء العام وعامل الفهم اللغوى الذى يؤثر على أداء الاختبارات اللفظية وعامل التنظيم غير اللفظى الذى يؤثر على الاختبارات العملية.

ثبات المقياس:

استخرجت دلالات ثبات المقياس عن طريق إعادة التطبيق وبطريقة التجزئة النصفية واستخدام الخطأ المعيارى كمؤشر على الثبات.

وقد استخدمت معاملات الثبات النصفية لكل اختبار فرعى فى المقياس وتراوحت بين ٠.٦٨، ٠.٩٧ فى الفئات العمرية المختلفة.

وصف المقياس:

تم تجميع بنود المقياس وفقاً لنوع البند بدلاً من تجميعها بحسب المستويات العمرية، كما تم ترتيب البنود بحسب مستويات صعوبتها، وقد صنفت الاختبارات الأحد عشر الفرعية إلى نوعين هما:

١- اختبارات الذكاء اللفظى وتتضمن ستة اختبارات فرعية.

٢- اختبارات الذكاء العملى وتتضمن خمسة اختبارات فرعية.

يتم حساب الدرجة وفقاً لدرجات التى يحصل عليها المفحوص على اختبارات الذكاء اللفظى ككل، والدرجات التى يحصل عليها على اختبارات الذكاء العملى ككل، ثم يتم حساب الدرجة الكلية للمقياس وفقاً لمجموع درجات الاختبارين معاً.

٣- اختبار القدرة على التفكير الإبداعى اللفظى (وجدان جواد عبد المهدى، ٢٠١٠).

هدف الاختبار:

يهدف الاختبار إلى قياس القدرة على التفكير الإبداعى اللفظى لدى طلاب الجامعة.

صدق الاختبار:

تحققت مؤلفة الاختبار من الصدق الظاهرى عن طريق عرضه على هيئة من السادة المحكمين المختصين فى مجال العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية وصلت نسبة الاتفاق بين المحكمين إلى ٨٠%. كما تحققت من صدق المحك عن طريق بحث مدى ارتباط درجة السؤال الفرعى بالدرجة الكلية للإختبار كمحك داخلى. وللتحقق من الصدق العاملى للإختبار اختبرت مؤلفة الاختبار مصفوفة االرتباطات البطارية الخمس وهى:

الاستعمالات، المترتبات، المواقف، التحسينات، التداعى، وكانت درجة التشبع تراوح بين (٠.٧٨٠ – ٠.٦٣٠)مما يدل على صدق الاختبار عاملياً.

ثبات الاختبار:

تم حساب ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية لحساب معامل الارتباط بين نصفى الاختبار (درجات الفقرات الفردية ودرجات الفقرات الزوجية) والتصحيح باستخدام معادلة سبيرمان وبراون.

كما استخدمت مؤلفة الاختبار طريقة هورست لتصحيح معاملات الارتباط ذاتها للتجزئة النصفية واستخراج درجات الثبات للعوامل المختلفة (الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والدرجة الكلية) وتراوحت معملات ارتباط ثباتها بين (٠.٤٤– ٠.٩١٣).

وصف الاختبار:

تألف الاختبار في صورته النهائية من (٦) مجالات هى (الاستعمالات، المترتبات، المواقف، التطوير، التداعى) تم صياغتها من خلال (٢٣) مفردة لقياس كل من (الطلاقة، المرونة، الأصالة) حيث يعطى المفحوص درجة لكل قدرة ومجموع هذه الدرجات تمثل الدرجة الكلية للاختبار.

٣- اختبار ذكاء الاطفال (إجلال سرى، ١٩٨٨).

هدف الاختبار:

يهدف الاختبار إلى قياس القدرة العقلية العامة للاطفال من سن (٣-٩) سنوات.

- صدق الاختبار:

تم استخدام صدق المحك بتطبيق مقياس بينية للذكاء على عينة قوامها (٥٠) طفلا وطفلة من الصف الاول الابتدائى ومقارنة نتائجه بالاختبار الحالى على نفس العينة وكان معامل الصدق بهذه الطريقة (٠.٦٥).

- ثبات الاختبار:

تم حساب معامل ثبات الاختبار بطريقة إعادة التطبيق ((Re-Test بإعادة تطبيق الاختبار على عينة مكونة من (٥٠) طفلا وطفلة وبإعادة التطبيق على نفس العينة كان معامل الثبات بهذه الطريقة هو (٠,٧١).

- وصف الاختبار:

يشتمل الاختبار على جزئين: الجزء المصور ويتكون من (٤٥) وحدة يسبقها ثلاث أمثلة تدريبية، ويشمل هذا الجزء ثلاث مستويات عمرية (٣-٥، ٥-٧، ٧-٩) سنوات.

الجزء اللفظى: يتكون من (٤٥) عبارة مقسمة إلى ثلاث مستويات عمرية–المشار إليها عاليه– يشتمل كل مستوى على (١٥) عبارة لكل فئة عمرية على حده.

٥– مقياس انتباه الاطفال وتوافقهم (عبد الرقيب البحيرى، عفاف عجلان، ٢٠٠٣)

هدف المقياس:

يهدف الى قياس المعايير التشخيصية لنقص (الانتباه، التسرع، النشاط المفرط، العدوانية، المشكلات السلوكية).

صدق المقياس:

استخدم معد المقياس عدة أنواع من الصدق منها صدق المضمون بدراسة منظمة لأبعاد وعبارات المقياس للوقووف على مضمونه ومعرفة مدى تمثيل هذا المضمون لكل بعد.

ثبات المقياس:

تم استخدام معاملات ثبات ألفا لعينة من الذكور والإناث لصورة المدرسة وكانت معاملات الارتباط على مقياس نقص الانتباه، واضطراب قصور الانتباه على التوالى (٠.٦٢–٠.٦٠)، كما تم حساب معامل الثبات بطريقة ألفا كرونباخ لصورة المنزل تراوحت قيم الترابط بين (٠.٥٢– ٠.٨٩).

وصف المقياس:

يتكون المقياس من صورتين صورة المنزل وصورة المدرسة وتتكون كل منهمامن (٢٣) عبارة، وتقيس كل من الصورتين أربعة أعراض وهى: نقص الانتباه. – التسرع. – النشاط المفرط. – مشكلات السلوك.

طريقة تقدير الدرجة:

يتدرج تقدير الدرجة من إطلاقاً= (١) درجة إلى كثيراً (٤) درجات، ثم تجمع الدرجات الفرعية للحصول على الدرجة الكلية للمقياس، ويطبق المقياس على الأطفال من رياض الاطفال حتى سن المراهقة.

٦-اختبار الاستعداد المدرسى (أحمد عواد ١٩٩٨):

هدف الاختبار:

يهدف الاختبار إلى الكشف عن مدى الاستعداد المدرسى للطفل فى مرحلة الحضانة والروضة (سن ما قبل المدرسة).

صدق الاختبار:

استخدم معد الإختبار عدة إجراءات للتحقق من صدق الاختبار منها:

١- **صدق المحكمين:** حيث عرض الاختبار على عدد من المحكمين فى المجال التربوى للتحقق من كفاءة الصياغة لبنود الاختبار، وكذلك مدى كفاءة الاختبار لقياس الاستعداد المدرسى لطفل ما قبل المدرسة.

٢- **الصدق العاملى:** تم استخدام هذا النوع من الصدق للكشف عن العوامل الأربعة المكونة للاختبار وهى: ١- القدرات البصرية الإدراكية.٢- القدرة العددية. ٣- التنمية البصرية للألوان. ٤- التعرف المكانى.

٣- **الصدق التنبؤى:** تم دراسة الصدق التنبؤى للاختبار بحساب الارتباط بين درجات (١٢٩) طفلاً فى الحضانة ودرجاتهم على المؤشر النمائى لتقييم التعلم وتراوحت قيم معامل الارتباط ما بين (٠.٠٢٩- ٠.٠٧٤).

ثبات الاختبار:

للتحقق من ثبات الاختبار تم استخدام معامل الفا ليقدم مؤشراً على مدى استقرار هذه الوظائف فى موقف الأداء ذاته (خلال جلسة التطبيق) وقد توصل إلى معاملات ثبات مرتفعة وهى (٠,٨٤– ٠,٨٦).

وصف الاختبار:

يتكون الاختبار من سبع بطاقات اختبارية هى:

١– التعرف على الالوان.

٢– التعرف على الاشكال.

٣– التعرف على الصورة وتحديد الموضع.

٤– التعرف المكانى.

٥– التعرف على الاعداد.

٦– معرفة قدرة الطفل على العد.

٧– التعرف على الحروف الهجائية.

يتم تطبيق الاختبار بصورة فردية باستخدام كراسة الأسئلة والتعليمات. ويتدرج تقدير الدرجات على الاختبار من استعداد مدرسى منخفض (٢٧) درجة فأقل إلى استعداد مدرسى مرتفع (٦٦) درجة فأكثر، وآثرت الباحثة استخدام الاختبار الحالى لقياس الاستعداد المدرسى لأمكانية استخدامه كأداة فرز سريعة للترف على حالات صعوبات التعلم، حيث أن الجوانب التى يقيسها الاختبار تمثل نوعاً من مهارات النمو التى يحتاج إليها الاطفال بهدف التحصيل الدراسى، ولذلك يمكن الاستفادة من الاختبار ضمن أدوات الكشف المبكر عن صعوبات التعلم النمائية (أحمد عواد ١٩٩٨).

- اعتمدت الباحثة على اختبار الاستعداد المدرسى فى القياس القبلى كمحك لتأكيد صدق نتائج أدوات انتقاء العينة (اختبار ذكاء الاطفال، مقياس انتباه الأطفال وتوافقهم).

٥- البرنامج:

هو مجموعة من الخبرات التى تمارسها المتدربات تحت إشراف وتوجيه الباحثة فى إطار مجموعة من الممارسات، والأنشطة، والمواقف المقصودة والمعتمدة على مجموعة من الاستراتيجيات والفنيات بهدف تنمية القدرة على الحل الإبداعى لديهن لتحسين وتنمية الاتعداد المدرسى لدى أطفال الروضة.

محتوى البرنامج:

فى إطار اطلاع الباحثة على التراث النظرى والدراسات السابقة توصلت إلى ضرورة الاهتمام بتنمية كفايات المعلم عامة ومعلم المراحل المبكرة من التعليم بصفة خاصة وذلك لندرة البرامج المقدمة فى هذا الإطار- فى حدود علم الباحثة- ومن ثم ارتكز البحث الحالى على تنمية القدرات الإبداعية لمعلمات الروضة لما يعود بالأثر الفعال على العملية التعليمية فى مرحلة الحضانة والروضة، مما ينعكس ويمتد إلى المراحل التعليمية اللاحقة للطفل فى سن ما قبل المدرسة.

لمن يقدم البرنامج:

حيث تتحدد أفراد العينة من معلمات الروضة بمتوسط عمر (٢٣,٨) سنة.

كيف يمكن تحديد أهداف البرنامج:

- وتعنى الإجراءات والفنيات المتبعة أثناء تقديم جلسات البرنامج، حيث تتنوع من جلسة إلى أخرى وفقاً لاهداف كل جلسة.

والجدول التالى يوضح ملخص جلسات البرنامج المقترح:

ملخص الجلسات التدريبية للبرنامج المقترح

رقم الجلسة	موضوع الجلسة	الهدف العام	زمن الجلسة	الفنيات المستخدمة
الاولى	الإعداد والتهيئة (جلسة تعارف)	- جلسة تعارف بين الباحثة والمتدربات وتهيئتهن للبرنامج.	٩٠ دقيقة	المناقشة والحوار.
الثانية	خلفية علمية ونظرية (١)	- التطبيق القبلى لأدوات البحث الحالى. - تعريف المتدربات بجوانب النمو المختلفة لطفل ماقبل المدرسة (الانفعالية، العقلية، اللغوية، الجسمية). - تعريف المتدربات بمفهوم صعوبات التعلم وتوضيح التعريفات المختلفة لها. - تعريف الفرق بين الصعوبة فى التعلم والعجز فى التعلم مع مناقشة المصطلحات الاجنبية للتعريفات المختلفة.	ساعتان	المحاضرة– المناقشة والحوار – التغذية الراجعة– التعزيز الفورى.
– الثالثة	خلفية علمية ونظرية (٢)	- تعريف المتدربات بالإحتياجات العامة والتربوية للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم والمشكلات التي تواجههم. - نقاط القوة ونقاط الضعف لدى طفل صعوبات التعلم. - الاضطرابات السلوكية واللزمات التى قد تظهر على الطفل.	ساعتان	المحاضرة – عرض باور بوينت المناقشة والحوار – العصف الذهني – فيديو تعليمى.
الرابعة	أساليب التشخيص	- التدريب على تطبيق بعض المقاييس والاختبارات التى قد تدعمهم وتشريهم مهنياً، وتساعد فى التعرف على الاطفال ذوى الاحتياجات الخاصه عامة وذوى صعوبات التعلم منهم بصفة خاصة.	ثلاث ساعات	المحاضرة– المناقشة والحوار – العصف الذهني– الواجب المنزلي.

رقم الجلسة	موضوع الجلسة	الهدف العام	زمن الجلسة	الفنيات المستخدمة
الخامسة	اختيار طرائق واستراتيجيات التدريس	– التدريب على استراتيجيات وطرائق التدريس التى تتناسب والموقف التعليمى داخل حجرة الدراسة وخارجها. – التدريب على المرونة فى الانتقال بين الطرائق المختلفة بما يثرى الموقف التعليمى.	ساعتان ونصف الساعة	المحاضرة – المناقشة والحوار – الواجب المنزلي. فيديو عن التجارب التربويه العالمية الناجحة (فنلندا– اليابان)
السادسة	الممارسات المهنية والتدريب على الخيال	– التعرف على أهم الممارسات المهنية والأخلاقية التي ينبغي توفرها لدى المعلمة، وتقديم الدعم المعنوى والتأكيد على كرامة المعلمة ومدى رقى هذه المهنه. – تدريب المتدربات على التواصل الفعال مع أسرة الطفل، وكيفية جذب الأسرة للمشاركة فى العملية التعليمية. – التدريب على الخيال بمعنى القدرة على التخيل الإبداعى وتوليد الافكار.	ساعتان	– عرض فيلم التخيل التطبيقى (١٩٦٣). – عرض power point
السابعة	التمكن من استثارة الدافعية لدي المعلمة	– التدريب علي تقديم عنصر الطرافة الذي يولد الدافعية للاستمرار في التركيز على المهمة المطلوبة، بالرغم من قلة المحفزات الخارجية.	٩٠ دقيقة	المحاضرة – المناقشة والحوار – الواجب المنزلي.
الثامنة	مهارات التعلم الذاتي وتقنيات التعلم الالكتروني	– تدريب المتدربات علي كيفية التعلم وتعليم الطفل كيف يتعلم. – تفعيل متعة صحبة الكتب والقراءة بفهم وتكوين علاقات متينة مع الرفاق. – تكوين القدرة علي اكتساب الخبرات الجديدة والتعرف علي بعض تقنيات التعليم الالكترونية.	ساعتان	المحاضرة– المناقشة والحوار– الواجب المنزلي – فيديو عن التجربة الاردنية.

رقم الجلسة	موضوع الجلسة	الهدف العام	زمن الجلسة	الفنيات المستخدمة
التاسعة	التواصل الإنساني والعمل في فريق	- التدريب على أهمية التواصل الإنساني الفعال، وضرورة العمل في الفريق. - التعريف بالفرق بين فريق العمل وجماعة العمل. - التدريب على بعض الاستراتيجيات التى تتطلب العمل فى فريق.	ساعتان	المحاضرة – التغذية الراجعة – التعزيز – الواجب المنزلي.
العاشرة	مهارة العصف الذهنى	- التعريف بمهارة العصف الذهنى باعتبارها مهارة تتطلب عمل جماعى. - التدريب الفعال لتنمية مهارة العصف الذهنى من خلال مواقف مقصودة تطرح فيها الباحثة بعض المشكلات وتطلب من المتدربات استخدام العصف الذهنى لحلها.	ساعتان	المحاضرة– المناقشة والحوار– العصف الذهني– الواجب المنزلي.
الحادية عشر	الفصل المعكوس	- أن تتمكن المتدربة من تطبيق استراتيجية الصف المعكوس. - أن تشارك المتدربة في طرح نماذج لتطبيق استراتيجية الصف المعكوس. - أن تناقش المتدربة عوائق تطبيق استراتيجية الصف المعكوس. - أن تستخلص سلبيات وإيجابيات استراتيجية الصف المعكوس.	٩٠ دقيقة	المحاضرة– المناقشة والحوار– العصف الذهني– النمذجة–الواجب المنزلي
الثانية عشر	المعلم المبدع (١)	- التدريب علي المهارات الإكتسابية ومنها البحث، الملاحظة، جمع المعلومات، طرح الأسئلة.	٩٠ دقيقة	المحاضرة– المناقشة والحوار– العصف الذهني– الواجب المنزلي.
الثالثة	المعلم المبدع	- التدريب علي المهارات التنظيمية	ساعتان	المحاضرة –

رقم الجلسة	موضوع الجلسة	الهدف العام	زمن الجلسة	الفنيات المستخدمة
عشر	(٢)	ومنها التدوين، المقارنة، التصنيف، المراجعة، التقييم، التخطيط التمهيدي.		المناقشة والحوار – العصف الذهني – النمذجة–الواجب المنزلي.
الرابعة عشر	المعلم المبدع (٣)	– التدريب علي المهارات الإبداعية ومنها التعميم، الاختراع، الطلاقة، إكمال التفاصيل وغيرها.	ساعتان	المحاضرة – المناقشة والحوار– العصف الذهني– الواجب المنزلي.
الخامسة عشر	المعلم المبدع (٤)	– التدريب علي المهارات اليدوية ومنها استخدام الأدوات، التجريب، الاطلاع، الصيانة. – التدريب على تحويل الضار الى نافع.	ساعتان	المحاضرة– المناقشة والحوار– العصف الذهني– الواجب المنزلي.
السادسة عشر	الحلول الابداعية للمشكلات	– تعريف المتدربات كيفية التعامل مع عدم استجابة الطفل لتعليمات المعلمة. – التحدث الصفى غير المناسب (الطفل المشكل). – فرط الحركة وتشتت الانتباه. – ازدحام وتكدس حجرات الدراسة.	ساعتان	المحاضرة– المناقشة والحوار– العصف الذهني– التعزيز الفورى.
السابعة عشر	الختامية	– استقصاء آراء المتدربات في البرنامج بصورة عامة،وتطبيق مهارات التدوين والملاحظات لسلبيات البرنامج تحت عنوان "البرنامج ده كان ناقصه ....."كنت فاكرة البرنامج هيكون فيه...."ياريت المرة الجايه تعملولنا ..." واعتبرت الباحثة هذه الملاحظات هى توصيات تؤخذ بعين الاعتبار عند		

رقم الجلسة	موضوع الجلسة	الهدف العام	زمن الجلسة	الفنيات المستخدمة
		إجراء البحوث القادمة، كما أفادت منها فى توصيات البحث. - توجيه الشكر للمتدربين على مشاركتهم في البرنامج. - تطبيق أدوات الدراسة (التطبيق البعدي).		
الثامنة عشر	المتابعة	- التعرف على مدى استمرار ما حققه البرنامج من أوجه استفادة للمجموعة التدريبية بما يسهم في استمرارية فاعلية البرنامج في تنمية التفكير الإبداعى للمعلمات، من خلال إعادة تطبيق أدوات الدراسة (اختبار التفكير الإبداعى تتبعي).	٩٠ دقيقة	

نتائج البحث:

*** اختبار صحة الفرض الأول:**

لاختبار صحة الفرض الأول والذى ينص على أنه:

" يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى رتب درجات القياسين القبلى والبعدى لاختبار التفكير الإبداعى لدى معلمات الروضة لصالح القياس البعدى."

استخدمت الباحثة اختبار ويلككسون Wilcoxon Test للمجموعات المرتبطة ويوضح جدول (١) نتائج هذا الفرض:

جدول (١)

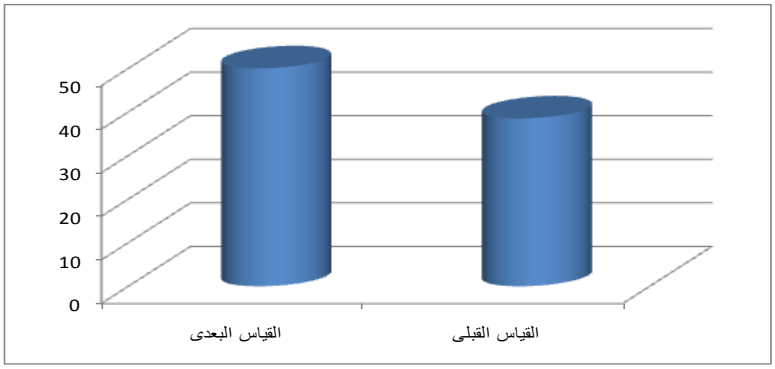
نتائج اختبار ويلككسون للقياسين القبلى والبعدى لاختبار التفكير الإبداعى لدى معلمات الروضة

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ويلككسونZ	مستوى الدلالة
التفكير الإبداعى	السالبة	٠	٠	٠	- ١.٨٣	٠.٠٥
	الموجبة	٤	٢.٥	١٠		
	المتساوية	٠	-	-		
	المجموع	٤	-	-		

يتضح من الجدول السابق أن قيمة " Z " دالة إحصائيا عند مستوى ٠.٠٥ مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطى رتب درجات القياسين القبلى والبعدى لاختبار التفكير الإبداعى لدى معلمات الروضة لصالح القياس البعدى.

وتتفق نتائج هذا الفرض مع دراسة هونج وهونج شان لى شانج شو (٢٠٠٥)، ودراسة العجمي (٢٠٠٥)، ودراسة بريـر (٢٠٠٩)، ودراسة الشعيلى (٢٠١٠) حيث اتفقت جميعها على ضرورة التعاون بين أسرة الطفل وبين المعلم كذلك ضرورة تخفيف كثافة الفصل الدراسى، وبحث الصعوبات التى تتعلق بكم المنهج على حساب الكيف، كما اتفقت أيضاً على تشجيع المعلم وتدريبه وتطوير قدراته واستعادة مكانته الأدبية فى المجتمع التى تعود عليه بتقدير ذات إيجابى، ومن ثم العمل الجاد والإيمان بدوره الفاعل والمؤثر كما أشارت دراسة هونج (٢٠٠٥)، اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابق ذكرها من حيث عدد العينة، فتراوحت العينة فى الدراسات السابقة (٣-٣٠٠) معلم بينما اعتمد البحث الحالى على عينة قوامها (٤) معلمات، كما اختلف نوع العينة فى البحث

الحالى مع دراسة حيدر طراد (٢٠١٢) حيث تم التطبيق على عينة من طلاب كلية التربية الرياضية.بينما اتفقت نتائج وإجراءات البحث الحالي مع دراسة ايمان سالم (٢٠١٣) التى سعت الى تنمية التفكير الابداعى للمعلمات من خلال برنامج قائم على نظرية تريز، واتفقت أيضاً مع نتائج وإجراءات ونوع عينة دراسة أمانى خميس (٢٠١٣) بينما اختلفت معها فى الأدوات المستخدمة حيث تم استخدام اختبار التفكير الابداعى (وجدان عبد المهدى٢٠١٠) فى البحث الحالى بينما استخدمت الدراسة السابقة قائمة لتحديد الكفايات المهنية للمعلمات.



شكل (١)

رسم بيانى لمتوسطى درجات القياسين القبلى والبعدى لاختبار التفكير الإبداعى لدى معلمات الروضة

*** اختبار صحة الفرض الثانى:**

لاختبار صحة الفرض الثانى والذى ينص على أنه " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات القياسين القبلى والبعدى لمقياس الاستعداد المدرسى لدى أطفال الروضة لصالح القياس البعدى." استخدمت الباحثة اختبار "ت" "t" Test للمجموعات المرتبطة بواسطة

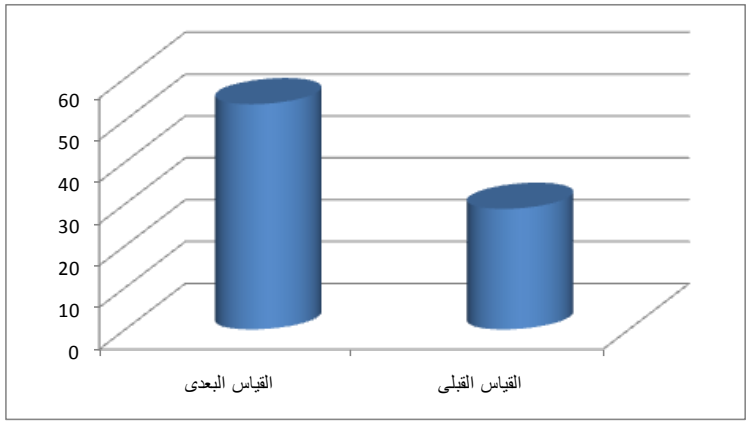
الحزمة الإحصائية المعروفة اختصاراً ب Spss.V.20ويوضح جدول (٢) نتائج هذا الفرض:

جدول (٢)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت " ومستوى دلالتها للتطبيق القبلى والبعدى لمقياس الاستعداد المدرسى

العينة / المتغير	القياس						قيمة " ت "	مستوى الدلالة
	القبلى			البعدى				
	العدد	المتوسط	الانحراف المعيارى	العدد	المتوسط	الانحراف المعيارى		
الاستعداد المدرسى	٣٢	٢٨.٨	٧.٢	٣٢	٥٣.٨	٨	١٢.٩	٠.٠١

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى وجود فرق بين متوسطى درجات القياسين القبلى والبعدى لمقياس الاستعداد المدرسى لدى أطفال الروضة لصالح القياس البعدى.



شكل (٢)

رسم بيانى لمتوسطى درجات القياسين القبلى والبعدى لمقياس الاستعداد المدرسى لدى أطفال الروضة

وتتفق نتائج الفرض الثانى مع دراسة كل من ايمان زكى، ونائلة فائق (٢٠٠٣)، ومنال إبراهيم (٢٠٠٥)، حيث توصلت إلى وجود علاقة بين الاستعداد المدرسى وبعض المتغيرات وأنه كلما زاد العمر الزمنى للطفل زاد استعداده المدرسى كذلك تم التوصل إلى تطوير مقياس للاستعداد الأكاديمى، بينما اختلفت نتائج البحث الحالى مع الدراسات السابق ذكرها فى الأدوات حيث اعتمد على تنمية الاستعداد المدرسى من خلال برنامج تنمية قدرات المعلم الإبداعية والمتوقع أن ناتج هذا البرنامج يصب بشكل مباشر فى الاستعداد المدرسى لدى الطفل، كما اعتمد البحث الحالى على اختبار الاستعداد المدرسى (أحمد عواد ١٩٩٨) لمناسبته وعينة البحث من الأطفال ذوى صعوبات التعلم النمائية لقدرة الاختبار على فرز هذه النوعية من الأطفال إلى جانب الأدوات التى اعتمد عليها البحث الحالى فى انتقاء العينة.اختلفت نتائج البحث الحالى من حيث المتغير المستقل مع دراسة عزة رضوان (٢٠٠٩)، حيث تناولت بعض العمليات المعرفية لطفل الروضة ذو صعوبات التعلم، ودراسةعطاف اسماعيل (٢٠١١)، حيث تناولت التدخل المبكر لعلاج صعوبات التعلم النمائية لدى طفل الروضة.

*** اختبار صحة الفرض الثالث:**

لاختبار صحة الفرض الثالث والذى ينص على أنه " لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات البنين والبنات على مقياس الاستعداد المدرسى لدى أطفال الروضة".

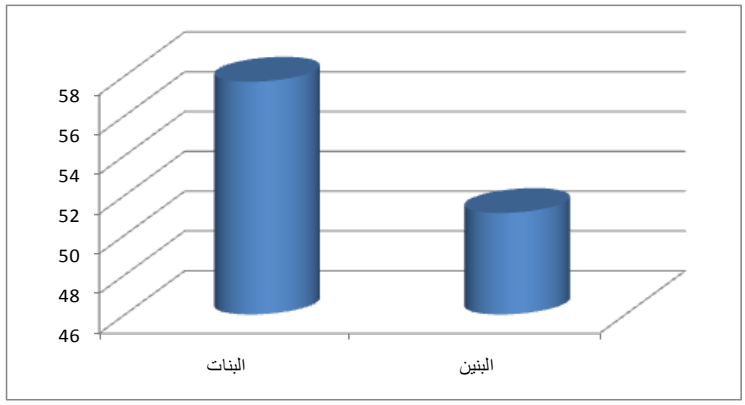
استخدمت الباحثة اختبار "ت" Test "t" للمجموعات المرتبطة بواسطة الحزمة الإحصائية المعروفة اختصاراً ب Spss.V.20 ويوضح جدول (٣) نتائج هذا الفرض:

جدول (٣)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت " ومستوى دلالتها لدرجات البنين والبنات على مقياس الاستعداد المدرسى

العينة	النوع						قيمة " ت "	مستوى الدلالة
	البنين			البنات				
المتغير	العدد	المتوسط	الانحراف المعيارى	العدد	المتوسط	الانحراف المعيارى		
الاستعداد المدرسى	١٩	٥١.١	٦.٩	١٣	٥٧.٧	٨.١	٢.٥	٠.٠٥

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ مما يشير إلى وجود فرق بين متوسطى درجات البنين والبنات على اختبار الاستعداد المدرسى لدى أطفال الروضة لصالح البنات.



شكل (٣)

رسم بيانى لمتوسطى درجات البنين والبنات على مقياس الاستعداد المدرسى لدى أطفال الروضة

تتفق نتائج الفرض الثالث مع دراسة أحلام المانع (٢٠٠٦)، حيث هدفت إلى قياس مستوى أداء أطفال الروضة على بعض المهارات الحركيه الكبيرة والدقيقة، المعرفية، والبعد الإجتماعى– الشخصى،

ومهارات التواصل، واتفقت مع نتائج البحث الحالى في وجود فروق بين الذكور والإناث فى بعض المهارات وعدم وجود فروق دالة بينهم فى البعض الآخر، بينما توصلت نتائج البحث الحالى إلى وجود فروق دالة لصالح البنات على أداء اختبار الاستعداد الأكاديمى ككل، بينما لم تتعرض أيا من الدراسات السابقة للفروق بين الذكور والإناث على متغير الاستعداد المدرسى وذلك فى حدود علم الباحثة.

*** اختبار صحة الفرض الرابع:**

لاختبار صحة الفرض الرابع والذى ينص على أنه: " لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى رتب درجات القياسين البعدى والتتبعى (بعد مرور شهر من القياس البعدى) لاختبار التفكير الإبداعى لدى معلمات الروضة."

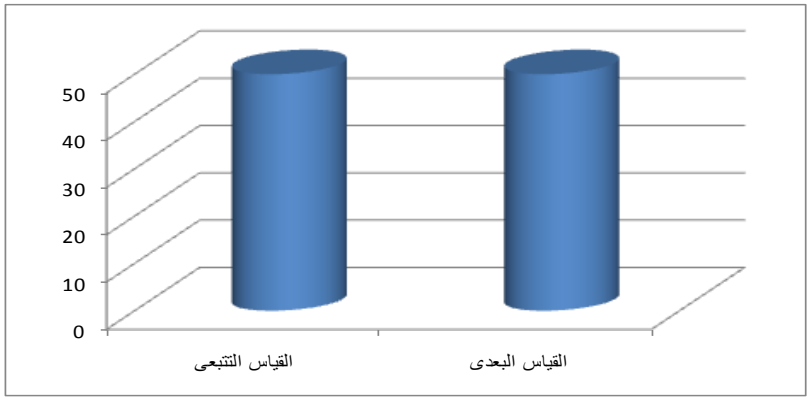
استخدمت الباحثة اختبار ويلككسون Wilcoxon Test للمجموعات المرتبطة بواسطة الحزمة الإحصائية المعروفة اختصاراً ب Spss.V.20ويوضح جدول (٤) نتائج هذا الفرض:

جدول (٤)

يوضح نتائج اختبار ويلككسون للقياسين القبلى والبعدى لاختبار التفكير الإبداعى لدى معلمات الروضة

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ويلككسونZ	مستوى الدلالة
التفكير الإبداعى	السالبة	٢	١.٥	٣	- ١.٣٤	غير دالة
	الموجبة	٠	٠	٠		
	المتساوية	٢	-	-		
	المجموع	٤	-	-		

يتضح من الجدول السابق أن قيمة " Z " غير دالة إحصائيا مما يشير إلى أنه لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى رتب درجات القياسين البعدى والتتبعى لاختبار التفكير الإبداعى لدى معلمات الروضة.



شكل (٤)

رسم بيانى لمتوسطى القياسين البعدى والتتبعى لاختبار التفكير الإبداعى لدى معلمات الروضة

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين درجات المعلمات فى القياسين البعدى والتتبعى على اختبار التفكير الإبداعى، مما يدل على استمرار فاعلية البرنامج حتى بعد فترة المتابعة وإن لم يكن بنفس النسبة التى حدث بها أثناء فترة التطبيق، ولكن يرجع استمرار التحسن إلى التركيز فترة تطبيق البرنامج على تعميم الخبرات، والاستماع إلى المعلمات وتفعيل المواقف والخبرات الإيجابية التى يخبرون الباحثة بها أثناء التطبيق وعلاج المشكلات والسلبيات التى تواجههم أثناء العملية التدريسية بطرق مستندة إلى العلم والنظريات التطبيقية التى ساعدتهم على اكتساب معارف وخبرات جديدة من خلال جلسات البرنامج. وجدير بالذكر أن المعلمات قمن بالتطبيق الفعلى

للبرنامج على أطفال الروضة بعد القياس التتبعى ولذلك – تعتقد الباحثة– فمضمون ومردود البرنامج تم قياسه بطريقتين الاولى: القياس التتبعى والذى أكدت نتائج الفرض السابق استمرارية أثر الخبرات المكتسبة من البرنامج، والثانية من خلال القياس البعدى لمدى تحسن الإستعداد المدرسى لدى طفل الروضة والذى أكدته نتائج الفرض الثانى.

توصيات الدراسة:

استخلص البحث الحالى مجموعة من التوصيات:

١- ضرورة تنظيم برامج تدريبية دورية حقيقية وفعالة للمعلمين بالمراحل التعليمية المختلفة لاسيما مرحلة الروضة والمراحل المبكرة من التعليم الأساسى بهدف تنمية مهارات المعلم وإطلاعه على كل ماهو حديث فى المجال التربوى.

٢- تقدير جائزة سنوية على مستوى الإدارات التعليمية بعنوان" المعلم المبدع" من خلال بحث يشتمل على تقرير سنوى من المعلم ذاته عن إضافاته وخبراته وتقييمه ومقترحاته فى المجال التربوى خلال العام الدراسى (المنهج، الوسائل، مدى تعاون المسئولين بالإدارة، مقترحات، توصيات، رصد لحالات الأطفال المعرضين للخطر، او ذوى الإحتياج الخاص، أو دراسة حالة، أو استبيان، أو خدمة مجتمعية، أو جهد توعوى ملموس مع أولياء الأمور، أو عمل جماعى فعال بالتعاون مع المعلمين)، وأن يتم تقييم هذا المعلم من خلال أربعة من المسئولين من جهات مختلفة كالمدرسة والإدارة ومجلس الأمناء من أولياء الأمور ويرفع التقرير إلى إدارة تعليمية

أخرى لتقييمه، ولتكن الجائزة هى حضور المعلم إحدى المؤتمرات الدولية بهدف الترفيه والاستفاده وليكن نموذج يحتذى لبقية زملائه.

٣- يحتاج البحث العلمى إلى مزيد من الدراسات والأدوات السيكومترية الحديثة لقياس الإبداع للفئات العمرية المختلفة.

المراجع:

- أحلام حسن مانع (٢٠٠٦). مستوى أداء طفل الروضة (٥- ٦) سنوات في مدينة عمان على مقياس الاستعداد المدرسي، عمان، رسالة دكتوراه، الجامعة الاردنية، كلية الدراسات العليا.
- أحمد أحمد عواد (١٩٩٣). دلالة مشكلة صعوبات التعلم فى نظم التعليم العربية والحاجة إلى الحلول: دراسة نظرية، مجلة معوقات الطفولة، العدد الأول، يناير، جامعة الأزهر.
- أثمار شاكر مجيد (٢٠١٣). خصائص الأطفال ذوى صعوبات التعلم فى الصفوف الأولية من وجهة نظر معلميهم، مجلة العلوم الإنسانية، ع-١٤.
- آمال أحمد مصطفي (٢٠١٣). أثر ألعاب الكمبيوتر فى تنمية الانتباه لدى أطفال الروضة المعرضين لخطر صعوبات التعلم، مجلة الطفولة والتربية، كلية رياض الأطفال- جامعة الإسكندرية، مصر، مج ٥، ع ١٦.
- عبدالفتاح علي (٢٠١٠). مهارات الاستعداد للقراءة لدى طفل الروضة وعلاقتها ببعض المتغيرات، مجلة القراءة والمعرفة، مصر: ع ١١٠
- أمانى خميس محمد عثمان (٢٠١٣). برنامج تدريبى لمعلمات مرحلة رياض الاطفال فى ضوء المعايير القومية وأثره على تنمية التفكير الإبداعى لدى الاطفال.مجلة كلية التربية، أسيوط، مصر، ع ١.
- إيمان زكي محمد، نائلة حسن فائق محمود (٢٠٠٣). الاستعداد المدرسي وعلاقته ببعض المتغيرات لدى طفل ما قبل المدرسة. مجلة القراءة والمعرفة، مصر، العدد ٢٠، المجلد العاشر.

- ايمان سالم احمد بار عبده (٢٠١٣). فاعلية برنامج تدريبي مقترح في ضوء نظرية تريز –TRIZ في تنمية التفكير الابداعي لدى معلمات الجغرافيا بالمرحلة المتوسطة جدة. مجلة رسالة الخليج العربى، السعودية، المجلد ٣٤ العدد ١٢٩.
- حسن شحاته (٢٠٠٩). الإبداع المشروع القومي للتعليم، سوهاج، المؤتمر العلمي العربي الرابع– الدولي الأول (التعليم وتحديات المستقبل) مصر، جمعية الثقافة من اجل التنمية وجامعة سوهاج، المجلد١، جامعة عمان العربية، كلية الدراسات التربوية والنفسية العليا، عمان ص ص ٣٦–٤٨.
- حسن شحاته (١٩٩٢). تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الطبعة الأولى، الدار المصرية اللبنانية للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة.
- حماد رمضان سليمان ابو عرار (٢٠١٢). التفكير الإبداعى وعلاقته بالقدرة على حل المشكلات لدى الطلبة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم التربوية والنفسية– عمان.
- حيدر عبد الرضا طراد (٢٠١٢). أثر برنامج (كوستا وكاليك) فى تنمية التفكير الإبداعي باستخدام عادات العقل لدى طلبة المرحلة الثالثة فى كلية التربية الرياضية، مجلة علوم التربية الرياضية، ع ٥، جامعة بابل.
- سماح حلمي يس ابراهيم (٢٠١٣). المعوقات التي تواجه معلمة الاقتصاد المنزلي في تنمية التفكير الابداعي، مجلة كلية التربية– جامعة طنطا–مصر، ع ٤٨، ج ٢.
- صائب كامل اللا لا (٢٠٠٩). فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى نموذج تريفنجر في تنمية مهارات الحل الإبداعي للمشكلات لدى أطفال الروضة في الأردن، رسالة دكتوراه، جامعة

عمان العربية، كلية الدراسات التربوية والنفسية العليا، عمان.

- عبد العزيز السيد الشخص، ومحمود محمد الطنطاوي (٢٠٠٦). مدخل إلى صعوبات التعلم.القاهرة: مكتبة الطبري للطباعة.
- عبد العزيز الشخص، تهاني عثمان، سوزان محمد (٢٠١١). مقياس تشخيص صعوبات التعلم النمائية لدى اطفال ماقبل المدرسة من وجهة نظرالمعلمات والامهات، مجلة كلية التربية– عين شمس. القاهرة المجلد/العدد: ع ٣٥، ج ٣
- عبدالرحمن بن ابراهيم الفوزان (٢٠١٢). إعداد المعلم وتدريبه، مجلة صوت الأمة، العدد ١٢، المجلد ٤٤.
- عبدالعزيز بن علي السكاكر (٢٠١١). أثر برنامج تدريبي مستند إلى استراتيجيات الحل الإبداعي للمشكلات المستقبلية في تنمية مهارات التفكير ما وراء المعرفي والمهارات القيادية لدى الطلبة الموهوبين، جامعة عمان العربية، كلية العلوم التربوية والنفسية، رسالة دكتوراه.
- عبدالكريم، وليد فتحي (٢٠١٠). فاعلية برنامج في خفض بعض صعوبات التعلم النمائية لدى أطفال الروضة، مجلة البحث العلمي في التربية، مصر، المجلد/العدد: ع ١٣، ج ٣.
- عزة عبد المنعم رضوان (٢٠٠٩). فاعلية برنامج لتنمية بعض العمليات المعرفية لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية رياض الأطفال، القاهرة.
- عصام الدين برير (٢٠٠٩). تدريب المعلم وإعداده في ضوء التحديات المحلية والمعاصرة. مجلة الدراسات تربوية– السودان، العدد ٢٠، المجلد العاشر.

- عطاف إسماعيل يوسف (٢٠١١). فاعلية برنامج تدريبي للتدخل المبكر في علاج صعوبات التعلم النمائية لدى أطفال الروضة، عمان، رسالة ماجستير، جامعة عمان العربية، كلية العلوم التربوية والنفسية، الاردن.
- على بن هويشل الشعيلى (٢٠١٠). صعوبات التدريس الإبداعى لدى معلمى التعليم الاساسى بسلطنة عمان المؤتمر العلمى إكتشاف ورعاية الموهوبين بين الواقع والمأمول.
- عواد أحمد عواد، آلاء محمد حسن (٢٠١٠). أثر برنامج تدريبي في علاج بعض مظاهر صعوبات التعلم النمائية لدى أطفال مرحلة الروضة، عمان، رسالة ماجستير، جامعة عمان، كلية العلوم التربوية والنفسية، الاردن.
- فتحىمصطفى الزيات (١٩٩٨).صعوبات التعلم: الأسس النظرية والتشخيصية والعلاجية. القاهرة: دار النشر للجامعات المصرية.
- لبنى عبد العزيز، إيناس احمد عبد العزيز (٢٠٠٨). معايير مقترحة لجودة أداء معلمة الروضة ومدى توافرها لديها وتحديد احتياجاتها التدريبية فى ضوء هذه المعايير، المؤتمر الدولى الأول، كلية التربية، جامعة حلوان، مصر.
- محارب علي محمد الصمادي (٢٠٠٧). أثر برنامج تدريبي قائم على نموذج الحل الابداعي للمشكلات CPS في تنمية التفكير الابداعي والمهارات فوق المعرفية في الرياضيات لدى طلبة الصف التاسع الاساسي في الأردن، رسالة دكتوراه، الجامعة الأردنية.
- منال يحيى ابراهيم باعامر (٢٠٠٥). تطوير مقياس لتقييم الاستعداد المدرسى لدى الأطفال المعرضين لخطر الفشل الدراسى فى مدينة جدة، رسالة ماجستير غير منشورة، السعودية.

- محمد خليل عباس (٢٠١٢). التفكير الإبداعي وعلاقته بالقدرة على حل المشكلات لدى الطلبة، رسالة دكتوراه، جامعة عمان العربية، كلية العلوم التربوية والنفسية، الأردن.
- محمد سالم (٢٠٠٢). فعالية برنامج علاجي لاضطراب بعض العمليات المعرفية لدى ذوي صعوبات التعلم. رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة المنصورة، مصر.
- محمد عبد الرزاق أسود (٢٠١٠). إعداد المعلم وتقويمه، اللقاء السنوي الخامس عشر (تطوير التعليم: رؤى ونماذج ومتطلبات) السعودية، الرياض، الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية، كلية التربية .
- محمد محمد القيطى (٢٠٠٧). تنمية قدرات التفكير الإبداعى، دار المسيرة–عمان.
- مريم غضبان (٢٠١١). التفكير الإبداعي قدراته ومقاييسه: اختبار التفكير الإبداعي اللفظي لبول تورانس. مجلة العلوم الانسانية– الجزائر، العدد ٣٦.
- مها العجمى (٢٠٠٥). المشكلات النفسية والاجتماعية التعليمية التى تواجه معلمات المرحلة الابتدائية بمحافظة الإحساءفى تنمية الإبداع داخل حجرات الدراسة، مجلة العلوم الإنسانية والإدارية، جامعة الملك فيصل.
- نبيل عبد الفتاح فهمى حافظ (٢٠٠٦). صعوبات التعلم والتعلم العلاجي. القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، ط٣.
- نصرة عبدالحميد جلجل (٢٠٠٣). الديسلكسيا: الإعاقة المختفية، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.
- هبة الله عدلي مختار (٢٠١٥). فاعلية استخدام المبادئ الإبداعية لنظرية تريز (Triz) فى تنمية التحصيل المعرفي ومهارات الحل الإبداعي للمشكلات فى الكيمياء لدى طلاب الصف الأول الثانوي. مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس– سوريا، ع٦، مج ١٨.

- وجدان جعفر جواد عبد المهدى (٢٠١٠). بناء اختبار القدرة على التفكير الإبداعى الفظى لدى طلبة جامعة بغداد، رسالة دكتوراة غير منشورة، مجلة البحوث التربوية والنفسية، ع ٢٦/٢٧.
- وليد عبدالكريم محمود صوافطة (٢٠٠٥). أثر التدريس بطريقتي حل المشكلات والخرائط المفاهيمية في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير الإبداعي والاتجاهات العلمية لدى الطلبة، رسالة دكتوراه، جامعة عمان العربية، عمان.
- Rochelle,K.S.Witton, C.& Talcott, JB. (2009). "Symptoms of hyperactivity and inattention can mediate deficits of postural stability in developmental dyslexia". Experimental Brain Research 192 (4): 6,.
- Hatcher, J, Hulme, C. & Snowling, M. (2004). Explicit phoneme training combined with phonic reading instruction helps young children at risk of reading failure. Journal of child psychology and psychiatry,45,2.
- Pierangelo, R& Giuliani, G (2008). Understanding Assessment in The Special Education Process. California: Corwin Press.
- Roach N.W.& Hogben,J.H. (2007). "Impaired filtering of behaviourally irrelevant visual information in dyslexia".Brain 130 (pt3).
- Berninger,V.W;Raskind,W;Richards,T;Abbott,R & Stock, P. (2008). "A multidisciplinary approach to understanding developmental dyslexia within working- memory architecture: genotypes, phenotypes,brain,and instruction". Developmental Neuropsychology 33 (6).
- Hargrove,M.L. (2001). Learning disabilities: Early identification signals for parents and teachers.Education,102 (4).